

# PLAN DE LECTURA

2025-2026

¿Y SI CERVANTES FUERA SANABRÉS?



IES VALVERDE DE LUCERNA

## **ÍNDICE**

<b>1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL CENTRO</b>	<b>2</b>
<b>2. JUSTIFICACIÓN DEL PLAN</b>	<b>2</b>
<b>3. ANÁLISIS DE LAS NECESIDADES</b>	<b>4</b>
<b>4. OBJETIVOS GENERALES</b>	<b>5</b>
<b>5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>5</b>
<b>6. COMPETENCIAS DESARROLLADAS</b>	<b>6</b>
<b>7. ESTRUCTURAS ORGANIZATIVAS</b>	<b>6</b>
<b>8. ACTIVIDADES</b>	<b>8</b>
<b>8.1. Dirigidas al alumnado</b>	<b>8</b>
<b>8.2. Dirigidas toda la comunidad educativa</b>	<b>42</b>
<b>8.3 Dirigidas a las familias</b>	<b>44</b>
<b>8.4. Dirigidas al profesorado</b>	<b>45</b>
<b>9. TEMPORALIZACIÓN</b>	<b>45</b>
<b>9.1. Calendario de actuaciones</b>	<b>45</b>
<b>9.2. Asignación de responsabilidades</b>	<b>46</b>
<b>10. LA BIBLIOTECA ESCOLAR</b>	<b>46</b>
<b>11. RECURSOS NECESARIOS</b>	<b>48</b>
<b>12. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PLAN</b>	<b>50</b>

## **1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL CENTRO**

**NOMBRE DEL CENTRO:** IES VALVERDE DE LUCERNA.

**DIRECCIÓN:** Carretera del Lago, s/n; 49300; Puebla de Sanabria; Zamora.

**CÓDIGO DEL CENTRO:** 49007164.

**LOCALIDAD:** Puebla de Sanabria.

**TELÉFONO:** 980 620520.

**FAX:** 980620824

**CORREO ELECTRÓNICO:** 49007164@educa.jcyl.es

**PÁGINA WEB:** iesvalverdedelucerna.centros.educa.jcyl.es

## **2. JUSTIFICACIÓN DEL PLAN.**

El presente plan ha sido elaborado en conformidad con la siguiente legislación: ORDEN EDU/747/2014 de 22 de agosto (Corrección de errores de la Orden EDU/747/2014, de 22 de agosto, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León: BOCyL de 24 de septiembre de 2014), y modificada por la ORDEN EDU/351/2016, de 25 de abril, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León, donde, entre otros, se recogen los siguientes puntos en relación con las estrategias lectoras y de producción de textos escritos:

-La lectura y la escritura son, sin ninguna duda, instrumentos fundamentales para la adquisición del conocimiento y para el aprendizaje a lo largo de la vida, por lo que trabajar en la mejora de la competencia en comunicación lingüística debe ser un objetivo prioritario y tarea de todos aquellos que comparten la responsabilidad en la educación de los niños y adolescentes, comprometiendo a toda la sociedad, especialmente a las familias y a los centros docentes.

-Leer y escribir hoy supone saber usar diferentes soportes, conocer e interpretar una variada tipología textual y aprender a utilizar estrategias que permitan discriminar la información relevante de la superflua. Leer y escribir no solo es desarrollar la competencia lectora sino, además, asociarlo a todas las competencias, especialmente a la competencia para aprender a aprender y a la competencia digital que permitan así la adquisición de la alfabetización mediática e informacional propia de esta nueva sociedad de conocimiento.

-Las bibliotecas escolares (de acuerdo con lo establecido en el artículo 113.3 de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación) contribuirán a fomentar la lectura y a que el alumno acceda a

la información y otros recursos para el aprendizaje de las demás áreas y materias y pueda formarse en el uso crítico de los mismos.

-La enseñanza de estrategias lectoras y de producción de textos escritos se trabajarán de forma análoga en todas las áreas del currículo y recogen, entre sus finalidades, el facilitar a los alumnos y alumnas los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, la lectura y la escritura.

En este sentido, ha de tenerse en cuenta, por ende, que una de las mayores dificultades que afronta el alumnado de Educación Secundaria Obligatoria para completar con éxito esta etapa de su escolarización, es la dificultad para comprender lo que lee; hecho que, a su vez, le dificulta entender los conceptos y las ideas que se le presentan y, como consecuencia, responder adecuadamente a las tareas propuestas en el aula.

La lectura es una de las principales herramientas de la mente humana para organizar, jerarquizar, relacionar y ponderar la información a la que accede. Pero, para comprender un texto, se requieren unos conocimientos previos que permitan interpretar y dar sentido a la información.

De ahí que una de las responsabilidades fundamentales de la comunidad educativa sea formar lectores competentes, es decir, que cuenten con los mecanismos necesarios para entender y expresar lo que se lee, se escucha y se escribe en el aula. Esta afirmación se distancia de la idea, frecuentemente admitida, de que la lectura comprensiva es objetivo y tarea única y exclusiva de las humanidades. En todas las áreas se precisa dicha habilidad y ningún profesor puede eludir la responsabilidad de desarrollar en el alumnado la capacidad de comprender los textos mediante los cuales transmite gran cantidad de conocimientos.

En definitiva, el desarrollo de la competencia lectora debe ser un objetivo común a todo el profesorado para garantizar que sus alumnos y alumnas comprendan lo que leen y sean capaces de expresarlo, tanto de forma oral como escrita. Y, dada la evolución de la tecnología, es necesario, además, ampliar el concepto de texto y no ligarlo a un soporte concreto (libros) sino a cualquiera de los nuevos medios.

La finalidad del Plan para el Fomento de la Lectura es coordinar las actuaciones que los profesores estén llevando a la práctica diariamente pues en la medida en que se progrese en la lectura se progresará en la consecución de los objetivos del currículo y en la adquisición de las competencias básicas, por lo tanto, debe ser un instrumento dinámico sujeto a posibles adaptaciones o modificaciones.

También la escritura es un paso imprescindible para que el proceso madurativo lector se desarrolle plenamente, de ahí que sea necesario también contemplar objetivos y actividades en este sentido.

Todos los objetivos y las actividades de este Plan para el Fomento de la Lectura se diseñan teniendo como punto de partida la evaluación inicial, en la que se evalúan (mediante una batería de pruebas) las competencias en lectoescritura del alumnado de secundaria.

### **3. ANÁLISIS DE LAS NECESIDADES**

El diseño del presente plan toma como punto de partida los datos obtenidos en el análisis de necesidades del centro y del alumnado. De esta forma, para sistematizar el proceso de seguimiento y evaluación del plan de lectura, se ha tenido en cuenta una evaluación inicial, al comienzo de la experiencia; así como la evaluación final realizada a la conclusión de cada curso escolar.

La evaluación inicial tiene como finalidad la recogida de información sobre hábitos lectores, lectura en diferentes formatos y sobre utilización y frecuencia en el uso de la biblioteca escolar.

En este sentido, han de considerarse los siguientes aspectos corolarios:

- a. La lectura en clase es habitual en la mayor parte de los departamentos, en voz alta o en silencio. En los Departamentos de Lengua, Francés, Latín e Inglés se manda leer con mucha frecuencia, lo cual es lógico dadas las características de las asignaturas impartidas por los profesores de estos departamentos. También, en su mayoría, manifiestan trabajar la comprensión lectora en aspectos específicos como la ampliación de vocabulario, uso de las nuevas palabras o inclusión de las nuevas expresiones en el vocabulario hablado o escrito.
- b. En la mayoría de las materias se recomiendan libros, textos o películas relacionados con sus contenidos.
- c. Es muy esporádico el uso de la biblioteca, tanto para consultar fondos relacionados con las unidades didácticas en los períodos lectivos como para obtener lecturas por el propio interés y motivación del alumnado. Asimismo, la situación geográfica del instituto (a 2 km del centro del pueblo) hace dirigir los esfuerzos y objetivos a convertir la biblioteca del centro en una “biblioteca didáctica”, es decir, un centro de documentación, difusión cultural, información y préstamo bibliotecario centrado en la promoción de la lectura como fuente de placer, conocimiento y mejora personal integrado dentro del horario y la dinámica diaria de las clases, además de la posibilidad de abrirla unas horas por la tarde para difundir y activar su uso por parte de todos los miembros de toda la comunidad educativa.
- d. En cuanto a los destinatarios, el presente plan de fomento a la lectura debe serlo de todos, un plan donde tenga cabida la participación de familias, estudiantes, personal laboral y docente. Debe ser un proyecto de centro que, aunque cambien las personas que se hagan cargo de su coordinación y desarrollo, siga creciendo y evolucionando, ya que se ha concebido para estar integrado en el proceso de enseñanza-aprendizaje y servir como alternativa de ocio de por vida; de hecho, analizando las circunstancias socio-culturales de la zona, una de las propuestas que mayor interés podría suscitar es la de crear en la biblioteca un espacio abierto para todas las personas que forman parte de nuestra comunidad.

e. El Departamento de Orientación señala que las principales dificultades de los alumnos con necesidades educativas específicas, minorías desfavorecidas y alumnos extranjeros son las siguientes: falta de fluidez en la expresión, no usan el vocabulario adecuado, mala comprensión, desconocimiento de las reglas básicas de puntuación, lectura lenta, falta de fluidez, muchas repeticiones, poca motivación por la lectura (les cuesta mucho trabajo leer) y, en algunos casos, el desconocimiento total del español.

#### **4. OBJETIVOS GENERALES**

- a. Despertar, aumentar y consolidar el interés del alumnado por la lectura como elemento de disfrute personal.
- b. Proporcionar y reforzar estrategias desde todas las áreas del currículo para que los escolares desarrollen habilidades de lectura, escritura y comunicación oral y se formen como sujetos capaces de desenvolverse con éxito en el ámbito escolar y fuera de él.
- c. Facilitar al alumnado el aprendizaje de estrategias que permitan discriminar la información relevante e interpretar una variada tipología de textos, en diferentes soportes de lectura y escritura.
- d. Promover que el profesorado asocie la lectura, la escritura y la comunicación oral al desarrollo de las competencias.
- e. Transformar la biblioteca escolar en un verdadero centro de recursos en diferentes soportes, para la enseñanza, el aprendizaje y el disfrute de la lectura.
- f. Lograr la implicación de toda la comunidad educativa en el interés por la lectura.

#### **5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Fomentar el uso de la biblioteca del centro como lugar de documentación, trabajo y ocio a través de la lectura.
2. Promover en el alumnado una actitud crítica frente al uso de la televisión e Internet.
3. Desarrollar pequeños proyectos de investigación y documentación desde las diferentes áreas/materias que permitan poner en práctica las actuaciones propuestas para mejorar la comprensión lectora y la expresión escrita del alumnado y evaluar su eficacia.
4. Realizar distintas actividades relacionadas con la lectura coordinándose con los centros de Primaria y la Biblioteca Pública y/o colaborando con fundaciones no lucrativas.

5. Dar a conocer entre la comunidad educativa la teoría de Leandro Rodríguez, que defiende que Miguel de Cervantes era sanabrés y que en el *Quijote* se pueden encontrar numerosas referencias a esta comarca.

## **6. COMPETENCIAS DESARROLLADAS**

En el marco de la propuesta realizada por la Unión Europea se han identificado ocho competencias básicas incluidas en el currículo de la enseñanza secundaria obligatoria (ESO) LOE-Ministerio de Educación y Ciencia. Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria. Ministerio de Educación y Ciencia (BOE núm. 5, viernes 5 de Enero de 2007). Dichas competencias han venido a derivar en las “competencias clave” tal y como son enumeradas y descritas en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. A su vez, la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE), junto con los nuevos reales decretos de enseñanzas mínimas, han desarrollado una nueva conceptualización en torno a las competencias clave para el aprendizaje permanente.

Los objetivos específicos diseñados para el centro contribuyen de forma clara a la adquisición de las competencias clave que se establecen para el alumnado de secundaria:

- Competencia en comunicación lingüística (objetivos específicos 1, 3, 4 y 5).
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (objetivo específico 3).
- Competencia digital (objetivos específicos 2 y 3).
- Competencia ciudadana (objetivos específicos 1 y 2).
- Competencia en conciencia y expresión culturales (objetivos específicos 1, 4 y 5).
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (objetivos específicos 1 y 3).
- Competencia plurilingüe (objetivos específicos 1, 3 y 4).
- Competencia emprendedora (objetivos específicos 1 y 3).

## **7. ESTRUCTURAS ORGANIZATIVAS**

Coordinadora del plan: Raquel Estévez Rey.

Responsable de medios informáticos: Luis Miguel Mateos Lorenzo.

Responsable de formación del profesorado: M. Victoria Requejo Requejo.

Responsable de actividades extraescolares: Laura López Fernández.

Responsable de la Biblioteca: Arantza Torrijos Cid.

El plan de fomento a la lectura será llevado a cabo por toda la comunidad educativa, por lo que el equipo de coordinación del plan será el encargado de comunicar al resto del profesorado las actividades comunes que se aplicarán, ya que habrá otras desarrolladas por cada departamento, que cada uno de ellos organizará (véase apartado 8).

Además, se colgarán en el instituto pósteres sobre la importancia de la lectura y recomendaciones de libros. Las propuestas puede hacerlas cualquier persona de la comunidad educativa.

A su vez, es necesario comentar a las familias, bien mediante circulares o en reuniones de tutoría, cómo pueden ayudar a sus hijas e hijos para que se acerquen a la lectura. También se colgará la fecha de las actividades en la página web del instituto.

Para las actividades comunes a todo el centro, el equipo de coordinación junto con el equipo directivo serán los responsables de preparar todos los materiales que se necesiten para el desarrollo de la actividad; por otro lado, para las actividades sugeridas por cada departamento, recae sobre cada uno de ellos la responsabilidad de recabar los materiales necesarios, así como de realizar la actividad propiamente dicha.

Todos los departamentos se coordinarán para la correcta puesta en marcha del plan, así como para revisar si las actividades se están llevando a cabo y qué resultado han tenido.

El equipo de coordinación del plan se reunirá para organizar las actividades concretas (comunes a todos los alumnos y departamentos) que se efectúen en todo el centro, como, por ejemplo, la celebración del Día del Libro.

Las salidas a ver representaciones teatrales, cuando las haya, dependen de los profesores implicados (Lengua, Inglés, Latín...) y la responsable de Extraescolares.

Las actividades relacionadas con la biblioteca del instituto (adquisición de ejemplares, revisión de normas y funciones, catalogación y préstamo, visitas de tutores a la biblioteca, disposición de textos en el panel de “Lectura es aventura” y otros espacios del centro) dependen de las personas responsables de la biblioteca y del profesorado que organice la actividad concreta.

Del mismo modo, las otras actividades, como concursos, exposiciones, horas de lectura o lecturas para el aula dependen de cada docente y/o departamento didáctico.

## **8. ACTIVIDADES**

Las actividades aquí propuestas están encaminadas a desarrollar los objetivos propuestos, siguiendo las directrices marcadas por las necesidades detectadas en nuestro centro y las sugerencias de actuación de los departamentos y estudiantes del centro.

### **8.1 Dirigidas al alumnado**

#### **-Actividades generales:**

Actividades dirigidas a fomentar el interés por la lectura y a desarrollar la comprensión lectora desde todas las áreas curriculares.

En todos los cursos los profesores pueden dedicar horas lectivas de su asignatura a potenciar algunas de las siguientes capacidades:

- o La lectura comprensiva de una unidad didáctica, trabajando el vocabulario específico de la asignatura y manejando el diccionario.
- o El subrayado de las ideas principales y las secundarias.
- o La elaboración de un resumen y un esquema incidiendo especialmente en el uso de sus propias palabras, recurriendo al diccionario.
- o La localización de los ejercicios más significativos que apoyen su comprensión.
- o La relación de este tema con otros conocimientos de la misma asignatura o de otra distinta.
- o La elaboración por parte de los alumnos de preguntas tipo examen referidas al tema.
- o Una breve exposición oral con sus propias palabras de uno de los apartados trabajados o en respuesta a estas preguntas elaboradas.
- o Se puede plantear un ejercicio de búsqueda de información específica en los fondos de la biblioteca acerca del tema tratado. En caso de que sea Internet el recurso propuesto, se pueden facilitar las direcciones y apartados concretos que se deben consultar.

Los departamentos didácticos elaborarán una selección bibliográfica y/o de direcciones de Internet que se facilitará al alumnado como fuente de información complementaria para cada asignatura. Estos libros recomendados pueden formar parte de los fondos de la biblioteca o aconsejar su adquisición para que puedan utilizarse.

Las asignaturas que exijan la lectura de libros al alumnado pueden dedicar sesiones, al menos inicialmente, a la lectura comprensiva de los textos, al uso adecuado del diccionario y a la elaboración de un esquema marco sencillo para que elaboren un resumen (por capítulos, escenas, temas, o más general de tipo quién, qué, cómo, cuándo y dónde) según el propósito de la actividad.

Se convocarán diversos concursos (de microrrelatos, de cartas de amor y amistad y de bookface) y podrían organizarse también otros de cuentos plurilingües de Halloween, de expresión oral, de rapidez de búsqueda en el diccionario...

El alumnado puede presentar textos sobre sus propios intereses para participar en la revista del centro.

El alumnado participará en las actividades que se desarrolle dentro del proyecto ¿Y si Cervantes Fuera Sanabrés?

Los departamentos didácticos podrán organizar encuentros con un autor o una autora cuyo libro esté leyendo el alumnado.

En todas las aulas habrá un diccionario a disposición de estudiantes y docentes.

#### **-Actividades por departamentos:**

#### **Departamento de Biología y Geología**

En el Departamento de Biología y Geología consideramos que la lectura es una herramienta básica para el aprendizaje y formación integral de cada alumno, así como la principal vía de acceso al conocimiento y a la cultura.

#### **Objetivos y actividades**

Los objetivos que se pretende conseguir para el curso 2025/26 son:

- Formar a los alumnos como escritores, lectores y comunicadores.
- Fomentar el espíritu crítico respecto a las fuentes habituales de información científica para contrastar y evaluar la información con el objetivo de que sean capaces de elaborar su propia opinión o juicio sobre cuestiones científicas y tecnológicas, así como identificar bulos o *fake news*.
- Comprender textos variados de uso cotidiano de contenidos sobre Biología, Geología y Ciencias Ambientales.

Las actividades que se proponen para que los alumnos consigan dichos objetivos son:

1. Lectura de textos científicos y/o de divulgación científica: se seleccionarán e incorporarán textos variados que aumenten su conocimiento sobre el medio natural que nos rodea y que expresen la diversidad de intereses y perfiles de los alumnos: informes, crónicas, relatos, biografías, etc.; se intentará leer en clase periódicamente noticias de actualidad relacionadas con los contenidos de la materia y artículos científicos que aparezcan en prensa, redes sociales/prensa digital o en revistas especializadas (*National Geographic*, *Quercus*, “Materia” de *El País*, etc. en prensa y textos obtenidos de libros de divulgación científica).

2. Resolución de problemas guiados mediante el uso de Internet (siempre y cuando las circunstancias derivadas de la pandemia así lo permitan, y los propios recursos de los que el alumnado disponga): dentro del desarrollo de las diferentes unidades didácticas se realizarán actividades que impliquen la búsqueda de información científica de forma guiada. Se fomentará la búsqueda de textos, su selección, lectura, reflexión y análisis, así como la valoración crítica.

3. Se potenciará el uso de situaciones variadas de interacción comunicativa en las clases (debates, pruebas orales, conversaciones, etc.) que tengan en cuenta el uso correcto del lenguaje (normas gramaticales y ortográficas).

4. A la hora de realizar un trabajo, se fomentará en los cursos de 4.<sup>º</sup> de ESO y Bachillerato seguir las normas APA para citar la bibliografía.

5. En cuanto a las medidas para desarrollar la capacidad de expresarse correctamente en público y por escrito son:

- En la ESO: elaboración del cuaderno donde recopilen toda la actividad diaria y los informes de prácticas. Ese será el documento que permitirá hacer un seguimiento sobre su capacidad de expresarse por escrito.
- Exposiciones orales de los temas preparados por los alumnos.

## Lecturas recomendadas

Además de las actividades anteriores, durante el curso se propondrá la lectura de los libros que figuran a continuación. Algunos serán parte de actividades evaluables, bien a través de la lectura de alguno de sus capítulos o bien a través de su lectura íntegra (se especifica en la programación de cada materia).

Curso	Asignatura	Libros
1. <sup>º</sup> ESO	Biología y Geología	<i>Viaje al centro de la Tierra</i> - Julio Verne <i>Fíjate: Nubes</i> – Anna Sanjuan. Ed. Mtm.
3. <sup>º</sup> ESO	Biología y Geología	<i>El diario rojo de Carlota</i> – Gemma Lienas. Ed. Destino. <i>El diario rojo de Flanagan</i> – Gemma Lienas. Ed. Destino. <i>¿Qué puede salir mal?</i> – Sandra Ortonobes Lara. Planeta B. <i>¡Que se le van las vitaminas!</i> – Deborah García Bello. Booket. <i>El cerebro humano explicado por Dr. Santiago Ramón y Cajal</i> – Pablo Barrecheguren e Isa Loureiro. Ed. Juventud. <i>El cuerpo humano</i> – Bill Bryson. Ed. RBA
4. <sup>º</sup> ESO	Biología y Geología	<i>El origen de las especies</i> – Charles Darwin <i>El ADN dictador</i> – Miguel Pita. Ed. Ariel <i>La vida contada por un sapiens a un neandertal</i> – Juan José Millás y Juan Luis Arsuaga. Ed. Alfaguara. <i>Tectónica de placas</i> -Jordá y Pardo. Ed. Santillana
4 <sup>º</sup> ESO	Cultura Científica	<i>¡Que se le van las vitaminas!</i> – Deborah García Bello. Booket. <i>Tierra</i> – Eloy Moreno. Ediciones B.

1. <sup>º</sup> BACH	Biología, Geología y Ciencias Ambientales	<i>Montañas</i> – Luis Carcavilla. Ed. Los Libros de la Catarata. <i>Primavera silenciosa</i> – Rachel Carson. Ed. Crítica. <i>Esto no estaba en mi libro de botánica</i> – Rosa Porcel. Ed. Guadalmazán. <i>Guías de diferentes Geoparques peninsulares y otros ENP: Guía del Geoparque de la Costa Vasca, Guía Geológica de los Picos de Europa, Guía del Geoparque del Alto Tajo, Guía del Geoparque de Las Loras.</i> <i>La vida contada por un sapiens a un neandertal</i> – Juan José Millás y Juan Luis Arsuaga. Ed. Alfaguara. <i>Una breve historia de casi todo</i> – Bill Bryson. Ed. RBA
1. <sup>º</sup> BACH	Anatomía Aplicada	<i>A flor de piel</i> – Javier Moro. Ed. Planeta. <i>El cirujano de almas</i> – Luis Zueco. Ed. Random House <i>Microbiota y salud mental</i> – Ignacio López-Goñi. Ed. La esfera de los libros <i>El cuerpo humano</i> – Bill Bryson. Ed. RBA
1. <sup>º</sup> BACH	Cultura Científica	<i>Un mundo feliz</i> – Aldous Huxley
2. <sup>º</sup> BACH	Biología	<i>Un virus en apuros</i> – Lucía Almagro. Ed. Oberon. <i>El cuerpo humano</i> – Bill Bryson. Ed. RBA <i>El gen. Una historia personal</i> – Siddharta Mukherjee. Ed. Debate

## Departamento de Cultura Clásica

Desde el Departamento de Cultura Clásica entendemos la necesidad de fomentar la lectura entre el alumnado para enriquecer sus conocimientos y hacer volar su imaginación llevándolos fuera de un mundo casi enteramente digital. Para ello, proponemos unas lecturas divertidas y dinámicas que acercarán a nuestros alumnos al mundo clásico de una manera más moderna sin dejar de favorecer su desarrollo personal e intelectual. Por lo tanto, para este curso 25/26, proponemos las siguientes lecturas para los distintos cursos de nuestras materias:

- 2.<sup>º</sup> de ESO, Cultura Clásica: se propondrán lecturas de la literatura clásica accesibles a este nivel, ya sean sus adaptaciones en forma de antología o novelas históricas o mitológicas adaptadas, teniendo en cuenta los contenidos de cultura impartidos. Aún se desconocen los títulos exactos de todas las lecturas, pues trataremos de llevar a clase fragmentos de obras adaptadas.
- 4.<sup>º</sup> de ESO, Cultura Clásica: para el primer trimestre se escogerá el cómic *Asterix en Hispania*; para el segundo trimestre se ofrecerá una selección de capítulos de los libros *Latin lovers* y *Calamares a la romana* del autor Emilio del Río; y el cómic *300* de Frank Miller para el tercer trimestre.
- 4.<sup>º</sup> de ESO, Latín: se escogerá una comedia o tragedia latina (en caso de asistir a alguno de los festivales de teatro clásico se realizará la lectura de la obra que se vaya a ver) y las obras *Guárdate de los idus* de Lola Gándara y *En busca de una patria* de Penelope Lively o las *Cartas de las Heroínas* de Ovidio.
- 1.<sup>º</sup> de Bach., Latín I: se propone al alumnado de esta materia la lectura de la

comedia *Asinaria* de Plauto; pasajes seleccionados de las *Metamorfosis* de Ovidio: Júpiter e Ío I 722-746, Perseo y Medusa IV 772-803, Orfeo y Eurídice X 1-85, Pigmalión X 243-297; y el canto IV de la *Eneida* de Virgilio.

- 2.<sup>º</sup> de Bach, Latín II: Plauto, *Aulularia*; Virgilio, canto II de la *Eneida*; y Ovidio, selección de las *Metamorfosis*: Apolo y Dafne I 452-567; Europa y Júpiter: II 833-875; Narciso y Eco: III 339-510; Píramo y Tisbe: IV 55-166; Dédalo e Ícaro: VIII 183-235; Midas: XI 85-145.

## Departamento de Dibujo

Se busca conseguir los siguientes objetivos:

- a) Consolidar hábitos de lectura en los estudiantes de Educación Secundaria.
- b) Potenciar la comprensión lectora desde todas las áreas del currículo.
- c) Desarrollar en los adolescentes sus habilidades de lectura, escritura y expresión oral, en el aprendizaje de cualquier materia.
- d) Promover en el alumnado la capacidad de expresarse sobre diferentes temas con claridad, coherencia y sencillez.
- e) Formar lectores capaces de desenvolverse con éxito en todos los ámbitos.
- f) Lograr que el alumnado conserve, o en su caso descubra, el hábito de la lectura como un elemento de disfrute personal.
- g) Fomentar en el alumnado, a través de la lectura, una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones del entorno.
- h) Lograr que los alumnos aprendan a analizar con sentido crítico la información que transmiten diferentes medios de comunicación (televisión, radio, prensa, entre otros).
- i) Trasladar al ámbito extraescolar y familiar el interés por la lectura.
- j) Utilizar medios informáticos y audiovisuales como consulta, mejora y apoyo a la lectura.

Para ello:

- Realizaremos ilustraciones de libros que hayan leído en clase. Este curso se va a trabajar desde distintas materias del centro la idea de don Leandro Rodríguez de que don Miguel de Cervantes era sanabrés, para ello pensamos realizar en los distintos cursos en los que damos clase ilustraciones del Quijote ambientadas en nuestra comarca.
- Crearán cómics y guiones cinematográficos. En este apartado se podrían realizar storyboards y cómics sobre la biografía de don Leandro Rodríguez.
- En el campo del diseño se realizarán portadas de revistas y libros.
- Se introducirá al alumnado en la crítica de arte tras el visionado de algunas imágenes.
- Insistiremos en la importancia de utilizar el vocabulario y los tecnicismos propios de la materia para la correcta exposición de las ideas y conceptos.
- Incidir en la importancia que tiene la ortografía para no crear confusión en la

interpretación de los textos.

- Emplear las TIC en la búsqueda e interpretación de contenidos.
- Evaluar la ortografía, la corrección sintáctica, la organización y limpieza en la expresión escrita de los alumnos, ya sea en exámenes o trabajos.

## **Departamento de Economía**

En el caso de los cursos de ESO, Bachillerato y Ciclo Formativo, se podrá proponer la lectura de alguno de estos libros:

- *88 peldaños del éxito.* Anxo Pérez. (Ed. 2015)
- *¿Quién se ha llevado mi queso?* (Spencer Johnson)
- *El libro negro del emprendedor.* Trías de Bes. (Ed. 2016)
- *Homo Economicus.* Anxo Penalonga.
- *El hombre que cambió un tulipán por su casa.* Fernando Trías de Bes.
- *Economía en ½ hora.* Cómic. José Sande.
- *Economía eres tú.* José Luis Sampedro.
- *Cuentos para aprender economía.* Cristina Carrillo Rivero.
- Colección de libros de la Fundación María Jesús Soto: *La empresa y los emprendedores; Economía, ahorro e inversión; Sector Público y sistemas de Gobierno.*

Además, se recomendarán lecturas de noticias económicas (relacionadas con los temas tratados en ese momento, o que el profesor considere que son de interés), tanto en formato digital como en papel, que posteriormente se analizarán en clase. Estas estarán enfocadas desde un punto de vista económico y social.

La evaluación y calificación se realizará teniendo en cuenta el grado de interés y participación, considerándose como una nota de clase.

## **Departamento de Educación Física**

### **Listado de lecturas obligatorias**

#### **1.º DE ESO**

**Documentos elaborados** sobre los siguientes contenidos: hábitos higiénicos de práctica de actividad física, primeros auxilios, hábitos de vida saludables, reglamento e historia de los deportes que se pongan en práctica, aspectos relacionados con el entrenamiento de una condición física saludable, actividades físicas en el medio natural, senderismo.

#### **2.º DE ESO**

**Documentos elaborados** sobre los siguientes contenidos: hábitos higiénicos de práctica de actividad física, hábitos de vida saludables, primeros auxilios, reglamento e historia de los deportes que se pongan en práctica, aspectos relacionados con el entrenamiento de una condición física saludable, actividades físicas en el medio natural, orientación.

#### **3.º DE ESO**

**Documentos elaborados** sobre los siguientes contenidos: hábitos de práctica higiénicos, estilos de vida saludables, reglamento e historia de los deportes que se pongan en práctica, aspectos relacionados con el entrenamiento de una condición física saludable, actividades físicas en el medio natural.

#### **4.º DE ESO**

**Documentos elaborados** sobre los siguientes contenidos: calentamiento y vuelta a la calma, entrenamiento de la condición física básica, estilos de vida saludables, actividades físicas en el medio natural, senderismo, reglamento e historia de los deportes que se pongan en práctica, noticias deportivas de interés con la intención de fomentar el espíritu crítico.

#### **1.º DE BACHILLERATO**

**Documentos elaborados** sobre los siguientes contenidos: estilos de vida saludables, hábitos de práctica higiénicos, entrenamiento de la condición física, actividades físicas en el medio natural, reglamento e historia de los deportes que se pongan en

práctica, noticias deportivas de interés mediático con la intención de desarrollar un espíritu crítico.

### **Grado Medio: Técnico en Guía en el Medio Natural y de Tiempo Libre**

**Documentos elaborados** sobre los diferentes módulos que componen el ciclo de Grado Medio.

### **Listado de lecturas no obligatorias**

#### **1.º DE ESO**

**Stilton, Gerónimo.** *¡Menudo canguelo en el Kilimanjaro!* Barcelona: Ed.Destino.

Este libro cuenta la historia de Gerónimo Stilton, un ratón muy aventurero. Un día decide junto a su amigo Hiena, que era igual que él, ir a escalar el Kilimanjaro. Durante su recorrido les sucederán maravillosas aventuras.

**Gopegui, Belén.** *El balonazo.* Madrid: Ed. SM

Es mentira: no se ven las estrellas cuando te dan un balonazo, y lo importante no es participar, porque todo el mundo quiere ganar, y lo que pasa en los libros nunca ocurre en realidad. Por eso, Daniel está harto. Y quiere jugar bien al fútbol para ganar la final, y que por una vez los piratas sean los buenos y se salgan con la suya. Una novela que propone la reflexión sobre la verdad y la mentira, sobre lo justo y sobre el poder de la amistad.

**Bieniek, Christian.** *La táctica del Canguro.* Madrid: Ed.SM

El equipo de Markus no para de perder partidos. Ya están hartos, así que deciden echar a la entrenadora. Además, Markus ha perdido la concentración ¿Qué le puede pasar?...

**Gallego García, Laura.** *Creando equipo.* Barcelona: Ed.Destino.

Comienza el curso en el instituto y la gran pasión de Sara, una chica de trece años, es jugar al fútbol, afición que comparte con su padre. A los pocos días, una nota de la dirección firmada por Eloy, el profesor de Educación Física, informa que se pretendía formar un equipo de fútbol masculino. Sara tiene que convencer a sus compañeras para

formar un equipo de fútbol de chicas y demostrar que pueden jugar igual que los chicos. Para Eloy, el fútbol es cosa de hombres, pero Sara está decidida a conseguir sus objetivos.

**Gómez Cerdá, Alfredo. *La bicicleta crecedera de Óscar*. Fundación Mapfre. (Pdf)**

La bicicleta que le acaban de comprar a Óscar le queda un poco grande. No importa, así le quedará perfecta en cuanto pegue un estirón. En el parque le ha llamado mucho la atención una niña de su edad que va apuntando cosas en un cuaderno. ¿Qué será lo que escribe? Óscar descubre la relación entre educación vial, civismo, convivencia y amistad desde el sillín de una bici todavía un poco grande para él.

**+12 (2.<sup>º</sup> DE ESO)**

**Delgado, Josep-Francesc. *Si subes al Sagarmatha cuando humea viento y nieve*. La Garrida Barcelona.**

En 1896, doce alpinistas catalanes se enfrentan al reto de escalar la montaña más alta del mundo, el Everest (Sagarmatha en nepalés). Mireia López consiguió llegar pero desapareció de manera misteriosa. Una expedición rumana encontró su diario y su mochila pero ningún rastro de ella. Josep, su hermano, decide viajar a Katmandú...

**Moure Trenor, Gonzalo. *Un loto en la nieve*. Zaragoza: Edelvives.**

Marcos, un chico al que su padre está iniciando en la escalada, salva la vida de un alpinista suizo en los Picos de Europa; pero el vínculo entre ambos había nacido años atrás, en las misteriosas regiones espirituales del Tíbet. A través de los recuerdos de Von Arx, revivimos su primera visita al país de las nieves, ya bajo dominación china y, sobre todo, nos adentra en la vida de Kangseng, un pequeño khampa tan fuerte y sólido como un loto en la nieve.

**Docavo Alberti, Nacho. *Atletas de las tierras altas*. Zaragoza: Edelvives**

El día que el joven Asaffa ve al famoso corredor etíope Haile Gebreselassie ganar la final de los 10.000 metros en los Juegos Olímpicos de Sidney, toma una decisión: convertirse en un gran atleta, como su compatriota. Pero este objetivo no resultará fácil, pues tiene que atender el trabajo en el cafetal de su padre y seguir las clases del colegio. Así que su propósito tendrá que ser firme si quiere que sus piernas le lleven tan lejos como sus sueños.

**Gallego García, Laura. *Las chicas somos guerreras*. Barcelona: Destino 2009**

Después del partido de fútbol frente a los chicos, los problemas para Sara se multiplican día a día. Ahora no tienen ni entrenador, ni lugar en el que practicar sin sufrir las burlas de los compañeros. Pero ella está decidida a conseguir sus objetivos y demostrar que las chicas también pueden jugar al fútbol por mucho que les pese a todos, incluido a Eloy, el profesor de Educación Física. El sábado se juega de nuevo un partido y si ganan a los Halcones podrán federarse y competir en la liga.

**Sierra i Fabra, Jordi. *Fuera de Juego*. Madrid: SM 2005**

Sidro juega en el equipo de fútbol de su pueblo y no parar de marcar goles. De él están pendientes los ojeadores de los equipos más importantes de la Primera División española. Se aproxima un partido crucial y Sidro quiere dar lo mejor de sí mismo; pero él sabe que lo que realmente le gustaría hacer es jugar al baloncesto y estar junto a Claudia. En las páginas finales, encontraremos una autobiografía del autor llena de recuerdos y sus fotos favoritas, además de una entrevista donde nos cuenta los motivos por los que escribe. También nos descubre sus gustos en música, en lectura, etc.

**Pérez Bello, Arturo. *El detective Agonías y su ayudante Nique*. Publicaciones Madrid. (Pdf)**

Dos detectives madrileños reciben un extraordinario encargo: investigar a los mejores deportistas de nuestro país que han perdido la ilusión por competir y entrenar poniendo en peligro la participación en las Olimpiadas. Así se inicia este interesante relato que se adentra en la mejor tradición del suspense en once casos en los que se mezclan la intriga y el misterio en una atmósfera deportiva y hermética.

Por medio de la deducción y la resolución de las pesquisas nos introduce en un Madrid reconocible en sus calles y en sus más emblemáticos rincones. Además contiene componentes muy actuales que ayudarán a resolver estos enigmas: Internet, SMS, fotografías digitales, etc., que conecta con los más jóvenes. Nada más empezar la lectura irán hipnotizándose poco a poco y caerán en la tentación de seguir averiguando cómo acaba esta trama que seduce desde el principio hasta el final....

**+14 (3.<sup>º</sup> DE ESO)**

**Bandera, María del Carmen. *Sentir los colores*. Madrid: Magisterio Casals.**

Quique, un chico de doce años, siente los colores de su equipo hasta tal punto que llega a vivir experiencias insólitas; quizás demasiado arriesgadas y peligrosas. El mundo del fútbol irrumpen en su vida. Para él sólo existen tres cosas importantes: el equipo, el abuelo y Lobi, su perro. No sabría decir el orden. Más tarde aparece María, una chica de su clase, que de ser amiga, puede pasar a algo más: nunca se sabe. Es amigo de sus amigos, pero si alguno se le atraviesa... hay que pararlo. En el colegio sufre un bajón en el rendimiento. Los hinchas del equipo lo enardecen en los partidos y Quique responde con un entusiasmo excesivo, ¿qué pasa con los radicales?

**Sturm, James. *El asombroso swing de Golem*. Barcelona: La cúpula. (Cómics)**

Situada en los años 20 inmediatamente anteriores a la Gran Depresión, esta novela gráfica narra la historia de los Stars of David, un equipo de béisbol judío, que recorre los estadios de los Estados Unidos atrayendo a la población local y su antisemitismo. Cuando la temporada se ve amenazada por problemas económicos, el equipo se inventa un golem, una legendaria criatura judía de la que esperan que resuelva sus dificultades. *El asombroso swing del Golem* es una historia sobre el béisbol norteamericano con la que James Sturm concluye su trilogía sobre los EE.UU., esta vez mostrándonos el ocio de los norteamericanos del primer cuarto del siglo XX.

**Sierra i Fabra, Jordi. *El último set*. Madrid: SM**

Virginia acaba de ganar el torneo Roland Garros y busca refugio en el pueblecito donde vive su abuela. La euforia del triunfo ha dado paso al miedo al futuro que le preparan su padre y su entrenador, un futuro de lucha constante por el éxito y expuesto a las miradas de todos. Virginia quiere ser ella misma, elegir su camino, vivir como corresponde a su edad, descubrir el amor..., aún a costa de renunciar al tenis. Sobre todo esto reflexiona en los días que pasa con su abuela. Y lo hace deprisa, porque Wimbledon está a la vuelta de la esquina... *El último set*, Premio de la CCEI en 1992, narra con ritmo trepidante la peripecia vital de una adolescente en busca de su identidad.

**+15 (4.º DE ESO y 1.º DE BACHILLERATO)**

**Quick, Matthew. *Boy 21*. Madrid. Anaya.**

El baloncesto ha sido siempre una vía de escape para Finley. Vive en el malogrado pueblo de Bellmont, un lugar regido por la mafia irlandesa, las drogas, la violencia y los

enfrentamientos raciales. Siempre ha soñado con salir de allí de alguna manera, pero hasta que lo consiga, enfundarse su camiseta con el número veintiuno le ayuda a ver las cosas de otro modo. Russ acaba de mudarse al barrio, y la vida de este fenómeno del baloncesto juvenil ha dado un vuelco a causa de la tragedia. Separado de todos sus seres queridos, solo responde al nombre de Boy21, tomado del número de su antigua camiseta. Los dos se verán obligados a interpretar un papel para poder seguir con sus vidas hasta que sus caminos se cruzan, en el último año de instituto. La gran amistad que surge entre ellos será la respuesta que ambos necesitan.

### **Cruces Salguero, Sara. *Sobre fondo azul*. Madrid: SM**

Alan es un joven que alimenta su vida de las satisfacciones que le proporcionan las relaciones con sus amigos y amigas y la natación, de la que aspira a ser un profesional. Todo se viene abajo cuando, en una competición en Barcelona, sufre una tendinitis y tiene que abandonar la actividad deportiva por dos meses. En ese momento, casi de forma automática, se activa una red de ayuda que tienen como protagonistas a sus amistades del instituto, los compañeros del grupo de natación y su familia, pero todo se ve obstaculizado por el orgullo de Alan de no permitir injerencia alguna en lo que él considera sus problemas. La insistencia de su amiga Naia, de su amigo Dante, y los componentes del grupo de natación, unido a la gran determinación, por parte de Alan, de afrontar el problema, hará que evolucione por la senda de la superación.

### **Moreau, Jérémie. *Max Winson 1. La tiranía*. Madrid: dibbuks (Comic)**

Max Winson es un chico tímido al que su padre desde pequeño le había exigido entrenamientos extremos para que se convirtiera en el mejor tenista de todos los tiempos. Nunca ha perdido ningún partido de tenis en su vida, es aclamado y perseguido por la prensa y por multitud de personas, aunque nadie sabe qué siente, ni qué se esconde detrás de un atleta perfecto. El cómic, en palabras del autor, "es una metáfora sobre la sociedad tan competitiva de la actualidad". Una de las fuentes de inspiración del cómic fue la autobiografía de André Agassi, considerado uno de los grandes tenistas de todos los tiempos.

## **MÓDULO GRADO MEDIO: MANIOBRAS CON CUERDAS**

### **Vidal, Sílvia. *Hay luz entre las cuerdas*. Editorial Desnivel (2025)**

**Sílvia Vidal** cambia momentáneamente la cuerda por el teclado para narrar sus **vivencias** durante más de treinta años de escalada, en especial las **ascensiones que ha realizado en solitario, con total autonomía y sin ningún medio para comunicarse:** ni radio, ni teléfono, ni GPS, ni partes meteorológicos.

Sus expediciones la han llevado por todo el mundo para escalar grandes paredes, con diversas primeras ascensiones mundiales. **La exploración de territorios remotos** es el hilo conductor de sus aventuras e intensas experiencias.

**Sílvia visita lugares vírgenes o poco conocidos de los cuales apenas tiene información;** impresionantes paisajes en plena naturaleza salvaje donde experimentar **la soledad, el silencio, el riesgo, la incertidumbre, el compromiso, el miedo, los límites...** y la magia de la vida.

Estas páginas nos llevarán de **Montserrat al Himalaya**, pasando por los Dolomitas, Yosemite, el Karakórum, los Andes, la Patagonia, el Ártico o Alaska, pero también **recorreremos el frío, el miedo, la solidaridad, el reto, el aprendizaje, la aceptación, la aventura.** En definitiva, **la elección de cómo vivir y convivir con las incertidumbres y los miedos.**

Buscando en la oscuridad y la luz, que se cuela entre las cuerdas y entre las grietas de todo lo que transita, nos invita a recorrer con ella espacios personales y físicos, conocidos y misteriosos.

La finalidad es cumplir con el plan de lectura, escritura e investigación planteado de forma obligatoria en la ley actual de educación, y además a través del mismo:

- **Se adquirirán conocimientos específicos en algunos contenidos de la asignatura.**
- **Se completará y complementará la formación de las clases.**
- **Se desarrollará la capacidad crítica en la materia.**
- **Se dispondrá de fuentes bibliográficas de fácil acceso.**

## **Departamento de Filosofía**

### **Valores Cívicos y Éticos (3.º de ESO):**

En esta asignatura se va a fomentar la lectura de breves textos explicativos, de diversa índole (filosóficos, literarios, antropológicos, históricos, etc.), así como de artículos periodísticos de actualidad. También es probable que se trabajen algunos temas con extractos del *Quijote*.

### **Filosofía (1.º de bachillerato):**

En esta asignatura se va a trabajar, como mínimo, con una de las siguientes obras, aunque el resto de las no usadas se considerarán lecturas recomendadas igualmente.

- El *Quijote* (Miguel de Cervantes).
- El Señor de las Moscas* (William Golding).
- El Principito* (Antoine de Saint-Exupéry).
- La llamada de lo salvaje* (Jack London).
- Watchmen* (novela gráfica, Gibbons/Moore).
- Rebelión en la granja* (George Orwell).
- 1984* (George Orwell).
- Un mundo feliz* (A. Huxley).
- Utopía* (Tomás Moro).
- Drácula* (Bram Stoker).
- 2001, una odisea espacial* (Arthur C. Clarke).

Además, se usarán extractos de obras clásicas de la filosofía, pertenecientes a los diversos autores del temario.

### **Historia de la Filosofía (2.º de bachillerato):**

En esta asignatura se trabajarán textos pertenecientes a los autores del temario, con extractos selectos de pensadores como Platón, Aristóteles, san Agustín, santo Tomás de Aquino, Guillermo de Ockham, Descartes, Locke, Hume, Kant, Marx, Nietzsche u Ortega y Gasset, entre otros que se podrán ir seleccionando.

## **Departamento de Física y Química**

Se llevarán a cabo iniciativas vinculadas con el *Plan de Lectura* y el Plan de Igualdad Efectiva entre Hombres y Mujeres, con la atención puesta en las nuevas posibilidades que se nos ofrezcan relacionadas con nuestras materias para cursos posteriores. Ambos planes serán enfocados y nuestra participación en su desarrollo se llevará a cabo desde el primero de ellos, el de Lectura.

Como objetivos nos propondremos:

- Promover, incentivar y difundir la curiosidad por lo científico.
- Descubrir y analizar el origen histórico de muchas aplicaciones científicas habituales.
- Visibilizar la fundamental intervención y aportaciones femeninas en el devenir y desarrollo de la ciencia.

Para su consecución propondremos a nuestro alumnado lecturas de documentos cortos en el aula, con la consiguiente actividad de análisis, preferentemente breve y directa del texto. En el bachillerato se puede utilizar la misma metodología, pero con lecturas más acordes al nivel.

Siguiendo con la estrategia de utilizar la lectura como herramienta de trabajo, se propondrán también otras lecturas algo más extensas para que el alumnado las analice y realice un breve trabajo de síntesis o de extracción de ideas clave del documento. Este análisis no deberá exceder las dos páginas. Las lecturas seleccionadas (propuestas) deben tener algo de componente narrativo o histórico, donde se inserten los aspectos científicos deseados para hacerlas más amenas.

Además de participar en el Plan general del centro, el Departamento se propone llevar a cabo las siguientes medidas:

- En la medida de lo posible, lectura de los textos científicos que hay en el libro de texto de la asignatura, se hará un resumen de los mismos y un comentario sobre el texto. Si se considera oportuno se extraerán textos de revistas científicas, periódicos y textos de libros de la biblioteca.
- Se encomendará a los alumnos en todas las asignaturas la búsqueda bibliográfica, en Internet o en cualquier otro medio de comunicación, sobre cuestiones concretas relacionadas con los temas tratados, a ser posible al menos una por cada Unidad Didáctica.

- Ampliar las lecturas relativas a los contenidos con el fin de adquirir nuevos conocimientos siguiendo una serie de pautas entre las que se encuentran:
  - Subrayar y aprender el vocabulario nuevo. Si el alumno domina el vocabulario técnico conseguirá una competencia lingüística que le ayudará en posteriores ocasiones a mejorar la comprensión oral y escrita en las situaciones donde este vocabulario se encuentre presente.
  - Realizar un glosario en el cuaderno de clase con el nuevo vocabulario adquirido acompañado de una breve explicación del mismo.
  - Subrayar las frases que reflejen las ideas principales del texto y compararlas con las del resto del grupo.
  - Comentar lo leído para fomentar la expresión oral.
  - Fijar la ortografía de las palabras.
  - Realizar esquemas de los contenidos tratados en el cuaderno de clase.
- La irrupción de las tecnologías de la información y la comunicación parece alejar a los alumnos de la reflexión que exige una lectura comprensiva, por lo que se trabajará especialmente en este aspecto tratando de promover actitudes críticas frente a la información obtenida a través de los diferentes medios, mediante una lectura detallada de esa información.
- Indicar a los alumnos determinados libros donde la ciencia es tratada con amenidad a la vez que rigurosidad.
- Colocar en el tablón de anuncios de las clases artículos de periódicos o revistas donde se hallen reflejadas cuestiones actuales referidas al ámbito científico.

Así, se proponen a continuación algunas lecturas breves (se adjunta algún enlace donde se pueden trabajar) con algunas actividades sencillas propuestas:

<https://leoncienciaytecnica.jimdofree.com/f%C3%ADscia-y-qu%C3%ADmica-3%C2%BAeso/>

- *Hierón II y Arquímedes.*
- *Luz diurna.*
- *Avión Solar.*

- *La polémica moda de los molinos de viento.*

<https://laboralfq.wordpress.com/3%C2%BA-e-s-o/lecturas/>

- *La piedra y el fuego*
- *La verdad sobre Pyecraft*
- *Una curiosa reunión*
- *Viaje al centro de la Tierra*
- *Torricelli, el físico que descubrió que el aire pesa*
- *Albert Einstein*

Otras lecturas (anteriormente mencionadas) algo más extensas y adecuadas tanto para niveles altos de la ESO como para bachillerato podrían ser:

- *El extraño mundo de los átomos* (Jacques Deferne y Alain Gassener)
- *20 razones para amar la química* (Héctor Busto Sancirián)
- Trilogía de *La puerta de los tres cerrojos* (Sonia Fernández Vidal)
- *Las damas del laboratorio* (María José Casado Ruiz de Lóizaga)

Hay multitud de lecturas con esta misma tipología, por lo que las referencias anteriores son meramente orientadoras.

En algunas de estas lecturas, se puede y debe trabajar el tema de la igualdad entre hombres y mujeres. En el enlace siguiente se pueden encontrar otros ejemplos de estudios y lecturas muy adecuadas para este propósito: <https://mujeresconciencia.com/>

## Departamento de Francés

El aprendizaje de una lengua extranjera contribuye a la adquisición de la competencia lingüística. Durante el desarrollo cotidiano de las clases de francés se trabajan las cuatro destrezas lingüísticas básicas y por tanto la lectura está siempre presente: se llevan a cabo ejercicios de lectura en voz alta, lo que nos permite corregir la fonética y la entonación. Posteriormente se plantea una actividad de comprensión oral sobre el texto leído. Igualmente, a veces aportamos nosotros mismos revistas y periódicos de carácter variado así como documentos auténticos para que los alumnos se familiaricen con ellos (billetes de tren o metro, planos de ciudades, folletos turísticos, cartas de restaurantes, facturas, reservas de hotel,

entradas de teatro o cine, programas de actividades, formularios para llenar, extractos bancarios, etc.).

No obstante, con el fin de fomentar el interés y el hábito de la lectura este departamento ha diseñado medidas más específicas:

- Se propondrá a los alumnos que cursen esta asignatura leer una obra en lengua francesa. Si el ritmo de aprendizaje de los alumnos lo permite, esta actividad se realizará de manera obligatoria por todos los alumnos. Esta lectura será evaluada y calificada de acuerdo con los criterios de calificación, es decir, formará parte del 30% correspondiente al trabajo diario y el esfuerzo personal.

Las lecturas previstas en este caso serán las siguientes:

- 1.<sup>º</sup> de ESO ..... *Les parents impossibles*
- 2.<sup>º</sup> de ESO ..... *Le cadeau surprise*
- 3.<sup>º</sup> de ESO ..... *On a volé Mona Lissa*
- 4.<sup>º</sup> de ESO ..... *L'inondation*
- 1.<sup>º</sup> de Bachillerato ..... *Les trois mousquetaires*
- 2.<sup>º</sup> de Bachillerato ..... los alumnos podrán elegir entre varios títulos.

• Asimismo, se invitará a todos los alumnos, tanto de ESO como de Bachillerato, que cursen francés a solicitar el préstamo de libros adaptados a su nivel en cualquier momento del curso escolar. El departamento dispone de ejemplares suficientes.

• De igual modo, siempre pueden contar con la ayuda del Departamento de Francés, dispuesto en todo momento a proporcionarles ayuda personal y cualquier tipo de material adicional que necesiten para mejorar su habilidad lectora.

• Se trabajará la redacción de pequeños artículos para colaborar con la revista del centro que se creará este curso escolar.

En definitiva, las líneas de actuación de este departamento en lo que concierne al Plan de Fomento de la Lectura serán las siguientes:

- Ayuda al desarrollo de la comprensión lectora en el idioma estudiado y por extensión en la lengua materna de los alumnos. Para ello contamos con textos de todo tipo (descriptivos, argumentativos, prescriptivos e informativos) así como poemas, canciones, cómics y juegos variados con los que podrán practicar su habilidad lectora.

- A lo largo del segundo trimestre, siempre que el ritmo de aprendizaje lo permita, todos los alumnos de francés leerán una obra de literatura francófona adaptada a su nivel de conocimientos.
- Colaboración en las actividades previstas para el desarrollo de este plan a nivel de centro.

## **Departamento de Geografía e Historia**

A continuación, se recogen las lecturas y actividades vinculadas al Plan de Lectura que el departamento de Geografía e Historia llevará a cabo a lo largo del curso 2025/2026:

✓ **GEOGRAFÍA E HISTORIA-1.º DE ESO:**

A lo largo del curso escolar el alumnado de 1.º de ESO realizará la lectura en clase de textos breves —procedentes de informes, artículos de prensa, documentos oficiales o fragmentos de libros de divulgación— que permitirán al alumnado conectar los contenidos teóricos con situaciones reales y actuales. Algunos se utilizarán como apoyo durante las explicaciones en clase, y otros formarán parte de tareas o actividades específicas con las que se pretende fomentar la reflexión crítica y la comprensión del mundo en el que vivimos.

Igualmente, y para abordar el contenido de Historia se realizará la lectura en clase de varios capítulos de los libros:

1. *Cómo sobrevivir a la Prehistoria* (El Fisgón Histórico, 2020).
2. *Cómo sobrevivir al Antiguo Egipto* (El Fisgón Histórico, 2020).
3. *Cómo sobrevivir a la Antigua Grecia* (El Fisgón Histórico, 2025).
4. *Cómo sobrevivir a la Antigua Roma* (El Fisgón Histórico, 2021).
5. *Cómo sobrevivir a la Historia de España* (El Fisgón Histórico, 2022).

Con esas lecturas el alumnado conocerá aspectos concretos de estos períodos históricos, conociendo con más detalle episodios de nuestro pasado, personajes históricos, formas de vida, etc. Se plantearán diversas actividades para que conjuguen con los conocimientos aprendidos a través de dichas lecturas.

Igualmente se fomentará el conocimiento de la historia de género, rompiendo estereotipos con la lectura de fragmentos de las obras de Margarita Sánchez Romero *Prehistorias de mujeres* y *Lo que el cuerpo nos cuenta* o de María Jesús Fuente Pérez y Purificación Fuente *Las mujeres en la Antigüedad y la Edad Media*.

Además, en el desarrollo habitual de las clases se leerán fuentes históricas y/o artículos de índole histórica o geográfica. Utilizaremos fuentes primarias (adaptadas al nivel):

- Fragmentos de textos históricos: leyes romanas, papiros egipcios, inscripciones griegas.
- Documentos originales simplificados.

y fuentes secundarias:

- Artículos divulgativos de revistas como *Historia National Geographic*.
- Libros de texto y enciclopedias escolares.

#### **Objetivos de la lectura:**

- Desarrollar el hábito lector y el disfrute de la lectura.
- Acercar al alumnado al mundo que los rodea, comprendiendo su funcionamiento y evolución a través de lecturas.
- Favorecer la comprensión lectora del alumnado.

#### **✓ GEOGRAFÍA E HISTORIA-2.º DE ESO:**

A lo largo del curso escolar el alumnado de 2.º de ESO realizará la lectura en clase de una selección de capítulos del libro *Cómo sobrevivir a la Edad Media* (El Fisgón Histórico, 2022) y del libro *Pequeña historia del mundo* (Fernando García de Cortázar, 2009). Con esas lecturas el alumnado profundizará en la Edad Media y la Edad Moderna, conociendo con más detalle episodios de nuestro pasado, personajes históricos, formas de vida, etc. Se plantearán diversas actividades para que las conjuguen con los conocimientos aprendidos a través de dichas lecturas.

Además, en el desarrollo habitual de las clases se leerán fuentes históricas y/o artículos de índole histórica o geográfica.

#### **Objetivos de la lectura:**

- Desarrollar el hábito lector y el disfrute de la lectura.
- Acercar al alumnado el pasado medieval y moderno a través de lecturas diversas.
- Favorecer la comprensión lectora del alumnado.

#### **✓ GEOGRAFÍA-3.º DE ESO:**

A lo largo del curso, se trabajarán diferentes textos breves —procedentes de informes, artículos de prensa, documentos oficiales o fragmentos de libros de divulgación— que permitirán al alumnado conectar los contenidos teóricos con situaciones reales y actuales. Algunos se utilizarán como apoyo durante las explicaciones en clase, y otros formarán parte de tareas o actividades específicas con las que se pretende fomentar la reflexión crítica y la comprensión del mundo en el que vivimos.

#### **Objetivos de lectura:**

- Relacionar el contenido de la Geografía Humana con situaciones y problemáticas reales del mundo actual.
- Familiarizar al alumnado con el lenguaje y los conceptos geográficos a través de textos accesibles.
- Introducir el análisis de fuentes procedentes de organismos internacionales y medios de comunicación.

### **Lecturas propuestas:**

#### **1. Fragmentos de informes y publicaciones de organismos internacionales** (ONU, Unión Europea, Banco Mundial, etc.), especialmente sobre:

- Desarrollo sostenible.
- Migraciones.
- Desigualdades económicas y sociales.
- Despoblación y urbanización.

Se realizarán lecturas guiadas en clase o como tarea, con actividades de localización geográfica y análisis crítico.

#### **2. Artículos de prensa actual** relacionados con fenómenos geográficos contemporáneos:

- Cambio climático.
- Crisis migratorias.
- Problemáticas urbanas.

Se realizarán lecturas individuales o grupales con preguntas de análisis y relación con los contenidos del tema.

#### **3. Fragmentos de libros de divulgación o ensayos breves** sobre temas como la globalización, el consumo responsable o los movimientos de población.

Se propondrán lecturas voluntarias o como parte de trabajos de investigación o presentaciones orales.

### **✓ GEOGRAFÍA E HISTORIA-4.<sup>º</sup> DE ESO**

Durante el curso se incorporarán lecturas seleccionadas —fragmentos de fuentes históricas, artículos actuales y textos divulgativos— que servirán para enriquecer el trabajo en el aula y fortalecer la conexión entre los contenidos estudiados y la realidad contemporánea. Algunas de estas lecturas se comentarán en clase como parte del desarrollo teórico, mientras que otras se propondrán como tareas o actividades de análisis individual o en grupo.

### **Objetivos de lectura:**

- Desarrollar el pensamiento crítico a partir del análisis de fuentes primarias y secundarias.
- Relacionar los procesos históricos con la sociedad contemporánea.

### **Lecturas propuestas:**

#### **1. Fragmentos de textos históricos** (manifiestos, proclamas, discursos políticos, artículos de época):

- Revolución Francesa, revolución industrial, imperialismo, guerras mundiales...

Se realizarán lecturas en clase, para comentar el contexto y los cambios ideológicos.

**2. Artículos de prensa contemporánea** relacionados con:

- Los nacionalismos, los conflictos armados y los derechos humanos.

Se propondrán lecturas y tareas escritas (comentario crítico o relación con los contenidos del tema).

**3. Fragmentos de novelas históricas** o relatos biográficos, para ilustrar:

- La vida durante la revolución industrial, la sociedad del siglo XIX.
- El Holocausto.
- La vida en los *Gulags* soviéticos.

Se propondrán como lectura voluntaria o dirigida como parte de tareas creativas.

✓ **HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO-1.º DE BACH.**

Para profundizar en los contenidos del curso y fomentar una comprensión más rica y crítica de los procesos históricos, se utilizarán diversas lecturas breves. Estas incluirán fragmentos de textos históricos, artículos de prensa o ensayos divulgativos. Algunas se trabajarán en el aula como parte de la explicación, y otras se propondrán como tareas o lecturas complementarias, con el objetivo de desarrollar habilidades de análisis y relación entre pasado y presente.

**Objetivos de lectura:**

- Fomentar el análisis crítico de fuentes históricas.
- Introducir distintos puntos de vista sobre los procesos históricos.
- Relacionar el pasado reciente con el presente.

**Lecturas propuestas:**

**1. Fuentes primarias:** fragmentos de constituciones, declaraciones, tratados y discursos (por ejemplo, la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, discursos de Lenin, Churchill o Roosevelt).

Se propondrán tareas con guía de lectura o análisis del texto.

**2. Artículos académicos o divulgativos breves** sobre temas como el imperialismo, el totalitarismo, la Guerra Fría, etc.

Se propondrán lecturas para trabajar en clase con preguntas de análisis.

**3. Extractos de memorias o diarios** (ej. Ana Frank, Solzhenitsyn, soldados en las trincheras).

Se propondrán lecturas de ampliación o reflexión, con tareas optionales o complementarias.

✓ **HISTORIA DE ESPAÑA-2.º DE BACH.**

En la materia de Historia de España las clases se enfocan en gran medida a la preparación de la Prueba de Acceso a la Universidad (PAU) por lo que la lectura se

orientará a la comprensión de la selección de textos (constituciones, edictos, proclamas, discursos...) propuestos para dicha prueba. La lectura de las fuentes históricas irá acompañada de la elaboración de comentarios de texto.

#### **Objetivos de la lectura:**

- Acercar las fuentes históricas al alumnado.
- Favorecer la comprensión lectora y la expresión escrita del alumnado.

#### **✓ HISTORIA DEL ARTE-2.º DE BACH.**

A lo largo del curso se integrarán lecturas breves que permitan contextualizar y profundizar en el análisis de las obras artísticas. Se utilizarán fragmentos de tratados, manifiestos, artículos y ensayos sobre arte y pensamiento estético. Las lecturas se abordarán en clase como soporte a la explicación.

#### **Objetivos de lectura:**

- Comprender el contexto histórico y social de las obras.
- Valorar diferentes enfoques historiográficos y críticos.
- Preparar al alumnado para el comentario y análisis de obras.

#### **Lecturas propuestas:**

1. **Fragmentos de tratados artísticos** (Vitruvio, Vasari, Alberti) y manifiestos de vanguardias (futurismo, surrealismo, etc.).
2. **Críticas de arte o artículos de prensa actuales** sobre exposiciones, artistas contemporáneos o debates culturales.
3. **Ensayos breves o fragmentos** sobre movimientos artísticos (Románico, Renacimiento, Barroco, Vanguardias) de autores como Gombrich, Eco, Danto o Hauser.

#### **✓ GEOGRAFÍA-2.º DE BACH:**

En la materia de Geografía se podrán realizar lecturas en el aula relacionadas con los contenidos de Geografía Humana (migraciones, actividades económicas...) para enriquecer el proceso de aprendizaje del alumnado.

#### **Objetivos de la lectura:**

- Relacionar el contenido de la Geografía Humana con situaciones y problemáticas reales del mundo actual.
- Familiarizar al alumnado con el lenguaje y los conceptos geográficos.

## **Departamento de Inglés**

Desde el Departamento de Inglés se considera que la comprensión lectora es una destreza fundamental en el aprendizaje del idioma. Por ello, se fomentará la lectura de distintas formas dependiendo de los cursos y atendiendo al currículo:

- En primer lugar, hay un porcentaje específico otorgado a la parte de comprensión lectora (*reading*) que varía según el curso.
- Además, y como novedad con la implantación de la LOMLOE, hemos incluido un apartado específico evaluable referido a literatura y cultura para todos los cursos. Se realizarán actividades en el aula para que conozcan a algunos de los principales escritores del mundo anglosajón, como pueden ser Shakespeare, Mary Shelley, Arthur Conan Doyle, Edgar Allan Poe... cuyas historias son muy conocidas y es una buena forma de inculcarles la cultura y la lectura al mismo tiempo. Cada profesor decidirá qué libro o extractos quiere trabajar y, para ello, vamos a aprovechar los recursos disponibles online como [english-e-reader.net](http://english-e-reader.net).
- Se trabajará con textos de diferentes características y temas en todas las unidades. Estos textos se analizarán a nivel léxico y gramatical. Además, se hará hincapié en la correcta pronunciación de las palabras y la fluidez y entonación en la lectura en voz alta.
- Se tiene en cuenta la sociedad de la inmediatez en la que vivimos y la cantidad de estímulos a los que están expuestos nuestros estudiantes. Esto supone que la lectura en un idioma que están aprendiendo tienda a resultarles aburrida. Por ello, proponemos trabajar con extractos de libros contemporáneos que puedan ser de su interés.

A partir de esos extractos se proponen actividades como escribir lo que podría seguir a esa parte de la historia. Además, algunos de ellos han sido llevados al cine, lo que nos permitirá trabajar también con el formato digital como manera de atraerlos.

Por ejemplo:

Podemos trabajar un extracto de *Harry Potter* (de J.K.Rowling), *Matilda* (Roal Dahl) o *Sherlock Holmes* (Arthur Conan Doyle) y proyectar la versión cinematográfica de ese mismo extracto. Los alumnos deberán analizar las similitudes y diferencias con el objetivo de valorar la información que obtenemos al leer y que en muchas ocasiones se pierde en la pantalla. También se les invitará a reflexionar sobre cómo se habían imaginado la historia y como nos la muestran al final en el cine.

- Dentro de nuestro plan de fomento de la lectura, no podemos dejar de lado el uso de diccionarios monolingües, bilingües, de sinónimos y antónimos y el uso de

corpus. Es esencial que los alumnos conozcan y sepan manejar estas herramientas para evitar la frustración que les puede generar el leer textos que no comprenden.

- Asimismo, se les dará a conocer los distintos tipos de tipología textual que serán distintos en cada una de las unidades didácticas.
- Disponemos de un amplio catálogo de lecturas por niveles que nos proporciona la editorial con la que trabajamos. Se dejará a criterio del profesor la posibilidad de que los alumnos adquieran un determinado libro de lectura para uno de los tres trimestres.
- El departamento se ha unido a la plataforma Fiction Express, la cual nos permite trabajar la lectura de una manera novedosa e interactiva con los alumnos.

## **Departamento de Lengua Castellana y Literatura**

La comprensión lectora y la mejora de la expresión escrita es un eje que estructura toda la actividad docente del Departamento. Las propuestas de cara a este objetivo educativo interdisciplinario son las siguientes:

– Mantener el sistema de lecturas obligatorias, propuestas por los profesores, como paso previo necesario para que pueda existir la lectura voluntaria ya que esta es una actividad que se aprende progresivamente y a partir de lo que se ha leído ya.

– Continuar con el sistema de bonificación de las lecturas voluntarias, en algunos cursos, con el fin de conseguir un pequeño aumento de la nota final de cada trimestre. Estas lecturas voluntarias pueden ser propuestas también por los profesores, o bien podrían ser elegidas por los alumnos (siempre y cuando sean autorizadas por los profesores). Además de otros modos más tradicionales para comprobar la realización efectiva de las lecturas voluntarias, existiría la posibilidad de que los alumnos expusiesen ante la clase sus impresiones sobre el libro de modo oral, o bien, la posibilidad de comprobar oralmente la efectividad de la realización de las lecturas voluntarias mediante debates en pequeños grupos, moderados por el profesor o por otro alumno; mediante entrevistas orales ficticias a algún personaje del libro leído, previamente preparadas por los alumnos, donde uno representaría el papel de personaje; mediante entrevistas con los alumnos sobre su lectura, preparadas por el profesor, etc.

En la programación del Departamento aparecen las propuestas de lecturas para el presente curso escolar.

– En los grupos, sobre todo en los primeros cursos de ESO, se podrá desarrollar la actividad de leer unos minutos cada día al comienzo de la clase de Lengua y Literatura, o bien dedicar una de las sesiones semanales de clase o una parte de una de las sesiones

a la lectura. En todos los niveles se trabajará la lectura en voz alta y en silencio, la lectura comprensiva, la lectura de fragmentos de obras literarias y/o periodísticas, la lectura detenida con extracción de información de fuentes especializadas o de divulgación y el uso de diccionarios en papel y electrónicos. Debería procurarse que hubiera un diccionario de la lengua en cada aula y otros recursos léxicos, como diccionarios de sinónimos y antónimos, diccionarios etimológicos, etc.

– En todos los niveles, pero sobre todo en los superiores (3.<sup>º</sup> y 4.<sup>º</sup> de ESO y Bachillerato) si se utiliza un libro de texto, como tarea complementaria a lo señalado en el punto anterior, se debería insistir en la lectura comprensiva de la información contenida en dichos manuales, sobre la que los alumnos deberán trabajar para preparar las pruebas, tareas y trabajos de las diferentes evaluaciones. Dichas lecturas se deberían realizar en clase de modo común o de modo individual y también podrían constituir una tarea habitual de casa. Se podrían comprobar dichas lecturas mediante preguntas cotidianas de comprensión (orales o escritas) enfocadas a comprobar el nivel de comprensión de dicha información, más que a evaluar el aprendizaje de contenidos. Estas tareas de comprobación evitarían situaciones bastante habituales de simple memorización no comprensiva. Además, también habría que insistir en la comprensión de la información no verbal que contienen la mayoría de los manuales, como apoyo y refuerzo de la información verbal, algo que también los alumnos deben *aprender a leer*; como, asimismo, las diferentes partes de sus libros, desde el índice hasta los anexos o apéndices que incluyen. Además, sería provechoso desarrollar estrategias de lectura comprensiva de los apoyos digitales con los que cuentan la mayoría de libros de texto actuales.

– Por otra parte, sería necesario trabajar con los alumnos estrategias de lectura de la información que les llega a través de Internet o de medios digitales. En este sentido, los trabajos específicos o tareas de búsqueda de información en medios digitales se constituirían en métodos eficaces para practicar. Por ejemplo, se podrían realizar trabajos sobre algún tema que consistan no en escribir algo totalmente original, sino en cortar y pegar información de Internet, siempre que sea información de calidad, lo cual daría pie a practicar con estrategias de lectura y discriminación de información fallida o de baja calidad.

– El trabajo de creación de textos es esencial en la actividad docente: se propondrán redacciones –narraciones, disertaciones, cartas, etc.-, se enseñarán pautas para la correcta utilización de géneros formales y administrativos y su práctica, se harán dictados y se responderán ejercicios y cuestionarios de lectura comprensiva, así como se practicará en la elaboración de preguntas para la comprensión de textos literarios y no literarios. En algunos de los cursos, preferentemente en los cursos de ESO, se podrían desarrollar talleres de escritura o proyectos trimestrales de escritura creativa, que tienen un hueco en los criterios de calificación.

## **Participación en el proyecto del centro ¿Y si Cervantes Fuera Sanabrés?**

El Departamento llevará a cabo distintas actividades, como el recorrido por la ruta literaria del *Quijote* sanabrés y la grabación de un póodcast sobre la figura de Leandro Rodríguez y su teoría sanabresa para Miguel de Cervantes y el *Quijote*.

### **Posibles actividades complementarias relacionadas con el fomento de la lectura:**

- Dar a conocer al alumnado la Biblioteca digital de la Junta y su plataforma LeoCyL.
- Participación activa del alumnado en la visita del “Bibliobús” al centro e involucración en sus actividades de fomento de la lectura.
- Participación en la actividad ERASER, que promueve la alfabetización mediática y el pensamiento crítico.
- Recital poético a cargo de profesores y alumnos.
- Lectura de textos literarios de diferentes profesores a todos los grupos de alumnos y alumnas, en la biblioteca decorada al efecto o en el salón de actos. En principio, se prevé para la semana del Día del Libro.
- Celebración del Día del Libro con lecturas colectivas de textos o fragmentos literarios por parte de los alumnos.
- Concurso literario para todos los niveles. Se planteará un sistema dirigido, posiblemente continuar una historia o tratar un tema concreto.
- Asistencia a actividades de animación a la lectura o para la formación de usuarios, en la biblioteca del centro o en bibliotecas públicas.
- Encuentros literarios con autores organizados por entidades públicas o privadas relacionadas con la lectura o por bibliotecas públicas. En especial, se intentará poner en contacto a los alumnos con escritores de la propia comarca sanabresa.
- Posibilitar la lectura voluntaria previa de las obras de teatro antes de asistir a su representación.
- Colaborar en la elaboración y publicación de la revista del centro, *El Aturrio*.
- Aportar materiales que contribuyan a enriquecer el blog creado por el Departamento “*lapalabraenelagua.wordpress.com*”, desde el que, a su vez, serán coordinadas distintas actividades para el fomento de la lectura.
- Convocatoria de distintos concursos literarios (microrrelatos para Halloween, poemas o cartas de amor y amistad en San Valentín, fotoliterario, bookface), planteados desde el propio Departamento o en coordinación interdepartamental. Se realizará un concurso por evaluación, que, además de premiar a los ganadores con regalos específicos, puede servir para incrementar la nota final de evaluación. También es posible que la

escritura de un texto literario para participar en los certámenes sea una tarea evaluable dentro de las materias.

–Realización de un mural Facebook colgado en los rellanos con citas y textos literarios “subidos” por los alumnos.

–Taller de creación de marcapáginas.

–Creación de caligramas por parte de los alumnos de 4.<sup>º</sup> de ESO y posterior exposición en la biblioteca.

–Concurso de carteles publicitarios y posterior exposición.

–Torneo de ajedrez con premios literarios.

–Participación con grupos de la ESO (preferiblemente con 2.<sup>º</sup> de la ESO) en el programa de lectura creativa Fiction Express, una herramienta de lecto-escritura digital que permite la creación conjunta de una obra literaria. Se basa en una metodología interactiva y participativa que ofrece una experiencia de lectura basada en el diálogo creativo y en la creación conjunta entre el autor y sus lectores. Es una plataforma de libros que se publican semanalmente y ofrecen a los lectores la posibilidad de interactuar con el autor en la historia a través de una plataforma de votaciones para decidir cómo sigue la historia y de un foro con el autor para aportar más ideas. Los profesores podrán medir el progreso de todos sus alumnos. Con esta herramienta se pretende principalmente desarrollar el hábito lector de nuestros alumnos a través de su participación en la creación de libros. El argumento queda a decisión de los lectores quienes, a través de sus votos y del diálogo con el autor, deciden cómo se va desarrollando.

–Participación en las Jornadas Provinciales de Fomento de la Lectura.

–Implementación de la ruta del *Quijote* del Cervantes sanabrés, ya comenzada en años anteriores.

–Situaciones de aprendizaje y proyectos de investigación combinando las TIC y el fomento de la lectura, y relacionados a su vez con estos planes de centro. Llevaría implícitas las siguientes actividades:

o Fase de documentación.

o Exposición y realización de un vídeo, en el que los alumnos fueran grabados, explicando y valorando los fundamentos de dichas investigaciones.

o Plasmación plástica en diferentes murales de los corolarios expositivos.

o Grabación de pódcast de leyendas o de exposiciones.

o Vinculación de los murales con los pódcast mediante códigos QR, para que, llegado el caso, cualquiera que viese el mural pudiera acceder directamente al pódcast.

–Participación en distintos concursos literarios, tanto de otras entidades como del propio centro.

–Actividades en colaboración con la Biblioteca del centro: “biblioscapes” y “cazas del tesoro”.

–Difusión de la biblioteca virtual “LeoCyL”

–Grabación de audios de poemas con música a cargo de los alumnos y profesores con motivo del Día Mundial de la Poesía.

–Creación y difusión de clubs de lectura, como actividad complementaria o extraescolar, y combinando la presencialidad con medios telemáticos (clubs de lectura de LeoCyL); o incluyéndolos dentro de las actividades relacionadas con los libros de lectura obligatorios u optativos.

– Dinamización del punto de encuentro en la “minibiblioteca del árbol” (“Los libros libres: libres nos hacen los libros”): un punto de encuentro en pleno patio del centro, en donde toda la comunidad educativa tiene la oportunidad de recoger, entregar e intercambiar libros libremente. Este proyecto que ha sido posible gracias a la asociación A Plena Cultura.

-Participación en la “Liga Debate”.

## **Obras de lectura obligatoria**

### **Lengua Castellana y Literatura**

#### **• 1.<sup>º</sup> de ESO**

- Primer trimestre: *El valle de los lobos*, de Laura Gallego García.
- Segundo trimestre: *Oliver Twist*, de Charles Dickens (ed. Vicens Vives, colección Cucaña).
- Tercer trimestre: *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*, de Enrique Jardiel Poncela.

#### **• 2.<sup>º</sup> de ESO**

- Primer trimestre: *Invisible*, de Eloy Moreno.
- Segundo trimestre: *Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar*, de Luis Sepúlveda.
- Tercer trimestre: libre.

#### **• 3.<sup>º</sup> de ESO**

- Primer trimestre: *Deja en paz a los muertos*, de J.R. Barat. Editorial Bruño.

- Segundo trimestre: *Lazarillo de Tormes*. Editorial Vicens Vives.
- Tercer trimestre: *Los juegos del hambre*, de Suzanne Collins. Editorial Molino.

- **4.º de ESO**

- Primer trimestre: *El camino*, de Miguel Delibes.
- Segundo trimestre: *Nada*, de Carmen Laforet.
- Tercer trimestre: *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca y/o *El guardián entre el centeno*, de J. D. Salinger.

Se combinarán estas lecturas en soporte tradicional con otras lecturas obligatorias de la plataforma digital Fiction Express, según las necesidades del alumnado.

- **1.º de Bachillerato**

- Primer trimestre: *El capitán Alatriste*, de Arturo Pérez-Reverte.
- Segundo trimestre: *Lazarillo de Tormes*.
- Tercer trimestre: *La vida es sueño* y el *Quijote* (selección de fragmentos).

Se podrán ofrecer, asimismo, otras lecturas voluntarias a criterio del profesor.

## **Conocimiento del Lenguaje, 4.º de ESO**

A determinar: se podrá mandar algún libro de lectura obligatoria durante el curso, dependiendo del nivel específico de cada uno de los alumnos y de sus necesidades.

Se combinarán estas lecturas en soporte tradicional con otras lecturas obligatorias de la plataforma digital *FictionExpress*.

## **Literatura Universal, 1.º de Bachillerato**

- Primer trimestre: *Edipo Rey*, de Sófocles, y *Noches blancas*, de Dostoyevski.
- Segundo trimestre: *El extranjero*, de Albert Camus, y *Hamlet* (selección de fragmentos), de William Shakespeare.
- Tercer trimestre: *Frankenstein*, de Mary Shelley.

## **Departamento de Matemáticas**

Uno de los objetivos generales del área de matemáticas es incorporar al lenguaje y modo de argumentación habituales las distintas formas de expresión matemática (numérica, geométrica, lógica, algebraica, probabilística) con el fin de comunicarse de manera clara, concisa, precisa y rigurosa. Actualmente, en nuestra sociedad la información se presenta cada vez con mayor frecuencia en términos matemáticos, por lo que es necesario en multitud de ocasiones tomar decisiones en los mismos términos. Es por ello que se hace necesaria una formación matemática que facilite la correcta comprensión de la información, potencie el sentido crítico constructivo y facilite la toma de decisiones.

El Departamento de Matemáticas, consciente de la importancia de la comprensión lectora como base para entender los conceptos y resolver los problemas, aspecto este de suma importancia en la metodología de la asignatura, propone dentro de los contenidos procedimentales a lo largo de toda la programación la lectura comprensiva como apartado recurrente.

No obstante, nuestro departamento propone a los alumnos la lectura de diversos libros relacionados con las matemáticas con el doble objetivo de fomentar el hábito de la lectura y descubrir un aspecto más entretenido y lúdico de las matemáticas. Por eso los libros elegidos son poco voluminosos, interactivos algunos y fáciles de leer.

Los libros recomendados son los siguientes:

### ***¡OJALÁ NO HUBIERA NÚMEROS!***

Autor: E. Serrano    Editorial: Nivola

### ***EL CURIOSO INCIDENTE DEL PERRO A MEDIANOCHE***

Autor: Mark Haddon              Editorial: Salamandra

### ***MATECUENTOS. CUENTOS CON PROBLEMAS***

Autores: Joaquín Collantes Hernández y Antonio Pérez Sanz    Editorial: Nivola

### ***LA AVENTURA DEL CÁLCULO. Cómo calcular mejor***

Autor: Alberto Coto

### ***MALDITAS MATEMÁTICAS. Alicia en el país de los números***

Autor: Carlo Frabetti              Editorial: Alfaguara

### ***HISTORIA DE LAS MATEMÁTICAS* (en cómic)**

Autores: José Luís Carcavilla y Gabriel Fernández  
Sur Ediciones                      Editorial: Proyecto

***EL ASESINATO DEL PROFESOR DE MATEMÁTICAS***

Autor: Jordi Sierra i Fabra      Editorial: Anaya

***EL SEÑOR DEL CERO***

Autora: M. I. Molina      Editorial: Alfaguara

***NÚMEROS PARES, IMPARES E IDIOTAS***

Autor: J. J. Millás      Editorial: Alba

***CUENTOS DEL CERO***

Autor: Luís Balbuena      Editorial: Nivola

***CUENTOS DE MATEMÁTICAS***

Autor: Juan Carlos Hervás      Editorial: Proyecto Sur Ediciones

***EL HOMBRE QUE CALCULABA***

Autor: Tahan Malba      Editorial: Del Nuevo Extremo

**Departamento de Música**

En cada curso se procurará motivar al alumnado con la lectura de artículos y noticias musicales de actualidad que aparecen en la prensa normal, no especializada, para comprender la presencia de la música en la vida cotidiana. Se animará a los estudiantes para que sean ellos los que busquen y presenten noticias al resto de compañeros.

En los temas relativos a la historia de la música, se facilitará a los alumnos textos de autores/as de cada época, para que analicen y sean capaces de resumir y condensar las ideas fundamentales comparándolo con los contenidos de la unidad, y relacionando la etapa de la historia de la música y los estilos musicales de cada momento con los acontecimientos históricos y culturales de esa etapa histórica.

También se realizarán actividades de musicalización de textos y, al contrario, poner texto a una música. Para ello deberán leer poemas y tener en cuenta la

musicalidad de las palabras. Además, en cada evaluación tendrán trabajos para cuya realización tendrán que consultar y leer páginas web y diferentes libros o medios digitales.

Por último, se trabajará la lectura de un libro para cada nivel, de manera voluntaria:

- Música I: *El chico del ukelele*, de David Rees.
- Música II: *Las dos muertes de Mozart*, de Joseph Gelinek.
- Música de 4.º de ESO: *El violín del diablo*, de Joseph Gelinek.

Además, se realizarán tertulias dialógicas y exposiciones orales, al menos, una vez por trimestre. También se harán pódfcast.

## **Departamento de Orientación**

Desde el Departamento de Orientación se propone como actividad, enmarcada dentro del Plan de Lectura de Centro, la creación de forma colectiva, por parte de la comunidad educativa que forma el I.E.S. Valverde de Lucerna, de una versión de la más grande e ilustre novela de la lengua castellana, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*.

El objetivo no es otro que acercar la literatura a los alumnos del centro de un modo más proactivo y práctico, siendo conocedores y partícipes de una de las teorías sobre la procedencia de su autor, don Miguel de Cervantes, la cual defiende que precisamente pudiera ser nacido y vecino de uno de los pueblos que componen nuestra comarca, Sanabria. Esto se reflejará en la versión que llevará por título *Don Quijote de Sanabria* (o similar, dependiendo de la decisión que se tome entre la comunidad educativa). Dicha versión, pese a estar ambientada en la actualidad, tendrá saltos en el tiempo, pues estarán conectadas por sus protagonistas como se detallará en el transcurso de la historia.

Por otro lado, del mismo modo que en la original, se utilizarán diferentes recursos literarios como la sátira, para reflejar los diferentes problemas y necesidades que manifiesta la comarca tanto antaño como actualmente. Un ejemplo claro será la frase inicial con la que comenzará el libro: “En un lugar de Sanabria de cuyo nombre nadie quiere acordarse...”.

La novela estará dividida por capítulos/aventuras que serán desarrolladas por las diferentes clases. Para su elaboración contarán con un guion de posible aventura o hazaña que se les facilitará desde este departamento, así como personajes, haciendo un símil o comparativa con la original (como ejemplo, doña Dulcinea se llamará doña Lucerna). Como se ha comentado, no sólo va a ser elaborado por los alumnos del centro; los profesores y los padres (si así quisieran participar) aportarán su granito de arena en este documento, elaborando el prólogo, prefacio o introducción; o cerrando el libro a modo de conclusión o reivindicación.

Por último, se propone establecer un certamen de dibujo para darle imagen a dicha novela, así como otro certamen para seleccionar aquellos dibujos que acompañen a alguna de las aventuras. Todo ello, con alguna recompensa para el ganador y/o posibles participantes.

## **Departamento de Portugués**

Se fomentarán los hábitos de lectura a través del ejercicio de la misma en el aula con diversos textos y documentos, así como de adaptaciones literarias de escritores en lengua portuguesa: Camilo Castelo Branco, Sophia de Melo Andersen, Saramago...

Se utilizarán las plataformas LeoCyL y “Português mais perto” para la lectura y realización de actividades.

## **Departamento de Tecnología**

Se propone la lectura de diferentes libros con temática relacionada con la tecnología en cada trimestre, fomentando la lectura de artículos divulgativos de ámbito científico. Incluso se podrá utilizar diferentes softwares y tecnologías, como la IA, para fomentar las producciones propias.

El plan incluye aspectos como las exposiciones orales o la presentación de trabajos escritos y la corrección de las faltas de ortografía, etc.

Se recomiendan los siguientes libros:

1.º de ESO

- *Viaje al centro de la Tierra*
- *Los objetos tienen su historia*
- *Robinson Crusoe*

3.º de ESO

- *Frankenstein*
- *El juego de Ender*
- *Impresión bajo sospecha*

4.º de ESO

- *Frankenstein*
- *El juego de Ender*
- *Impresión bajo sospecha*
- *Momentos estelares de la ciencia*, de Isaac Asimov

1.º y 2.º de bachillerato

- *Momentos estelares de la ciencia*, de Isaac Asimov

## 8.2. Dirigidas a toda la comunidad educativa

➤ Los profesores que lo deseen seleccionan en la biblioteca un tema, un autor o unos fondos para organizar una actividad de promoción de la lectura de forma trimestral o anual. Para que tenga la mayor difusión posible se colocan murales y carteles en el centro y se exponen los libros relacionados con el tema. Suele tener mayor repercusión si colaboran varias asignaturas.

➤ Con motivo de las vacaciones de Navidad y de verano (cuando, según los alumnos, es cuando más tiempo dedican a la lectura), se puede elaborar un folleto con recomendaciones de lectura. Se realizan según el ciclo educativo, haciendo especial hincapié en las últimas adquisiciones de la biblioteca. También se entregan a los profesores y al personal no docente del centro. Los profesores y departamentos deberían implicarse en la elaboración de estas listas, aconsejando y animando a sus alumnos hacia esas lecturas. En las mesas de la biblioteca se pueden colocar los libros que se han recomendado y muchos otros según géneros literarios y niveles. En esa hora, si es posible, de Tutoría, todos los alumnos del centro curiosean por entre las mesas y toman en préstamo los libros que les apetece para las vacaciones.

- Igualmente, docentes, estudiantes, familias y personal del centro pueden elaborar artículos en los que recomiendan lecturas, como colaboración en la revista *El Aturrio* o en el blog [lapalabraenelagua.wordpress.com](http://lapalabraenelagua.wordpress.com).
- Varios días durante el curso acudirá al centro el bibliobús para actividades de préstamo y fomento y animación a la lectura.
- Se intentará colaborar con fundaciones no lucrativas para la realización de actividades.
- Se organizarán actividades en torno a la celebración del Día del Libro.
- El Departamento de Lengua Castellana y Literatura podría plantear también la organización de actividades para todos los alumnos del centro como las siguientes:
  - Cuentacuentos.
  - Mercadillo del expurgo proveniente de la biblioteca y de los libros que los alumnos deseen intercambiar con otros compañeros para disfrutar todos de la lectura de una manera gratuita.
  - Encuentros con un autor. Los alumnos de cualquier curso asisten a la conferencia de un reconocido escritor que hable de su obra y les acerque su experiencia lectora. Previamente se elabora un dossier sobre el escritor y se promocionan sus libros y se exponen dentro de la biblioteca. Esta actividad puede financiarse con la ayuda de la Dirección General del Libro. Se puede extender en horario de tarde para las familias y el resto de estudiantes y docentes interesados.
  - Asistencia a la representación de una obra de teatro.
  - Paseos literarios en torno a un autor o un paisaje. Se puede visitar la casa donde vivió, un lugar donde paseó o se inspiró un creador y leer allí en voz alta pasajes de su obra. Esta actividad puede realizarse como premio a los alumnos que más libros han tomado en préstamo a lo largo del año, a los ganadores de los premios literarios u organizarlo para unos cursos concretos.
  - Club de Lectura, presidido por un profesor responsable del área de Lengua Castellana y Literatura.

### **8.3. Dirigidas a las familias**

La relación completa de actividades de fomento de la lectura pueden consultarla las familias en nuestra página web, que contiene un apartado específico de biblioteca en el que se reseñan también las últimas adquisiciones. En cuanto a la consulta de fondos de la biblioteca, pueden acceder a su catálogo a través de la página web y recabar a través de sus hijos y de ellos mismos los ejemplares de su interés, así como participar activamente en todas las actividades que la persona que coordina la biblioteca presentará a lo largo del curso, que pueden ir desde la formación de un club de lectura y la creación un blog literario hasta técnicas de estudio o un taller de escritura y otra serie de actividades que intentarán dinamizar el uso de ese espacio sobre el que girará el mundo literario del centro. También se puede habilitar una dirección de correo electrónico con la biblioteca donde se puedan hacer consultas y sugerencias de adquisiciones.

En colaboración con la AMPA se adquirirán fondos sobre temas de su interés tanto de ficción como relacionados con la adolescencia, la familia y la educación.

En las reuniones a principios de curso con las familias se insistirá en la implicación de todo el centro en el plan y en que su colaboración y apoyo también en este aspecto redundará en beneficio de todos. Se alentará a que regalen libros a sus hijos, a que fomenten la lectura como alternativa de ocio y se insistirá en la importancia de compartir con sus hijos e hijas momentos literarios que, sin duda, conseguirán que se acerquen más.

La actividad denominada “Encuentros con un autor”, que se financia con la ayuda de la Dirección General del Libro, puede repetirse en horario de tarde para padres y madres interesados. El centro también les facilitaría el dossier elaborado para los alumnos que asistieron a la charla por la mañana.

Se les enviarán circulares para invitarles a participar en las actividades preparadas para toda la comunidad educativa, como la celebración del Día del Libro o el mercadillo del libro.

Actividades sugeridas para las familias:

- Crear una biblioteca para sus hijos e hijas con libros apropiados para su edad y que estén de acuerdo con sus intereses y necesidades.
- Participar en las lecturas de sus hijas e hijos, hablar acerca de lo que han leído y sobre lo que les ha gustado.

- Ayudar a sus hijos e hijas a ser responsables si utilizan algún servicio de préstamo de libros (bibliobús, biblioteca de aula o de centro) para que cuiden los libros y los devuelvan a tiempo.
- Pedir a las personas docentes recomendaciones de libros adecuados para sus hijas e hijos, especialmente en Navidades o al final de curso, momentos que se prestan especialmente para la lectura de libros.

#### **8.4. Dirigidas al profesorado**

El profesorado tiene un importante papel en el diseño de las distintas actividades y también como destinatario de las iniciativas. En este sentido, todo el colectivo docente será animado, con el apoyo de la persona responsable de la formación del profesorado, a la participación en cursos de formación específicos ofertados por distintas entidades. De igual modo, se incentivará la participación del profesorado en proyectos dirigidos al fomento de la lectura, a la mejora de la biblioteca escolar, a la creación de clubs de lectura y cineclubs, a la creación y difusión de una emisora de radio en el centro, a la participación en la “Liga Debate”, a la creación de la revista del centro, a la implementación de la ruta del *Quijote* sanabrés, al uso de la biblioteca de los Libros Libres, al encuentro con escritoras y escritores de la comarca de Sanabria...

### **9. TEMPORALIZACIÓN**

#### **9.1. Calendario de actuaciones**

- Visita del bibliobús al centro: dos veces cada trimestre, con fechas detalladas y anunciadas debidamente.
- Folleto/pósteres con recomendaciones de lectura: diciembre y junio.
- Día del Libro: 23 de abril (se puede celebrar en otra fecha cercana, si fuese más conveniente).
- Asistencia a una representación teatral: segundo trimestre.
- Paseos literarios: tercer trimestre.
- Concursos de creación literaria/artística: uno cada trimestre.
- Encuentros con un autor: por determinar.

La temporalización de las actividades generales queda a criterio de cada docente.

En cuanto a las actividades propuestas por los departamentos, cada uno decidirá en qué momento quiere realizar la actividad y cuánto va a durar.

## **9.2. Asignación de responsabilidades**

El equipo de coordinación del Plan de Lectura, junto con el equipo directivo y el Departamento de Actividades Extraescolares, se hará responsable de organizar y llevar a cabo las actividades diseñadas para toda la comunidad educativa. Respecto a las actividades generales, será cada docente, de forma individual, el responsable de llevarlas a cabo y evaluarlas. Por último, cada departamento se encargará de la organización y realización de las actividades que proponga dentro de este plan.

## **10. LA BIBLIOTECA ESCOLAR:**

La trayectoria seguida en los últimos años por la biblioteca, la experiencia acumulada en actividades de promoción de la lectura, la procedencia de nuestros alumnos (muchos acuden en transporte escolar de pueblos cercanos) y la situación geográfica del instituto (a 2 km del centro del pueblo) hace dirigir los esfuerzos y objetivos a convertirla en una “biblioteca didáctica”, es decir, un centro de documentación, difusión cultural, información y préstamo bibliotecario centrado en la promoción de la lectura como fuente de placer, conocimiento y mejora personal integrado dentro del horario y la dinámica diaria de las clases. La biblioteca tiene una superficie de unos 120 metros cuadrados.

La Biblioteca propiamente dicha cuenta con unos de 4000 volúmenes (libros, DVD, discos, CD, vídeos y materiales multimedia), aunque en el catálogo informático están recogidos todos los fondos disponibles en el centro y su ubicación exacta en los departamentos o la biblioteca.

### **Objetivos**

1. Potenciar el uso de la biblioteca como centro de recursos, documentación y fondo común de lecturas.
2. Contribuir desde la biblioteca al fomento de la lectura y la valorización de la cultura libresca.

## **Acciones**

- Presentación de la biblioteca al alumnado, en horas de tutoría.
- Se fomentará la participación de los departamentos en el enriquecimiento de los fondos de la biblioteca, en la medida en que los recursos económicos del centro lo permitan.
- Trabajo en equipo para llevar a cabo las tareas de reestructuración y mantenimiento.
- Se procurará tener en la biblioteca los ejemplares que sea posible de las lecturas obligatorias de los diferentes departamentos.
- Actividades de formación de usuarios:
  - Actividad de bienvenida para 1.<sup>º</sup> de ESO. El objetivo de esta actividad es dar a conocer a los nuevos alumnos la distribución de fondos bibliográficos y audiovisuales, su localización y atractivo. Se realiza a comienzos de curso y se alienta a que los alumnos tomen algún libro en préstamo.
  - Se puede hacer una actividad de refresco para los alumnos de 3.<sup>º</sup> y 1.<sup>º</sup> de Bachillerato. Es como la anterior, pero adaptada a la edad de los alumnos. Se puede realizar relacionada directamente con la bibliografía que van a manejar a lo largo del curso en las diferentes áreas.
- Aumento, en función del espacio disponible, del número de terminales conectados a Internet para uso de los alumnos.
- El expurgo y la adquisición de fondos se hace siguiendo:
  - el criterio de las personas encargadas de la biblioteca,
  - las recomendaciones de los departamentos didácticos,
  - las sugerencias de los alumnos a través de una breve consulta en tutoría cada dos meses,
  - las sugerencias que aparezcan en el buzón de la biblioteca.
- En las horas de estudio se propondrá a los alumnos que vayan a la biblioteca a curiosear las últimas adquisiciones, leer la prensa, estudiar o acceder a Internet. El profesor responsable de los alumnos acompañará a estos y permanecerá con ellos durante ese período lectivo.
- Promoción de novedades y noticias relacionadas con la creación literaria y artística. Se utilizará la biblioteca como el lugar de encuentro de toda la comunidad para disfrutar del hecho de leer, con la creación del mencionado club

de lectura en el futuro cuando se implante, y los diferentes talleres que acompañarán su realización a lo largo del curso. La zona de la entrada es el lugar idóneo para la promoción de adquisiciones y de todas las actividades que se vayan planteando, ya que son lugar de paso obligado para todos.

- A la puerta de la biblioteca se puede colocar una copia escaneada de las portadas de las últimas adquisiciones junto con un breve comentario o llamada de atención. Estos paneles también pueden recoger las últimas noticias relacionadas con el mundo de la literatura y el arte, así como la cartelera artística de las localidades de nuestro entorno. Esta información también se puede poner en la página web del instituto.

## **11. RECURSOS NECESARIOS**

La biblioteca debería tener asignado un presupuesto propio, con cargo al presupuesto anual de gastos del instituto, para la adquisición de fondos en cualquier formato, y para la realización de actividades de promoción de la lectura. Asimismo, se puede solicitar la ayuda económica de la AMPA a lo largo del curso para actividades puntuales de fomento de la lectura.

La dinamización del uso de la biblioteca se convertirá en una prioridad este curso escolar; por ello, la organización de una serie de actividades relacionadas con el uso de la biblioteca del centro es la esencia de este plan para el fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora.

La organización de cada curso escolar contempla que la biblioteca permanezca abierta y atendida durante todos los períodos lectivos, incluidos los recreos, prestando un servicio activo para todos los miembros de la comunidad educativa; además, se podría abrir algunos días por la tarde para incentivar su uso de múltiples maneras.

Habrá un profesor responsable de las actividades propuestas desde el equipo directivo para utilizar ese espacio, no solo para el alumnado y el profesorado del instituto, sino también para las familias, así como todas las personas de la comarca que se quieran involucrar en las actividades planteadas desde el centro. La idea general es la creación,

como pilar del concepto de fomento a la lectura, de un club de lectura orientado a todo el que quiera disfrutar del placer de leer, con un profesor responsable que se encargue de elegir las lecturas recomendadas para cada una de las sesiones compartidas con los asistentes, así como de explicar, relacionar y valorar cada uno de los aspectos destacables de esos textos, de manera que además de apreciar el hecho de leer en sí mismo, se aprenda a conocer las características históricas, literarias, lingüísticas, biográficas, etc. de cada uno de los textos y autores seleccionados. Todo ello permitirá interrelacionar diferentes disciplinas consiguiendo con ello interesar al lector en todo un mundo lleno de posibilidades educativas.

Para llevar a cabo este plan se hace necesaria la colaboración, incluso económica, del mayor número de instituciones públicas y privadas de la comarca. Por ello, pediremos el apoyo de las siguientes entidades y también les ofrecemos nuestra colaboración:

- Junta de Castilla y León.
- Diputación Provincial de Zamora.
- Ayuntamiento de Puebla de Sanabria y otros ayuntamientos de la zona.
- Centros de Infantil y Primaria de la comarca.
- Centro de Formación e Innovación Educativa de Benavente.
- AMPA del instituto.
- Bibliotecas municipales de los pueblos de la comarca.
- Editoriales y asociaciones culturales y deportivas de la zona.
- Librerías del entorno.

Dichas entidades colaboran con la biblioteca en los siguientes aspectos:

- Ampliación de fondos bibliográficos.
- Dotación económica.
- Formación del profesorado encargado de la biblioteca del centro.
- Divulgación y animación a la lectura para asociaciones y centros educativos que visiten nuestras instalaciones.

## **12. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PLAN**

El seguimiento y evaluación de las diferentes actividades propuestas por los departamentos estará a cargo de cada uno de ellos.

Con el fin de llevar a cabo un correcto seguimiento de las actuaciones recogidas en este plan, se procederá a la elaboración de cuestionarios con los que llevar a cabo una valoración posterior y que nos sirvan para evaluar el desarrollo del proyecto y proponer actuaciones futuras.

La evaluación, seguimiento y revisión correrá a cargo del equipo de seguimiento y de la persona coordinadora del plan.

La evaluación inicial se realizará a partir de los informes que se especifican a continuación. Su elaboración tiene la función de hacer reflexionar a todos los miembros de la comunidad educativa acerca de sus hábitos lectores y la forma en que se trabajan desde el centro. Las conclusiones y propuestas que se deriven de ellos se discutirán en el seno de la CCP y servirán como punto de partida para la elaboración del plan de cada curso.

### **Informe de la biblioteca escolar sobre los hábitos lectores**

Este informe recogerá la siguiente información:

- El número de estudiantes que diariamente visitan la biblioteca para devolver o tomar libros prestados.
- El número de estudiantes que diariamente usan los ordenadores instalados en la biblioteca durante los recreos.
- El número de discentes que diariamente estudian en la biblioteca durante los recreos y durante el horario lectivo.
- El número de madres, padres y estudiantes que por las tardes se ha interesado por las diferentes actividades planteadas desde la biblioteca en horario no lectivo.
- La influencia de las campañas de animación a la lectura en el número de préstamos.
- Las preferencias literarias en cuanto temas, género y formatos.

## **Encuesta inicial sobre hábitos lectores**

De forma periódica, el equipo de coordinación del plan de fomento de la lectura puede repartir a los tutores cuestionarios para conocer los hábitos lectores de nuestros alumnos de forma exhaustiva.

## **Grado de cumplimiento de los objetivos**

Se hará un seguimiento y se evaluará el grado de cumplimiento de los objetivos generales (marcados con letras) y específicos (marcados con números). En cada caso, se indicará si ese objetivo se ha cumplido, si está en progreso o si no se ha cumplido.

- a. Despertar, aumentar y consolidar el interés del alumnado por la lectura como elemento de disfrute personal.
  - b. Proporcionar y reforzar estrategias desde todas las áreas del currículo para que los escolares desarrollen habilidades de lectura, escritura y comunicación oral y se formen como sujetos capaces de desenvolverse con éxito en el ámbito escolar y fuera de él.
  - c. Facilitar al alumnado el aprendizaje de estrategias que permitan discriminar la información relevante e interpretar una variada tipología de textos, en diferentes soportes de lectura y escritura.
  - d. Promover que el profesorado asocie la lectura, la escritura y la comunicación oral al desarrollo de las competencias.
  - e. Transformar la biblioteca escolar en un verdadero centro de recursos en diferentes soportes, para la enseñanza, el aprendizaje y el disfrute de la lectura.
  - f. Lograr la implicación de toda la comunidad educativa en el interés por la lectura.
- 
1. Fomentar el uso de la biblioteca del centro como lugar de documentación, trabajo y ocio a través de la lectura.
  2. Promover en el alumnado una actitud crítica frente al uso de la televisión e Internet.
  3. Desarrollar pequeños proyectos de investigación y documentación desde las diferentes áreas/materias que permitan poner en práctica las actuaciones propuestas para mejorar la comprensión lectora y la expresión escrita del alumnado y evaluar su eficacia.
  4. Realizar distintas actividades relacionadas con la lectura coordinándose con los centros de Primaria y la Biblioteca Pública y/o colaborando con fundaciones no lucrativas.

5. Dar a conocer entre la comunidad educativa la teoría de Leandro Rodríguez, que defiende que Miguel de Cervantes era sanabrés y que en el *Quijote* se pueden encontrar numerosas referencias a esta comarca.

Para realizar la evaluación final de la aplicación del Plan de Lectura en cada curso escolar, se tendrá que valorar la consecución de los objetivos que se han propuesto a través de las actividades diseñadas para cada uno de ellos. Esta información, junto con las aportaciones de los distintos departamentos, permitirá elaborar el informe de evaluación final que forma parte de la memoria final del curso.