

FICHA TÉCNICA

Título Casado y con suegra

Título original Hot water

Dirección San Taylor y Fred C. Newmwyer

Guión Tim Whelan, San Taylor, John Grey, Thomas J. Gray

Música Robert Israel, Adrián Johnston

Fotografía Walter Lundin

Reparto Harold Lloyd, Jobyna Ralston, Josephine Crowell, Charles Stevenson, Mickey McBan, Andy De Villa y Edgar Dearing.

País Estados Unidos **Año** 1924

Género Comedia

Duración 59 minutos

Productora Harold Lloyd Company

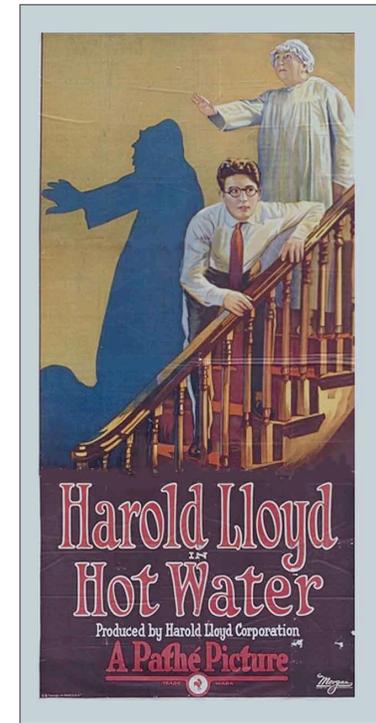
Distribución Pathe Pictures

SINOPSIS

Harold Loyd se casa con la mujer de sus sueños. Su matrimonio transcurre con normalidad hasta que sucede lo inevitable: su familia política aparece. Divertida, trepidante e ingeniosa. Las escenas más imposibles son interpretadas por el propio protagonista.

HAROLD CLAYTON LLOYD (1893 - 1971)

Fue un actor estadounidense, considerado uno de los más grandes cómicos de la historia del séptimo arte. Actuó en 208 películas entre 1913 y 1947. Durante la década de los veinte fue el actor más popular y mejor pagado. Está reconocido junto a Buster Keaton y Charles Chaplin como integrante del triunvirato de grandes cómicos del cine mudo.



Casado y con suegra

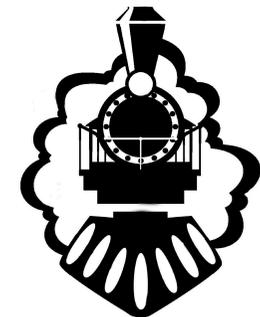
Día: Lunes, 25 de marzo

Hora: 17:00 h.

Lugar: Salón de Actos, IES Valverde de Lucerna, Puebla de Sanabria

El cine... ese invento del demonio.

A. Machado



Cine Club IES Valverde de Lucerna

PELÍCULAS DESTACADAS DE HAROLD LLOYD

- Marinero de agua dulce, 1921
- El mimado de la abuelita, 1922
- El hombre mosca, 1923
- ¡Venga alegría!, 1923
- El tenorio tímido, 1924
- El estudiante novato, 1925
- El hermanito, 1927
- Relámpago, 1927
- El pecado de Harold Diddlebck, 1947
- El lado divertido de Harold Lloyd, 1963

CLÁSICOS DEL CINE MUDO

- El hada de las coles, 1896
- Viaje a la luna, 1902
- El gabinete del Dr. Caligari, 1920
- Nosferatu, 1922
- La quimera del oro, 1925
- El acorazado Potemkin, 1925
- Un perro andaluz, 1929
- Tiempos modernos, 1936

ALICE GUY

Los apasionados del cine le debemos todo a Alice Guy, cineasta que la historia ha silenciado aunque aportó todas las claves del cine y de su producción. Alice Guy fue la primera persona que desarrolló la narrativa en el cine, Melier se ha llevado la fama mundial, pero fue esta directora y productora la que desarrolló la narración fílmica. Tan solo unos meses después de las imágenes de los hermanos Lumière 'Salida de la fábrica Lumière' Alice Guy graba 'El hada de las coles' (1896) de un minuto de duración y que podemos considerar la primera película de ficción de la historia.

Entre sus películas se encuentran: Barricadas, La dama tiene antojos, Nacimiento, vida y muerte de Cristo.

En 1913 escribió Woman's Place in Photoplay Production, en donde denunció la exclusión que sufrían las mujeres en el mundo del cine, paralela a la conversión del cine en un negocio rentable y medio de comunicación masivo por excelencia. En este texto, tal y como proclamó Riccioto Canudo en El Manifiesto de las Siete Artes, Guy consideró el cine como arte. El cine había dejado de ser el entretenimiento de los pobres para pasar a contar historias.

En 1953 fue galardonada con la Legión de Honor por el gobierno francés. Cuatro años más tarde la Cinemateca Francesa le rindió un homenaje, pero más tarde la historiografía silenció su aportación durante varias décadas.

'Alice Guy Blaché, una visionaria perdida del cine' Alison McMagan (2008).

ALGUNOS ELEMENTOS DEL CINE MUDO

★Títulos entre planos donde se aclaraba con palabras algunas situaciones o conversaciones de los protagonistas.

★La música: se tocaba en directo y era parte esencial de las obras fílmicas. Los cines casi siempre contaban con un pianista que acompañaba a las películas, en algunos cines incluso tenían organista u orquestas completas.

★Lenguaje corporal y expresión facial: estos elementos era básicos para que el público entendiera lo que se mostraba en la pantalla.

★Sobreactuación: aunque hoy día nos pueda aparecer que está fuera lugar, en la época del cine mudo era importante para enfatizar las escenas más importantes y que el público entendiera cada sentimiento de los protagonistas.