

RESEÑA DE LOS LARGOMETRAJES PROYECTADOS EN EL CICLO DE CINE CONTRA EL RACISMO Y LA XENOFOBIA

Hemos llevado a cabo durante la semana del 11 al 15 de noviembre un ciclo de cine para trabajar entre nuestro alumnado los valores de tolerancia y respeto ante la diversidad cultural y étnica de la sociedad actual. Este proyecto ha sido organizado por el Departamento de Lengua Castellana y Literatura, en colaboración con el Departamento de Orientación, el Equipo Directivo, los tutores de los distintos grupos y todo el Claustro de profesores y profesoras de nuestro instituto. Para ello hemos programado una serie de proyecciones de largometrajes relacionadas con el fomento de los valores de respeto y aceptación del otro a partir de las cuales desde las tutorías se han implementado las actividades complementarias correspondientes. Los títulos han sido los siguientes:

1º y 2º de ESO: Gran Torino.- Título dirigido y protagonizado por el gran Clint Eastwood. En él vemos la historia de la relación entre Walt Kowalski, un viudo racista y malhumorado, y Thao, un joven inmigrante asiático que se ha mudado con su familia al barrio de este.

3º de ESO: Matar a un ruiseñor.- Clásico indiscutible dirigido por Robert Mulligan basado en la novela ganadora del Premio Pulitzer de Harper Lee. Narra una historia de injusticia racial en el sur segregacionista de Estados Unidos de mediados del XX. La injusta acusación de violación hacia un joven afroamericano servirá como punto de partida para que emerja la figura de Atticus Finch (Gregory Peck), uno de los personajes más memorables de la historia del séptimo arte.

4º de ESO: Arde Mississippi.- Dirigida por Alan Parker y protagonizada por Gene Hackman y Willem Defoe. Nos sumerge en una historia de odio racial en el sur profundo de Estados Unidos a mediados del siglo pasado. Basada en la historia real de la desaparición y asesinato de tres activistas de los derechos civiles.

1º de Bachillerato: American History X.- Dirigida por Tony Kaye y con el protagonismo absoluto de un Edward Norton en estado de gracia. Nos sumerge en el submundo de las bandas neonazis estadounidenses en una historia de odio y redención de una crudeza difícil de olvidar.