



PLAN DE FOMENTO A  
LA LECTURA  
2023-2024

IES VALVERDE DE  
LUCERNA

## **ÍNDICE**

- 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL CENTRO**
- 2. JUSTIFICACIÓN DEL PLAN**
- 3. ANÁLISIS DE LAS NECESIDADES**
- 4. OBJETIVOS GENERALES**
- 5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**
- 6. COMPETENCIAS DESARROLLADAS**
- 7. ESTRUCTURAS ORGANIZATIVAS**
  - 7.1. Dirección y coordinación del plan**
  - 7.2. Acciones de comunicación y difusión que se llevarán a cabo**
  - 7.3. Preparación de materiales**
  - 7.4. Coordinación de equipos o ejecución de actividades concretas**
- 8. ACTIVIDADES**
  - 8.1. Dirigidas al alumnado**
  - 8.2. Dirigidas a las familias**
  - 8.3. Dirigidas al profesorado**
- 9. TEMPORALIZACIÓN:**
  - 9.1. Calendario de actuaciones**
  - 9.2. Asignación de responsabilidades**
  - 9.3. Hitos más significativos del plan**
- 10. LA BIBLIOTECA ESCOLAR**
- 11. RECURSOS NECESARIOS**
- 12. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PLAN**

**ANEXO I. Análisis de necesidades en el ámbito de la lectura**

**ANEXO II. Escala de valoración sobre los objetivos del plan**

**ANEXO III. Informe de evaluación final**

## 1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL CENTRO.

**NOMBRE DEL CENTRO:** IES VALVERDE DE LUCERNA.

**DIRECCIÓN:** Carretera del Lago, s/n; 49300; Puebla de Sanabria; Zamora.

**CÓDIGO DEL CENTRO:** 49007164.

**LOCALIDAD:** Puebla de Sanabria.

**TELÉFONO:** 980 620520.

**FAX:** 980620824

**CORREO ELECTRÓNICO:** 49007164@educa.jcyl.es

**PÁGINA WEB:** iesvalverdedelucerna.centros.educa.jcyl.es

## 2. JUSTIFICACIÓN DEL PLAN.

El presente plan ha sido elaborado en conformidad con la siguiente legislación: ORDEN EDU/747/2014 de 22 de agosto (Corrección de errores de la Orden EDU/747/2014, de 22 de agosto, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León: BOCyL de 24 de septiembre de 2014), y modificada por la ORDEN EDU/351/2016, de 25 de abril, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León, donde, entre otros, se recogen los siguientes puntos en relación con las estrategias lectoras y de producción de textos escritos:

-La lectura y la escritura son, sin ninguna duda, instrumentos fundamentales para la adquisición del conocimiento y para el aprendizaje a lo largo de la vida, por lo que, trabajar en la mejora de la competencia en comunicación lingüística debe ser un objetivo prioritario y tarea de todos aquellos que comparten la responsabilidad en la educación de los niños y adolescentes, comprometiendo a toda la sociedad, especialmente a las familias y a los centros docentes.

-Leer y escribir hoy supone saber usar diferentes soportes, conocer e interpretar una variada tipología textual y aprender a utilizar estrategias que permitan discriminar la información relevante de la superflua. Leer y escribir no sólo es desarrollar la competencia lectora sino, además asociarlo a todas las competencias, especialmente a la competencia para aprender a aprender y a la competencia digital que permitan así la adquisición de la alfabetización mediática e informacional propia de esta nueva sociedad de conocimiento.

-Las bibliotecas escolares (de acuerdo con lo establecido en el artículo 113.3 de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación) contribuirán a fomentar la lectura y a que el alumno acceda a la información y otros recursos para el aprendizaje de las demás áreas y materias y pueda formarse en el uso crítico de los mismos.

-La enseñanza de estrategias lectoras y de producción de textos escritos se trabajarán de forma análoga en todas las áreas del currículo y recogen, entre sus finalidades, el facilitar a los alumnos y alumnas los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, la lectura y la escritura.

En este sentido, ha de tenerse en cuenta, por ende, que una de las mayores dificultades que afronta el alumnado de Educación Secundaria Obligatoria para completar con éxito esta etapa de su escolarización, es la dificultad para comprender lo que lee; hecho que, a su vez, le dificulta entender los conceptos y las ideas que se

les presentan y, como consecuencia, responder adecuadamente a las tareas propuestas en el aula.

La lectura es una de las principales herramientas de la mente humana para organizar, jerarquizar, relacionar y ponderar la información a la que accede. Pero, para comprender un texto, se requieren unos conocimientos previos que permitan interpretar y dar sentido a la información.

De ahí que una de las responsabilidades fundamentales de la comunidad educativa sea formar lectores competentes, es decir, que cuenten con los mecanismos necesarios para entender y expresar lo que se lee, se escucha y se escribe en el aula. Esta afirmación se distancia de la idea, frecuentemente admitida, de que la lectura comprensiva es objetivo y tarea única y exclusiva de las humanidades. En todas las áreas se precisa dicha habilidad y ningún profesor puede eludir la responsabilidad de desarrollar en el alumnado la capacidad de comprender los textos mediante los cuales transmite gran cantidad de conocimientos.

En definitiva, el desarrollo de la competencia lectora debe ser un objetivo común a todo el profesorado para garantizar que sus alumnos y alumnas comprendan lo que leen y sean capaces de expresarlo, tanto de forma oral como escrita. Y, dada la evolución de la tecnología, es necesario, además, ampliar el concepto de texto y no ligarlo a un soporte concreto (libros) sino a cualquiera de los nuevos medios.

La finalidad del Plan para el Fomento de la Lectura es coordinar las actuaciones que los profesores estén llevando a la práctica diariamente pues en la medida en que se progresa en la lectura se progresará en la consecución de los objetivos del currículo y en la adquisición de las competencias básicas, por lo tanto, debe ser un instrumento dinámico sujeto a posibles adaptaciones o modificaciones.

También la escritura es un paso imprescindible para que el proceso madurativo lector se desarrolle plenamente, de ahí que sea necesario también contemplar objetivos y actividades en este sentido.

Todos los objetivos y las actividades de este Plan para el Fomento de la Lectura se diseñan teniendo como punto de partida la evaluación inicial, en la que se evalúan (mediante una batería de pruebas) las competencias en lectoescritura del alumnado de secundaria.

### **3. ANÁLISIS DE LAS NECESIDADES**

El diseño del presente plan toma como punto de partida los datos obtenidos en el análisis de necesidades del centro y del alumnado. De esta forma, para sistematizar el proceso de seguimiento y evaluación del plan de lectura, se ha tenido en cuenta una evaluación inicial, al comienzo de la experiencia; así como la evaluación final realizada a la conclusión de cada curso escolar.

La evaluación inicial tiene como finalidad la recogida de información sobre hábitos lectores, lectura en diferentes formatos y sobre utilización y frecuencia en el uso de la biblioteca escolar.

En este sentido, han considerarse los siguientes aspectos corolarios:

- a. Prácticamente en todos los Departamentos se manda leer en clase alguna vez a los alumnos, tanto en voz alta como en silencio, y el 50% de los docentes manifiesta realizar esta actividad en cada unidad didáctica. En los Departamentos de Lengua, Francés, Latín e Inglés se manda leer con mucha frecuencia, lo cual es lógico dadas las características de las asignaturas impartidas por los profesores de estos departamentos. También, en su mayoría, manifiestan trabajar la comprensión lectora en aspectos específicos como la ampliación de vocabulario, uso de las nuevas palabras o inclusión de las nuevas expresiones en el vocabulario hablado o escrito.
- b. En la mayoría de las materias y asignaturas se recomienda, en algunas ocasiones, lecturas de libros o textos y películas alusivas a los contenidos curriculares tratados.
- c. Es muy esporádico el uso de la biblioteca, tanto para consultar fondos

relacionados con las unidades didácticas en los períodos lectivos como para adquirir lecturas por el propio interés y motivación del alumnado. Asimismo, la situación geográfica del Instituto (a 2km del centro del pueblo) hace dirigir los esfuerzos y objetivos a convertir la biblioteca del centro en una “biblioteca Didáctica”, es decir, un centro de documentación, difusión cultural, información y préstamo bibliotecario centrado en la promoción de la lectura como fuente de placer, conocimiento y mejora personal integrado dentro del horario y la dinámica diaria de las clases, además de la posibilidad de abrirla unas horas por la tarde para difundir y activar su uso por parte de todos los miembros de toda la comunidad educativa.

- d. En cuanto a los destinatarios, el presente plan de fomento a la lectura debe de serlo de todos, un plan donde tenga cabida la participación de padres, alumnos, personal laboral y docente. Un proyecto de centro en el que aunque cambien las personas que se hagan cargo de su coordinación y desarrollo, siga creciendo y evolucionando, ya que se ha concebido para estar integrado en el proceso de enseñanza- aprendizaje y servir como alternativa de ocio de por vida; de hecho, analizando las circunstancias socio-culturales de la zona, una de las propuestas que mayor interés podría suscitar para el curso 2023/2024 es la de crear en la biblioteca un espacio abierto para todas las personas que forman parte de nuestra comunidad.
- e. El Departamento de Orientación señala que las principales dificultades de los alumnos con necesidades educativas específicas, minorías desfavorecidas y alumnos extranjeros son:
  - falta de fluidez en la expresión
  - no usan el vocabulario adecuado
  - mala comprensión
  - desconocimiento de las reglas básicas de puntuación
  - lectura lenta, falta de fluidez, muchas repeticiones
  - poca motivación por la lectura, porque les cuesta mucho trabajo leer
  - en algunos casos el desconocimiento total del español

#### **4. OBJETIVOS GENERALES**

- a. Despertar, aumentar y consolidar el interés del alumnado por la lectura como elemento de disfrute personal.
- b. Proporcionar y reforzar estrategias desde todas las áreas del currículo para que los escolares desarrollen habilidades de lectura, escritura y comunicación oral y se formen como sujetos capaces de desenvolverse con éxito en el ámbito escolar y fuera de él.
- c. Facilitar al alumnado el aprendizaje de estrategias que permitan discriminar la información relevante e interpretar una variada tipología de textos, en diferentes soportes de lectura y escritura.
- d. Promover que el profesorado asocie la lectura, la escritura y la comunicación oral al desarrollo de las competencias.
- e. Transformar la biblioteca escolar en un verdadero centro de recursos en diferentes soportes, para la enseñanza, el aprendizaje y el disfrute de la lectura.
- f. Lograr la implicación de toda la comunidad educativa en el interés por la lectura.

#### **5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- 1. Establecer actuaciones desde todos los departamentos para solventar las dificultades del alumnado en la correcta interpretación de textos orales y escritos de diferente contenido y presentados en soportes diferentes.

2. Motivar al alumnado para convertir la lectura en fuente de documentación, aprendizaje y disfrute personal proporcionándole información sobre libros y diferentes tipos de textos presentados en formatos variados.
3. Promover en el alumnado una actitud crítica frente al uso de la TV, del ordenador y de las nuevas tecnologías en general.
4. Propiciar el desarrollo de la práctica de la lectura y la investigación en el alumnado en un ambiente cómodo y agradable.
5. Fomentar el uso de la biblioteca del centro como lugar de documentación, trabajo y ocio a través de la lectura.
6. Desarrollar pequeños proyectos de investigación y documentación desde las diferentes áreas/materias que permitan poner en práctica las actuaciones propuestas para mejorar la comprensión lectora y la expresión escrita de los alumnos y evaluar su eficacia.
7. Coordinarse en temas de lectura con los centros de E. Primaria y la Biblioteca Pública y buscar la colaboración con fundaciones no lucrativas para la realización de distintas actividades relacionadas con la lectura.

## **6. COMPETENCIAS DESARROLLADAS**

En el marco de la propuesta realizada por la Unión Europea se han identificado ocho competencias básicas incluidas en el currículo de la enseñanza secundaria obligatoria (ESO) LOE-Ministerio de Educación y Ciencia. Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria. Ministerio de Educación y Ciencia (BOE núm. 5, viernes 5 de Enero de 2007). Dichas competencias han venido a derivar en las “competencias clave” tal y como son enumeradas y descritas en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. A su vez, la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE), junto con los nuevos reales decretos de enseñanzas mínimas, han desarrollado una nueva conceptualización en torno a las competencias clave para el aprendizaje permanente.

Tanto los objetivos específicos diseñados para el centro como las actividades propuestas que se resumen en lectura individual y colectiva de textos de contenidos y dificultad variable, presentados en soportes de diferente tipo; las actividades de resumen, documentación, organización y presentación de la información; la elaboración de glosarios; las actividades de análisis de diferentes realidades y las actividades de creación bien libre o bien dirigida, contribuyen de forma clara a la adquisición de las competencias básicas que se establecen para los alumnos de secundaria, si bien su influencia será mayor en relación con los siguientes objetivos específicos:

Competencia en comunicación lingüística  
(Objetivos específicos 2, 4, 5 y 6).

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería  
(Objetivos específicos 3, 5 y 6).

Competencia digital  
(Objetivos específicos 1, 2, 3 y 4).

Competencia ciudadana  
(Objetivos específicos 2, 3, 4, 5, 6 y 7).

Competencia en conciencia y expresión culturales  
(Objetivos específicos 2, 4, 5 y 6).

Competencia personal, social y de aprender a aprender  
(Objetivos específicos 2, 3, 4, 5, 6 y 7).

Competencia plurilingüe  
(Objetivos específicos 1, 2, 3, 4, 5 y 6).

Competencia emprendedora.  
(Objetivos específicos 2, 4, 5, 6 y 7).

Los objetivos específicos 1 y 7 se convierten en medios necesarios que hay que obtener para alcanzar los otros objetivos. No solo desarrollan competencias en el alumnado, sino que afectan al profesorado o a otros órganos de la comunidad educativa.

## **7. ESTRUCTURAS ORGANIZATIVAS**

### **7.1. Dirección y coordinación del plan**

Coordinador del plan: Juan Manuel Noguero Gómez.

Responsable de medios informáticos: Juan Manuel Estébanez Otero.

Responsable de formación del profesorado: Ana Galindo Lobato.

Responsable de actividades extraescolares: Leticia Alonso González.

Responsable de la Biblioteca: Cristina Vicente Bellido.

### **7.2. Acciones de comunicación y difusión que se llevarán a cabo:**

Como queda dicho, el plan de fomento a la lectura será llevado a cabo por toda la comunidad educativa, por lo que el equipo de coordinación del plan será el encargado de comunicar al resto del profesorado las actividades comunes que se aplicarán, ya que habrá otras desarrolladas por cada departamento, que cada uno de ellos organizará (véase apartado 8). De este modo, los alumnos serán informados por los profesores. Además de esto, se colgarán por todo el instituto una serie de pósteres sobre la importancia de la lectura, así como pósteres sobre los libros que los propios alumnos y profesores recomienden.

A su vez, es necesario comentar a los padres, bien mediante circulares o en reuniones de tutoría, cómo pueden ayudar a sus hijos para que se acerquen a la lectura. También se colgará la fecha de las actividades en la página web del instituto.

### **7.3. Preparación de materiales**

Para las actividades comunes a todo el centro, el equipo de coordinación junto con el equipo directivo, serán los responsables de preparar todos los materiales que se necesiten para el desarrollo de la actividad; por otro lado, para las actividades sugeridas por cada departamento, recae sobre cada uno de ellos la responsabilidad de recabar los materiales necesarios, así como de realizar la actividad propiamente dicha.

### **7.4. Coordinación de equipos o ejecución de actividades concretas**

Todos los departamentos se coordinarán para la correcta puesta en marcha del plan, así como para revisar si todas las actividades se están llevando a cabo, y qué resultado han tenido.

El equipo de coordinación del plan, se reunirá para organizar las actividades concretas (comunes a todos los alumnos y departamentos) que se efectúen en todo el centro, como por ejemplo la celebración del día del libro.

Las salidas a ver representaciones teatrales, cuando las haya, dependen de los profesores implicados (Lengua, Inglés, Latín...) y la Jefa de Extraescolares.

Las actividades relacionadas con la Biblioteca del instituto: adquisición de ejemplares, revisión de normas y funciones, catalogación y préstamo, visitas de tutores a la biblioteca, disposición de textos en el panel de "Lectura es aventura" y otros espacios del centro dependen de la administrativa coordinadora de la Biblioteca y del

profesorado responsable de la actividad concreta.

Del mismo modo, las otras actividades, como concursos, exposiciones, horas de lectura o lecturas para el aula dependen de cada profesor y /o departamento didáctico.

## **8. ACTIVIDADES**

Las actividades aquí propuestas están encaminadas a desarrollar los objetivos propuestos, siguiendo las directrices marcadas por las necesidades detectadas en nuestro centro y las sugerencias de actuación de los departamentos y alumnos del centro.

### **Dirigidas al alumnado**

#### **-Actividades generales:**

Actividades dirigidas a fomentar el interés por la lectura y a desarrollar la comprensión lectora desde todas las áreas curriculares.

En todos los cursos los profesores pueden dedicar horas lectivas de su asignatura a potenciar algunas de las siguientes capacidades:

- La lectura comprensiva de una unidad didáctica, trabajando el vocabulario específico de la asignatura y manejando el diccionario.
- El subrayado de las ideas principales y las secundarias.
- La elaboración de un resumen y un esquema incidiendo especialmente en el uso de sus propias palabras, recurriendo al diccionario.
- La localización de los ejercicios más significativos que apoyen su comprensión.
- La relación de este tema con otros conocimientos de la misma o diferente asignatura.
- La elaboración por parte de los alumnos de preguntas tipo examen referidas al tema.
- Una breve exposición oral con sus propias palabras de uno de los apartados trabajados o en respuesta a estas preguntas elaboradas.
- Se puede plantear un ejercicio de búsqueda de información específica en los fondos de la Biblioteca referida al tema tratado. En caso de que sea Internet o una enciclopedia informática el recurso propuesto, se facilitarán las direcciones y apartados concretos a consultar. Sería conveniente que el profesor valorase el uso adecuado de estas fuentes de información para la mejora de los temas.

A lo largo del curso los Departamentos Didácticos elaborarán una selección bibliográfica y/o de direcciones de Internet que se facilitará al alumno como fuente de información complementaria para cada asignatura. Estos libros recomendados deben formar parte de los fondos de la biblioteca o aconsejar su adquisición para que puedan utilizarse.

Las asignaturas que exijan la lectura de libros a los alumnos dedicarán sesiones, al menos inicialmente, a:

1. La lectura comprensiva de los textos.
2. El uso adecuado del diccionario,
3. La elaboración de un esquema marco sencillo para que elaboren un resumen (por capítulos, escenas, temas, o más general de tipo quién, qué, cómo, cuándo y dónde) según el propósito de la actividad.

Los Departamentos Didácticos podrán organizar encuentros con un autor cuyo libro estén leyendo los alumnos.

En todas las aulas habrá un diccionario a disposición de alumnos y profesores y en las aulas de Bachillerato un libro de consulta sobre personajes y/o hechos históricos relevantes.

Asimismo, se continuará con el desarrollo de otras actividades específicas para los alumnos y desarrolladas de forma conjunta y en colaboración entre los distintos departamentos:

- Diversos concursos (de microrrelatos, de cuentos plurilingües de Halloween, concurso de expresión oral, concurso de rapidez de búsqueda en el diccionario, concurso de narración breve.
- Elaboración de la Revista del Centro.
- Participación activa en los distintos proyectos ofertados en el centro.

## **-Actividades por departamentos:**

### DEPARTAMENTO DE TECNOLOGÍA

- Lectura comprensiva del libro de texto, dirigida a que el alumno pueda extraer las ideas principales y puedan elaborar esquemas y resúmenes.
- Realización de guías de lectura sobre curiosidades del ámbito científico-tecnológico, preguntas sin resolver por la humanidad, paradigmas de la ciencia y de la técnica.
- Lecturas y elaboración de blogs, wikis, foros, etc...
- Realización de comentarios, resúmenes, opiniones.
- Presentación de trabajos utilizando las TIC disponibles.
- Utilización del método de proyectos

### DEPARTAMENTO DE FÍSICA Y QUÍMICA

#### MEDIDAS QUE PROMUEVEN EL HÁBITO DE LECTURA

El Departamento de Física y Química se propone llevar a cabo las siguientes medidas:

- En la medida de lo posible, lectura de los textos científicos que hay en el libro de texto de la asignatura, se hará un resumen de los mismos y un comentario sobre el texto. Si se considera oportuno se extraerán textos de revistas científicas, periódicos y textos de libros de la biblioteca.
- Se encomendará a los alumnos en todas las asignaturas la búsqueda bibliográfica, en Internet o en cualquier otro medio de comunicación, sobre cuestiones concretas relacionadas con los temas tratados, a ser posible al menos una por cada Unidad Didáctica.
- También en la etapa de la ESO, se pretende encargar a los alumnos un trabajo de búsqueda de bibliografía de algún tema relacionado con los contenidos de la materia.
- Ampliar las lecturas relativas a los contenidos con el fin de adquirir nuevos conocimientos siguiendo una serie de pautas entre las que se encuentran:
  - Subrayar y aprender el vocabulario nuevo. Si el alumno domina el vocabulario técnico conseguirá una competencia lingüística que le ayudará en posteriores ocasiones a mejorar la comprensión oral y escrita en las situaciones donde este vocabulario se encuentre presente.
  - Realizar un glosario en el cuaderno de clase con el nuevo vocabulario adquirido acompañado de una breve explicación del mismo.
  - Subrayar las frases que reflejen las ideas principales del texto y compararlas con las del resto del grupo.
  - Comentar lo leído para fomentar la expresión oral.
  - Fijar la ortografía de las palabras.
  - Realizar esquemas de los contenidos tratados en el cuaderno de clase.
- Indicar a los alumnos determinados libros donde la ciencia es tratada con amenidad a la vez que rigurosidad. En determinadas ocasiones se leerán y comentarán en clase fragmentos de capítulos de obras divulgativas como introducción a los aspectos que van a ser tratados en la unidad didáctica. Lecturas recomendadas en 4º ESO: *De Arquímedes a Einstein. Los Diez experimentos más bellos de la física*. Manuel Lozano Leyva (editorial DeBolsillo). Lecturas recomendadas en bachillerato: *Historia del tiempo. Del big bang a los agujeros negros*. Stephen W. Hawking (editorial Crítica. Recomendada para la asignatura de Física de 2º d Bachillerato.)

- Por otro lado, se considera que una parte fundamental de la asignatura es la comprensión de enunciados previamente a la resolución de los mismos. Este es un aspecto de comprensión lectora que se trabaja en todas las clases de la asignatura.

## DEPARTAMENTO DE MÚSICA

**Plan de Lectura:** en cada curso se procurará motivar al alumnado con la lectura de artículos y noticias musicales de actualidad que aparecen en la prensa normal, no especializada, para comprender la presencia de la música en la vida cotidiana. Se animará a los estudiantes para que sean ellos los que busquen y presenten noticias al resto de compañeros.

En los temas relativos a la historia de la música, se facilitará a los alumnos textos de autores/as de cada época, para que analicen y sean capaces de resumir y condensar las ideas fundamentales comparándolo con los contenidos de la unidad, y relacionando la etapa de la historia de la música y los estilos musicales de cada momento con los acontecimientos históricos y culturales de esa etapa histórica.

También se realizarán actividades de musicalización de textos y, al contrario, poner texto a una música. Para ello deberán leer poemas y tener en cuenta la musicalidad de las palabras. Además, en cada evaluación tendrán que realizar trabajos para cuya realización tendrán que consultar y leer páginas web y diferentes libros o medios digitales.

Por último, se trabajará la lectura de un libro para cada nivel, de manera voluntaria:

Música I: *“El chico del ukelele”* de David Rees.

Música II: *“Las dos muertes de Mozart”* de Joseph Gelinek.

Música de 4º de ESO: *“El violín del diablo”* de Joseph Gelinek.

Además, se realizarán tertulias dialógicas y exposiciones orales, al menos, una vez por trimestre.

## DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

### LISTADO DE LECTURAS OBLIGATORIAS

#### 1º ESO

Documentos elaborados sobre los siguientes contenidos: hábitos higiénicos de práctica de actividad física, primeros auxilios, hábitos de vida saludables, reglamento e historia de los deportes que se pongan en práctica, aspectos relacionados con el entrenamiento de una condición física saludable, actividades físicas en el medio natural, senderismo.

#### 2º ESO

Documentos elaborados sobre los siguientes contenidos: hábitos higiénicos de práctica de actividad física, hábitos de vida saludables, primeros auxilios, reglamento e historia de los deportes que se pongan en práctica, aspectos relacionados con el entrenamiento de una condición física saludable, actividades físicas en el medio natural, orientación.

#### 3º ESO

Documentos elaborados sobre los siguientes contenidos: hábitos de práctica higiénicos, estilos de vida saludables, reglamento e historia de los deportes que se pongan en práctica, aspectos relacionados con el entrenamiento de una condición física saludable, actividades físicas en el medio natural.

#### 4º ESO

Documentos elaborados sobre los siguientes contenidos; calentamiento y vuelta a la calma, entrenamiento de la condición física básica, estilos de vida saludables,

actividades físicas en el medio natural, senderismo, reglamento e historia de los deportes que se pongan en práctica, noticias deportivas de interés con la intención de fomentar el espíritu crítico.

## 1º BACHILLERATO

Documentos elaborados sobre los siguientes contenidos: estilos de vida saludables, hábitos de práctica higiénicos, entrenamiento de la condición física, actividades físicas en el medio natural, reglamento e historia de los deportes que se pongan en práctica, noticias deportivas de interés mediático con la intención de desarrollar un espíritu crítico.

### LISTADO DE LECTURAS NO OBLIGATORIAS

#### 1º ESO

Stilton, Gerónimo. ¡Menudo canguelo en el Kilimanjaro! Barcelona: Ed.Destino.

Este libro cuenta la historia de Gerónimo Stilton, un ratón muy aventurero. Un día decide junto a su amigo Hiena, que era igual que él, ir a escalar el Kilimanjaro. Durante su recorrido les sucederán maravillosas aventuras.

Gopegui, Belén. El balonazo. Madrid: Ed. SM

Es mentira: no se ven las estrellas cuando te dan un balonazo, y lo importante no es participar, porque todo el mundo quiere ganar, y lo que pasa en los libros nunca ocurre en realidad. Por eso, Daniel está harto. Y quiere jugar bien al fútbol para ganar la final, y que por una vez los piratas sean los buenos y se salgan con la suya. Una novela que propone la reflexión sobre la verdad y la mentira, sobre lo justo y sobre el poder de la amistad.

Bieniek, Christian. La táctica del Canguro. Madrid: Ed.SM

El equipo de Markus no para de perder partidos. Ya están hartos, así que deciden echar a la entrenadora. Además, Markus ha perdido la concentración ¿Qué le puede pasar?...

Gallego García, Laura. Creando equipo. Barcelona: Ed.Destino.

Comienza el curso en el instituto y la gran pasión de Sara, una chica de trece años, es jugar al fútbol, afición que comparte con su padre. A los pocos días, una nota de la dirección firmada por Eloy, el profesor de educación física, informa que se pretendía formar un equipo de fútbol masculino. Sara tiene que convencer a sus compañeras para formar un equipo de fútbol de chicas y demostrar que pueden jugar igual que los chicos. Para Eloy, el fútbol es cosa de hombres, pero Sara está decidida a conseguir sus objetivos.

Gómez Cerdá, Alfredo. La bicicleta crecedera de Óscar. Fundación Mapfre. (Pdf)

La bicicleta que le acaban de comprar a Óscar le queda un poco grande. No importa, así le quedará perfecta en cuanto pegue un estirón. En el parque le ha llamado mucho la atención una niña de su edad que va apuntando cosas en un cuaderno. ¿Qué será lo que escribe? Óscar descubre la relación entre educación vial, civismo, convivencia y amistad desde el sillín de una bici todavía un poco grande para él.

#### +12 (2º ESO)

Delgado, Josep-Francesc. Si subes al Sagarmatha cuando humea viento y nieve. La Garrida Barcelona.

En 1896, doce alpinistas catalanes se enfrentan al reto de escalar la montaña más alta del mundo, el Everest (Sagarmatha en nepalés). Mireia López consiguió llegar pero desapareció de manera misteriosa. Una expedición rumana encontró su diario y su mochila pero ningún rastro de ella. Josep su hermano decide viajar a Katmandú...

Moure Trenor, Gonzalo. Un loto en la nieve. Zaragoza: Edelvives.

Marcos, un chico al que su padre está iniciando en la escalada, salva la vida de un alpinista suizo en los Picos de Europa; pero el vínculo entre ambos había nacido años atrás, en las misteriosas regiones espirituales del Tíbet. A través de los recuerdos de Von Arx, revivimos su primera visita al país de las nieves, ya bajo dominación china y, sobre todo, nos adentra en la vida de Kangseng, un pequeño khampa tan fuerte y sólido como un loto en la nieve.

Docavo Alberti, Nacho. Atletas de las tierras altas. Zaragoza: Edelvives

El día que el joven Asaffa ve al famoso corredor etíope Haile Gebreselassie ganar la final de los 10.000 metros en los Juegos Olímpicos de Sidney, toma una decisión: convertirse en un gran atleta, como su compatriota. Pero este objetivo no resultará fácil, pues tiene que atender el trabajo en el cafetal de su padre y seguir las clases del colegio. Así que su propósito tendrá que ser firme si quiere que sus piernas le lleven tan lejos como sus sueños.

Gallego García, Laura. Las chicas somos guerreras. Barcelona: Destino 2009

Después del partido de fútbol frente a los chicos, los problemas para Sara se multiplican día a día. Ahora no tienen ni entrenador, ni lugar en el que practicar sin sufrir las burlas de los compañeros. Pero ella está decidida a conseguir sus objetivos y demostrar que las chicas también pueden jugar al fútbol por mucho que le pese a todos, incluido a Eloy, el profesor de educación física. El sábado se juega de nuevo un partido y si ganan a los Halcones podrán federarse y competir en la liga.

Sierra i Fabra, Jordi. Fuera de Juego. Madrid: SM 2005

Sidro juega en el equipo de fútbol de su pueblo y no parar de marcar goles. De él están pendientes los ojeadores de los equipos más importantes de la Primera División española. Se aproxima un partido crucial y Sidro quiere dar lo mejor de sí mismo; pero él sabe que lo que realmente le gustaría hacer es jugar al baloncesto y estar junto a Claudia. En las páginas finales, encontraremos una autobiografía del autor llena de recuerdos y sus fotos favoritas. Una entrevista donde nos cuenta los motivos por los que escribe. También nos descubre sus gustos en música, en lectura, etc.

Pérez Bello, Arturo. El detective agonías y su ayudante Nique. Publicaciones Madrid. (Pdf)

Dos detectives madrileños reciben un extraordinario encargo: investigar a los mejores deportistas de nuestro país que han perdido la ilusión por competir y entrenar poniendo en peligro la participación en las Olimpiadas. Así se inicia este interesante relato que se adentra en la mejor tradición del suspense en once casos en los que se mezcla la intriga y el misterio en una atmósfera deportiva y hermética.

Por medio de la deducción y la resolución de las pesquisas nos introduce en un Madrid reconocible en sus calles y en sus más emblemáticos rincones. Además contiene componentes muy actuales que ayudarán a resolver estos enigmas: Internet, SMS, fotografías digitales etc., que conecta con los más jóvenes. Nada más empezar la lectura irán hipnotizándose poco a poco y caerán en la tentación de seguir averiguando cómo acaba esta trama que seduce desde el principio hasta el final....

+14 (3º ESO)

Bandera, María del Carmen. Sentir los colores. Madrid: Magisterio Casals.

Quique, un chico de doce años, siente los colores de su equipo hasta tal punto que llega a vivir experiencias insólitas; quizás demasiado arriesgadas y peligrosas. El mundo del fútbol irrumpe en su vida. Para él sólo existen tres cosas importantes: el equipo, el abuelo y Lobi, su perro. No sabría decir el orden. Más tarde aparece María, una chica de su clase, que de ser amiga, puede pasar a algo más: nunca se sabe. Es amigo de sus amigos, pero si alguno se le atraviesa... hay que pararlo. En el colegio sufre un bajón en el rendimiento. Los hinchas del equipo lo enardecen en los partidos y Quique responde con un entusiasmo excesivo, ¿qué pasa con los radicales?

Sturm, James. El asombroso swing de Golem. Barcelona: La cúpula. (Comic)

Situada en los años 20 inmediatamente anteriores a la Gran Depresión, esta novela gráfica narra la historia de los Stars of David, un equipo de béisbol judío, que recorre los estadios de los Estados Unidos atrayendo a la población local y su antisemitismo. Cuando la temporada se ve amenazada por problemas económicos, el equipo se inventa un golem, una legendaria criatura judía de la que esperan que resuelva sus dificultades. El asombroso swing del Golem es una historia sobre el béisbol norteamericano con la que James Sturm concluye su trilogía sobre los EE.UU., esta vez mostrándonos el ocio de los norteamericanos del primer cuarto del siglo XX.

Sierra i Fabra, Jordi. El último Set. Madrid: SM

Virginia acaba de ganar el torneo Roland Garrros y busca refugio en el pueblecito donde vive su abuela. La euforia del triunfo ha dado paso al miedo al futuro que le preparan su padre y su entrenador, un futuro de lucha constante por el éxito y expuesto a las miradas de todos. Virginia quiere ser ella misma, elegir su camino, vivir como corresponde a su edad, descubrir el amor..., aún a costa de renunciar al tenis. Sobre todo esta reflexiona en los días que pasa con su abuela. Y lo hace deprisa, porque Wimbledon está a la vuelta de la esquina... El último set, Premio de la CCEI en 1992, narra con ritmo en 1992 trepidante la peripecia vital de una adolescente en busca de su identidad.

+15 (4º ESO y 1º BACHILLERATO)

Quick, Matthew. Boy 21. Madrid. Anaya.

El baloncesto ha sido siempre una vía de escape para Finley. Vive en el malogrado pueblo de Belmont, un lugar regido por la mafia irlandesa, las drogas, la violencia y los enfrentamientos raciales. Siempre ha soñado con salir de allí de alguna manera, pero hasta que lo consiga, enfundarse su camiseta con el número veintiuno le ayuda a ver las cosas de otro modo. Russ acaba de mudarse al barrio, y la vida de este fenómeno del baloncesto juvenil ha dado un vuelco a causa de la tragedia. Separado de todos sus seres queridos, solo responde al nombre de Boy21, tomado del número de su antigua camiseta. Los dos se verán obligados a interpretar un papel para poder seguir con sus vidas. Hasta que sus caminos se cruzan, en el último año de instituto. La gran amistad que surge entre ellos será la respuesta que ambos necesitan.

Cruces Salguero, Sara. Sobre fondo azul. Madrid: SM

Alan es un joven que alimenta su vida de las satisfacciones que le proporcionan las relaciones con sus amigos y amigas y la natación, de la que aspira a ser un profesional. Todo se viene abajo cuando, en una competición en Barcelona, sufre una tendinitis y tiene que abandonar la actividad deportiva por dos meses. En ese momento, casi de forma automática, se activa una red de ayuda que tienen como protagonista a sus amistades del instituto, los compañeros del grupo de natación y su familia, pero todo se ve obstaculizado por el orgullo de Alan de no permitir injerencia alguna en lo que él

considera sus problemas. La insistencia de su amiga Naia, de su amigo Dante, y los componentes del grupo de natación, unido a la gran determinación, por parte de Alan, de afrontar el problema, hará que todas evoluciones por la senda de la superación.

Moreau, Jérémie. Max winson 1. La tiranía. Madrid: dibbuks (Comic)

Max Winson es un chico tímido al que su padre desde pequeño le había exigido entrenamientos extremos para que se convirtiera en el mejor tenista de todos los tiempos. Nunca ha perdido ningún partido de tenis en su vida, es aclamado y perseguido por la prensa y por multitud de personas. Aunque nadie sabe qué siente, ni qué se esconde detrás de un atleta perfecto. El cómic en palabras del autor "Es una metáfora sobre la sociedad tan competitiva de la actualidad" Una de las fuentes de inspiración del cómic fue la autobiografía de André Agassi, considerado uno de los grandes tenistas de todos los tiempos.

La finalidad es cumplir con el plan de lectura, escritura e investigación planteado de forma obligatoria en la ley actual de educación, y además a través del mismo:

Se adquirirán conocimientos específicos en algunos contenidos de la asignatura.

Se completará y complementará la formación de las clases.

Se desarrollará la capacidad crítica en la materia.

Se dispondrá de fuentes bibliográficas de fácil acceso.

## DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN

Continuamente se harán actividades de fomento de la lectura. Tendremos en cuenta que la misma lectura del libro de texto y comprensión de su contenido serán de ayuda en el fomento de la lectura. Además, se harán otro tipo de actividades específicas, las detallamos a continuación:

- Lectura de fragmentos de libros cuyo contenido esté relacionado con el tema que se esté tratando en clase. La lectura de esos fragmentos tendrá por objeto no solo reflexionar sobre los contenidos aprendidos sino desarrollar un interés y curiosidad por la historia, que les motive a leer el libro completo.
- Lectura de textos en internet relacionados con los temas que se estén tratando.
- Lectura de poesías, cuentos breves, adivinanzas o viñetas cómicas relacionadas con el tema que se esté tratando. Con el objetivo de relacionar el contenido visto en clase con su vida diaria, de esta forma les introducimos en la Unidad Didáctica de una forma más atractiva para ellos.

En cuanto a las medidas para desarrollar la capacidad de expresarse correctamente en público y por escrito son las ya explicadas en el primer apartado:

- Elaboración del cuaderno donde recopilen toda la actividad diaria y los informes de prácticas. Ese será el documento que permitirá hacer un seguimiento sobre su capacidad de expresarse por escrito.
- Exposiciones orales de los temas preparados por los alumnos así como los primeros minutos de cada sesión diaria, que serán de repaso oral de contenidos estudiados el día anterior.

A continuación se detallan las lecturas recomendadas de los diferentes ámbitos. Teniendo en cuenta que nuestros alumnos tienen unas características específicas y el cumplimiento de la programación será en función de cómo se desarrolle el avance del curso.

-Plan Fomento a la Lectura Diversificación Curricular:

- Plan de lectura Ámbito científico- tecnológico

A lo largo del curso se trabajarán en todas las materias que integran nuestro departamento textos de carácter científico y otros de actualidad relacionados con la sostenibilidad, medioambiente, igualdad, sexualidad... Serán leídos y comentados en clase.

La mayoría de estas lecturas estarán vinculadas a una actividad evaluable con el objetivo de incentivar el interés por la lectura entre el alumnado y fomentar la capacidad de búsqueda y recopilación de datos. Con este tipo de actividad, se trabajarán las técnicas de estudio que proporcionan un apoyo a nuestro alumnado que facilite la comprensión de los contenidos que se imparten en clase.

Se insistirá en el uso de la Biblioteca del centro y el manejo de la bibliografía en papel y digital trabajando el buen uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

El ámbito científico- tecnológico colabora activamente en la mejora de la ortografía y la comprensión lectura de nuestro alumnado. Por este motivo, si el alumnado cometes faltas de ortografía, elaborará un trabajo relacionado con dichos errores para asimilar su comprensión y escritura adecuada.

El curso pasado se inició el Proyecto "Libros libres". Durante este curso se continua con el proyecto.

- Plan de lectura Ámbito socio-lingüístico

El ámbito lingüístico y social tendrá un papel fundamental en este plan, en concreto en los contenidos relacionados con la Lengua y la Literatura. Para su estudio, será necesario la lectura y análisis en el aula de fragmentos tanto de obras clásicas como contemporáneas.

Asimismo, los alumnos deberán leer, al menos, una novela de su elección, sobre la que deberán realizar un resumen y un análisis sobre su estructura, elementos de la narración y rasgos lingüísticos.

Por otro lado, a lo largo del curso se trabajarán textos de carácter científico y otros de actualidad relacionados con la sostenibilidad, medioambiente, arte, historia, igualdad, sexualidad... que serán leídos y comentados en clase.

La mayoría de estas lecturas estarán vinculadas a una actividad evaluable con el objetivo de incentivar el interés por la lectura entre el alumnado y fomentar la capacidad de búsqueda y recopilación de datos. Con este tipo de actividad, se trabajarán las técnicas de estudio que proporcionan un apoyo a nuestro alumnado que facilite la comprensión de los contenidos que se imparten en clase.

Se insistirá en el uso de la Biblioteca del centro y el manejo de la bibliografía en papel y digital trabajando el buen uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

El ámbito lingüístico y social colaborará activamente en la mejora de la ortografía y la comprensión lectura de nuestro alumnado. Por este motivo, si el alumnado cometiese faltas de ortografía, elaborará un trabajo relacionado con dichos errores para asimilar su comprensión y escritura adecuada.

El curso pasado se inició el Proyecto "Libros libres". Durante este curso se continua con el proyecto.

## DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

En este curso, el “Departamento de Filosofía”, continuará participando en el programa del Plan de Fomento de la Lectura desarrollado en el Centro.

No obstante y para clarificar la situación desde el principio, nuestro Departamento ha considerado preferible **no imponer para este curso la lectura “obligatoria” de ningún libro** por los siguientes motivos:

- Los libros de texto de los diferentes cursos y sus correspondientes unidades didácticas contienen e incluyen numerosos artículos, leyes, textos, etc., relacionados con el tema que estamos desarrollando, a menudo, hasta en exceso y consideramos que ya es suficiente si los alumnos los leen y comentan algunos de ellos.
- En fechas señaladas, (v. gr., Día de la Hispanidad, de Todos los Santos, de La Constitución, de la Unión Europea, de las Naciones Unidas, del Medio Ambiente, del Trabajo, del Libro, de la Mujer, etc.), preferimos leer artículos o textos relacionados con estos eventos y que les ofrezcan especial significado.
- Debido a las características de las materias y asignaturas, (Valores éticos, Filosofía y Psicología), a sus amplios contenidos, a la realización de trabajos, de exposiciones, de actividades complementarias y extraescolares, etc., así como por los motivos anteriormente mencionados, consideramos que no es aconsejable sobrecargar a los alumnos con nuevas actividades obligatorias.
- En todo caso, si durante el curso, el profesor considerase oportuno recomendar la lectura de algún libro, atendiendo a las circunstancias de un determinado grupo o alumno, puede proponerlo voluntariamente.

Por otra parte, las disciplinas que imparte nuestro Departamento, al estar dentro del ámbito de las Humanidades y de las Ciencias Sociales, hacen que la lectura y la escritura cobren una especial importancia. Además, afortunadamente, existen un sinnúmero de obras literarias ambientadas en determinados momentos históricos del pasado o del presente que nos permiten descubrir la ética, la filosofía o la psicología desde otro punto de vista, indudablemente más informal y por ello también más ameno, pues escapan al rigor de las cronologías, los datos, la enumeración de características, causas, consecuencias, etc.

En este sentido creemos que la mejor forma de contribuir desde nuestro Departamento al fomento de la lectura y de la expresión es recomendando a nuestros alumnos que se acerquen a algunos de estos textos o libros de modo más libre o voluntario. Lo haremos, (en función de las características de los grupos), mediante diferentes sistemas que no tienen por qué ser excluyentes, distinguiendo entre las unidades didácticas y otras lecturas recomendadas.

- Recomendar a los alumnos unas lecturas a lo largo del curso, en función de su nivel académico o efectuar una selección lo más amplia posible de títulos, que pueden ser de capítulos o fragmentos concretos, para atender no sólo a la diversidad de edades y capacidades de los alumnos, sino también a su diversidad de intereses.
- Si el profesor lo estiman oportuno, sería suficiente entregar un resumen del libro o fragmento seleccionado. O bien que desarrollen por escrito u oralmente una serie de actividades que les proponga su profesor sobre el libro o texto objeto de lectura.
- Otra posible actividad que podemos realizar en relación con el fomento de la lectura y la expresión oral y escrita sería la lectura, análisis y comentario de noticias, textos de ética, de filosofía, de psicología o de artículos que implique manejar distintas fuentes como libros, revistas, periódicos, internet, etc., para después elaborar informes, comentarios, resúmenes, exposiciones, fichas...

- Por otro lado, realizaremos actividades de fomento de la lectura a partir de los propios libros de texto y de los números artículos y fragmentos que incluye, puesto que la comprensión de su contenido y las actividades derivadas contribuyen a su desarrollo.
- En cuanto a las medidas para desarrollar la capacidad de expresarse correctamente en público y por escrito que practicaremos durante este curso, podemos indicar, además de las ya mencionadas:
- La elaboración de trabajos donde recopilen todas las actividades diarias y los informes de prácticas. Ese será el documento que permitirá hacer un seguimiento sobre su capacidad de expresarse por escrito
- Exposiciones orales de los temas preparados por los propios alumnos, así como las actividades de repaso oral de contenidos ya estudiados.

Como **objetivos** a desarrollar en este Plan de Fomento de la Lectura y de la Expresión Oral y Escrita podemos indicar los siguientes:

- Mejorar la expresión oral y escrita.
- Fomentar la competencia lectora.
- Adquirir un mayor vocabulario.
- Facilitar la comprensión de cualquier texto.
- Dominar el lenguaje y la expresión escrita.
- Adquirir hábitos de leer, disfrutando de la cultura.
- Ser crítico, pensar, reflexionar ....
- Fomentar la expresión oral en público.

La lectura es el mejor medio que tenemos para adueñarnos del lenguaje y sus creaciones. Es el gran instrumento. La riqueza léxica, la argumentación, la explicación, la expresión de los propios sentimientos, la comprensión de los ajenos, las relaciones interpersonales, la argumentación, la libertad de pensamiento y de opinión, se adquieren y desarrollan a través de la lectura.

Creemos que es necesario leer para adueñarse del lenguaje, y que es importante fomentar el placer de leer porque así se facilita ese apoderamiento. La pregunta inicial: ¿Por qué hay que leer? queda sustituida por otra más profunda: ¿Por qué y para qué necesitamos adueñarnos del lenguaje? Existen motivos o razones decisivas:

- Porque nuestra inteligencia es lingüística: Pensamos mediante conceptos, manejamos mediante palabras nuestros mecanismos intelectuales como la memoria, la planificación, la acción voluntaria, la creatividad. Hablamos a los demás, pero continuamente nos estamos hablando a nosotros mismos, (*“el hombre es un diálogo interior”*, escribió Pascal). Nos transmitimos información, nos damos órdenes, nos preguntamos...
- La reflexión es otro de los mecanismos lingüísticos de la inteligencia. Nos volvemos sobre nosotros mismos y analizamos nuestras creencias, sentimientos o acciones. Y lo hacemos, mediante las palabras.  
Necesitamos, además, aclarar con palabras nuestro confuso mundo emocional. Siempre nos estamos contando las cosas a nosotros mismos. Somos narradores perpetuos. Nos contamos también nuestra propia vida. Elaboramos una autobiografía para nuestro propio uso de la que depende en parte nuestro porvenir. Como dijo Shakespeare: *“Las palabras son la materia de la que están hechas nuestras vidas y nuestros sueños”*.
- El fondo de nuestra cultura es lingüístico: La cultura es la experiencia de la humanidad. No es sólo el acervo de sus conocimientos, la magnífica tesorería de sus creaciones. Es, ante todo, la experiencia ancestral que el hombre ha adquirido sobre sí mismo. La libertad

es una creación cultural transmitida a través del lenguaje. Por último, el lenguaje es la gran herramienta que nos permite controlar nuestra conducta, es el fundamento de la libertad.

- Nuestra convivencia es lingüística: las grandes ideas que humanizan nuestra existencia, (el derecho, la justicia, la razón, la igualdad, la dignidad), se crean y transmiten mediante palabras. No estamos hablando de literatura, ni de diversión. Estamos hablando de algo más serio: del progreso humano, que se construye mediante las palabras y que nos permitirá diseñar los grandes proyectos de la humanidad.
- Para vivir responsablemente, dándonos cuenta de las cosas, necesitamos explicaciones. La explicación es lingüística. El prefijo “ex”, (tan frecuente en los fenómenos comunicativos: expresar, exponer, explicar), significa extender lo que estaba implícito, desplegar lo oculto, las causas, los motivos, en una palabra, hacer navegable la realidad. La necesidad de explicaciones es connatural al ser humano, por eso nos preguntamos el “porqué” de las cosas. Cuando el impulso cede, la inteligencia humana fracasa. Se instala en una sumisión ciega, en un automatismo de robot. Es cierto que las explicaciones pueden darse de viva voz, como sabemos los profesores. Pero el libro aumenta nuestras fuentes, nuestras posibilidades, y permite transmitir explicaciones que de viva voz serían complicadas de entender.
- Por último, el argumento es la tercera gran función del lenguaje y, por lo tanto, de la escritura, Argumentar es exponer razones para defender una tesis. Como decía Popper: *“Conviene que los argumentos se enfrenten, para que no tengan que enfrentarse las personas”*. Vivimos y convivimos en el lenguaje, entre palabras, es nuestro hábitat natural. Nuestras relaciones sociales, familiares, afectivas, políticas, religiosas... se fusionan con mimbres lingüísticos.  
En la actualidad, no podemos olvidar que una parte importante de nuestra comprensión del mundo la aprendemos de los escritores. Podríamos elaborar una antología de textos que sirviera para comentar situaciones reales. “Leer no es tan fácil como nos parece; es necesario ejercitación y hábito”. Así, pues, leer no es un mero adorno, ni un modo más de divertirse, de pasar el tiempo muerto o de matar el tiempo. Es el medio más eficaz para adueñarse del lenguaje, lo que, a su vez, es condición indispensable para el desarrollo de la inteligencia, la plenitud afectiva de nuestras relaciones, y la dignidad de nuestra convivencia. Es la gran asignatura transversal.

En relación con la mejora de la expresión oral y escrita, las acciones, medios y recursos utilizados durante el presente curso serán los siguientes:

- En primer lugar, debemos tener en cuenta, que en las materias y asignaturas que impartimos, de Valores Éticos, Filosofía y Psicología, trabajamos necesariamente con textos, bien sea de autores, de documentos, como la Constitución o la Declaración de Derechos Humanos, artículos periodísticos o los propios temas de las unidades didácticas.
- Relacionado con lo anterior, los alumnos/as se ven obligados a leer, entender, comentar y valorar los diferentes textos, pues son los contenidos fundamentales de nuestras materias, lo que favorece la expresión oral y escrita.
- Habitualmente en clase, leemos los referidos textos en voz alta, como método de trabajo, sobre todo con los cursos inferiores y después los comentamos.
- Los alumnos/as realizan trabajos escritos sobre los autores y contenidos de cada tema o unidad, lo que fomenta tanto la lectura y comprensión, como la expresión.
- Procuramos cuidar que la expresión, oral o escrita, sea correcta, coherente, lógica, utilizando términos apropiados y fomentando el desarrollo de la propia identidad.

- Derivadamente, insistimos y procuramos que se cuide la ortografía y también la caligrafía, tanto en trabajos como en exámenes.
- En las exposiciones, debates y coloquios de clase, fomentamos que las exposiciones y diálogos sean claros, coherentes, lógicos, respetuosos, progresivos, motivadores.

Finalmente, insistimos en que sea cual sea la lectura o actividad que realice el alumno/a, (lecturas, audiciones musicales, cine, teatro, debates, etc.), valore, aprecie y disfrute de las mismas, pues es el mejor medio de acceso a la cultura y al desarrollo personal.

### DEPARTAMENTO DE CULTURA CLÁSICA

- 2º ESO, Cultura clásica: se propondrán lecturas de la literatura clásica accesibles a este nivel, ya sean sus adaptaciones en forma de antología o novelas históricas o mitológicas adaptadas, teniendo en cuenta los contenidos de cultura impartidos.
- 4º ESO, Cultura clásica: para el primer trimestre se escogerá el cómic *Asterix en Hispania*; para el segundo trimestre se ofrecerá una selección de capítulos de los libros *Latin lovers* y *Calamares a la romana* del autor Emilio del Río; y el cómic *300* de Frank Miller para el tercer trimestre.
- 4º ESO, Latín: se escogerá una comedia o tragedia latina (en caso de asistir a alguno de los festivales de teatro clásico se realizará la lectura de la obra que se vaya a ver) y las obras *Guárdate de los idus* de Lola Gándara y *En busca de una patria* de Penélope Lively o las *Cartas de las Heroínas* de Ovidio.
- 1º Bach, Latín I: se propone al alumnado de esta materia la lectura de la comedia *Aulularia* de Plauto; pasajes seleccionados de las *Metamorfosis* de Ovidio: Júpiter e Ío I 722-746, Perseo y Medusa IV 772-803, Orfeo y Eurídice X 1-85, Pigmalión X 243-297; y el canto IV de la *Eneida* de Virgilio.
- 1º Bach, Griego I: lectura de las obras *Edipo rey*, *Lisístrata* y *Las troyanas*.
- 2º Bach, Latín II: Plauto, *Aulularia*; Virgilio, canto II de la *Eneida*; y Ovidio, selección de las *Metamorfosis*: Apolo y Dafne I 452-567; Europa y Júpiter: II 833-875; Narciso y Eco: III 339-510; Píramo y Tisbe: IV 55-166; Dédalo e Ícaro: VIII 183-235; Midas: XI 85-145.

### DEPARTAMENTO DE DIBUJO

- Realización de ejercicios en los que hay que describir el procedimiento a seguir.
- Valorar el empleo de los términos adecuados en los ejercicios escritos y concienciar a los alumnos en la importancia que tiene el uso de la terminología adecuada al expresarnos.
- Realización de ejercicios en los que hay que seguir instrucciones escritas, sobre todo en el segundo ciclo de E.S.O.
- Realización de ilustraciones para un cuento o un poema, o diseño de portadas de discos, libros o carteles de películas.
- Realización de cómics a partir de historias ya existentes.

### DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

En el presente curso, el Departamento de Geografía e Historia plantea la propuesta de lectura obligatoria de un libro en los niveles educativos de tercero y cuarto de ESO. La selección de los títulos se ha llevado a cabo atendiendo a la relación con los contenidos de las asignaturas correspondientes a dichos cursos con el objetivo de complementar su comprensión y su aplicación práctica. Los títulos son:

Tercero de ESO

- Steinbeck, J. (2005). *Las uvas de la ira*. Cátedra.

Cuarto de ESO

- Chaves Nogales, M. (2011). *A sangre y fuego: héroes, bestias y mártires de España*. Libros del asteroide.

El desarrollo de la lectura contará con la guía del profesor a cargo de la asignatura mediante sesiones de debate en el que a partir de una serie de preguntas facilitará la comprensión de la línea argumental del libro y su contextualización histórica. Por otra parte, se ha decidido repartir la lectura en los tres trimestres para hacerla más accesible a los alumnos. Al final de cada uno de ellos se llevará a cabo una prueba escrita con preguntas breves en las que los alumnos demuestren que han comprendido el argumento del libro.

#### DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICAS:

La lectura es uno de los principales instrumentos de aprendizaje cuyo dominio se hace imprescindible para comprender la información escrita que los alumnos reciben en todas las áreas y materias del currículo. Se debe potenciar el hábito de la lectura y desarrollar la comprensión lectora de modo que se asegure una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos y les permita seguir con aprovechamiento enseñanzas posteriores.

Uno de los objetivos generales del área de matemáticas es incorporar al lenguaje y modo de argumentación habituales las distintas formas de expresión matemática (numérica, geométrica, lógica, algebraica, probabilística) con el fin de comunicarse de manera clara, concisa, precisa y rigurosa. Actualmente, en nuestra sociedad la información se presenta cada vez con mayor frecuencia en términos matemáticos, por lo que es necesario en multitud de ocasiones tomar decisiones en los mismos términos. Es por ello que se hace necesaria una formación matemática que facilite la correcta comprensión de la información, potencie el sentido crítico constructivo y facilite la toma de decisiones.

El departamento de matemáticas consciente de la importancia de la comprensión lectora como base para entender los conceptos y resolver los problemas, aspecto éste de suma importancia en la metodología de la asignatura, propone dentro de los contenidos procedimentales a lo largo de toda la programación la lectura comprensiva como apartado recurrente.

No obstante, nuestro departamento propone a los alumnos la lectura de diversos libros relacionados con las matemáticas con el doble objetivo de fomentar el hábito de la lectura y descubrir un aspecto más entretenido y lúdico de las matemáticas. Por eso los libros elegidos son poco voluminosos, interactivos algunos y fáciles de leer.

Los libros recomendados son los siguientes:

*¡OJALÁ NO HUBIERA NÚMEROS!*

Autor: E. Serrano. Editorial: Nivola

*EL CURIOS INCIDENTE DEL PERRO A MEDIANOCHE*

Autor: Mark Haddon. Editorial: Salamandra

*MATECUENTOS. CUENTOS CON PROBLEMAS*

Autores: Joaquín Collantes Hernández y Antonio Pérez Sanz. Editorial: Nivola

*LA AVENTURA DEL CÁLCULO. Cómo calcular mejor.*

Autor: Alberto Coto

*MALDITAS MATEMÁTICAS. Alicia en el país de los números.*

Autor: Carlo Frabetti. Editorial: Alfaguara.

*HISTORIA DE LAS MATEMÁTICAS (en cómic)*

Autores: José Luís Carcavilla y Gabriel Fernández. Editorial: Proyecto Sur Ediciones

*EL ASESINATO DEL PROFESOR DE MATEMÁTICAS*

Autor: Jordi Sierra i Fabra. Editorial: Anaya

*EL SEÑOR DEL CERO.*

Autor: M. J. Molina. Editorial: Alfaguara

*NÚMEROS PARES, IMPARES E IDIOTAS*

Autor: J. J. Millás. Editorial: Alba

*CUENTOS DEL CERO*

Autor: Luís Balbuena. Editorial: Nivola

*CUENTOS DE MATEMÁTICAS*

Autor: Juan Carlos Herbás. Editorial: Proyecto Sur Ediciones

*EL HOMBRE QUE CALCULABA*

Autor: Tahan Malba. Editorial: Del Nuevo Extremo

DEPARTAMENTO DE INGLÉS

Desde el Departamento de Inglés se considera que la comprensión lectora es una destreza fundamental en el aprendizaje del idioma. Por ello, se fomentará la lectura de distintas formas dependiendo de los cursos y atendiendo al currículo:

- En primer lugar, hay un porcentaje específico otorgado a la parte de comprensión lectora (*reading*) que varía según el curso.
- Además, y como novedad con la implantación de la LOMLOE, hemos incluido un apartado específico evaluable referido a literatura y cultura para todos los cursos. Se realizarán actividades en el aula para que conozcan a algunos de los principales escritores del mundo anglosajón, como pueden ser Shakespeare, Mary Shelley, Arthur Conan Doyle, Edgar Allan Poe... cuyas historias son muy conocidas y es una buena forma de inculcarles la cultura y la lectura al mismo tiempo. Cada profesor decidirá qué libro o extractos quiere trabajar y, para ello, vamos a aprovechar los recursos disponibles online como [english-e-reader.net](http://english-e-reader.net).
- Se trabajará con textos de diferentes características y temas en todas las unidades. Estos textos se analizarán a nivel léxico y gramatical. Además, se hará hincapié en la correcta pronunciación de las palabras y la fluidez y entonación en la lectura en voz alta.
- Se tiene en cuenta la sociedad de la inmediatez en la que vivimos y la cantidad de estímulos a los que están expuestos nuestros estudiantes. Esto supone que la lectura en un idioma que están aprendiendo tienda a resultarles aburrida. Por ello, proponemos trabajar con extractos de libros contemporáneos que puedan ser de su interés.

A partir de esos extractos se proponen actividades como escribir lo que podría seguir a esa parte de la historia. Además, algunos de ellos han sido llevados al cine, lo que nos permitirá trabajar también con el formato digital como manera de atraerlos.

Por ejemplo:

Podemos trabajar un extracto de Harry Potter (de J.K.Rowling), Matilda (Roal Dahl) o Sherlock Holmes (Arthur Conan Doyle) y proyectar la versión cinematográfica de ese mismo extracto. Los

alumnos deberán analizar las similitudes y diferencias con el objetivo de valorar la información que obtenemos al leer y que en muchas ocasiones se pierde en la pantalla. También se les invitará a reflexionar sobre cómo se habían imaginado la historia y como nos la muestran al final en el cine.

- Dentro de nuestro plan de fomento de la lectura, no podemos dejar de lado el uso de diccionarios monolingües, bilingües, de sinónimos y antónimos y el uso de corpus. Es esencial que los alumnos conozcan y sepan manejar estas herramientas para evitar la frustración que les puede generar el leer textos que no comprenden.
- Asimismo, se les dará a conocer los distintos tipos de tipología textual que serán distintos en cada una de las unidades didácticas.
- Las lecturas obligatorias fijadas para cada trimestre en los cursos LOMLOE son las siguientes:

### **1º ESO**

- *Nurse Matilda*, Burlington Books

### **2º ESO**

- *All About USA*, Burlington Books

### **3º ESO**

- *A Sherlock Holmes Collection*, Burlington Books

### **4º ESO**

- *The Secret Garden*, Oxford Bookworms

### **1º BACHILLERATO**

- Ann Frank (adaptation)

### **2º BACHILLERATO**

- *Frankenstein*, Burlington Books

## DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA

En el Departamento de Biología y Geología consideramos que la lectura es una herramienta básica para el aprendizaje y formación integral de cada alumno, así como la principal vía de acceso al conocimiento y a la cultura.

### **OBJETIVOS Y ACTIVIDADES**

Los **objetivos** que se pretende conseguir para el curso son:

- Formar a los alumnos como escritores, lectores y comunicadores.
- Fomentar el espíritu crítico respecto a las fuentes habituales de información científica para contrastar y evaluar la información con el objetivo de que sean capaces de elaborar su propia opinión o juicio sobre cuestiones científicas y tecnológicas.
- Comprender textos variados de contenidos sobre Biología, Geología y Ciencias Ambientales.

Las **actividades** que se proponen para que los alumnos consigan dichos objetivos son:

1. Lectura de textos científicos y/o de divulgación científica: Se seleccionarán e incorporarán textos variados que aumenten su conocimiento sobre el medio natural que nos rodea y que expresen la diversidad de intereses y perfiles de los alumnos: informes, crónicas, relatos, biografías, etc.; se intentará leer en clase periódicamente noticias de actualidad relacionadas con los contenidos de la materia y artículos científicos que aparezcan en prensa, redes sociales/prensa digital o en revistas especializadas (National Geographic, Quercus, Materia de El País, etc.).
2. Resolución de problemas guiados mediante el uso de internet (siempre y cuando las circunstancias derivadas de la pandemia así lo permitan, y los propios recursos de los que el alumnado disponga): dentro del desarrollo de las diferentes unidades didácticas se realizarán actividades que impliquen la búsqueda de información científica de forma guiada. Se fomentará la búsqueda de textos, su selección, lectura, reflexión y análisis, así como la valoración crítica.
3. Se potenciará el uso de situaciones variadas de interacción comunicativa en las clases (debates, pruebas orales, conversaciones, etc.) que tengan en cuenta el uso correcto del lenguaje (normas gramaticales y ortográficas).
4. A la hora de realizar un trabajo, se fomentará en los cursos de 4º de ESO y Bachillerato seguir unas normas oficiales para citar la bibliografía.
5. En cuanto a las medidas para desarrollar la capacidad de expresarse correctamente en público y por escrito son:
  - Elaboración del cuaderno donde recopilen toda la actividad diaria y los informes de prácticas. Ese será el documento que permitirá hacer un seguimiento sobre su capacidad de expresarse por escrito.
  - Exposiciones orales de los temas preparados por los alumnos así como los diez minutos diarios de repaso oral de contenidos ya estudiados.
  - Exposiciones de trabajos en el aula.

#### LECTURAS RECOMENDADAS

Además de las actividades anteriores, durante el curso se recomendará la lectura de los libros que figuran a continuación, especificados curso a curso:

1º ESO Biología y Geología	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Un científico en el supermercado (José Manuel López Nicolás)</li> <li>▪ Una breve historia de casi todo (Bill Bryson)</li> <li>▪ El cuerpo humano (una guía para ocupantes( (Bill Bryson)</li> <li>▪ Si venimos del mono ¿por qué somos tan cerdos? (Te Big Van)</li> </ul>
3º ESO Biología y Geología	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué puede salir mal?: Cómo sobrevivir a un mundo que intenta matarte (Sandra Ortonobes - @lahiperactina)</li> <li>▪ El cerebro humano explicado por Dr. Santiago Ramón y Cajal (Pablo Barrecheguren e Isa Loureiro)</li> <li>▪ El diario rojo de Carlota (Gema Lienas)</li> <li>▪ El diario rojo de Flanagan (Jaume Ribera y Andreu Martín)</li> </ul>
4º ESO Biología y Geología, Cultura científica	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El gen (Siddhartha Mukherjee)</li> <li>▪ El ADN dictador (Miguel Pita)</li> <li>▪ ¿Qué puede salir mal?: Cómo sobrevivir a un mundo que intenta matarte (Sandra</li> </ul>

	<p>Ortonobes - @lahiperactina)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¡Qué se le van las vitaminas! Mitos y secretos que sólo la ciencia puede resolver (Deborah García Bello - @deborahciencia)</li> <li>▪ Un viaje por la prehistoria (Jose M<sup>a</sup> Bermúdez de Castro)</li> <li>▪ Tierra (Eloy Moreno)</li> </ul>
<p>1º Bachillerato Biología, Geología y Ciencias ambientales, Cultura científica</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Un virus en apuros (Lucía Almagro Ruz)</li> <li>▪ Los mundos invisibles de los animales microscópicos (Hélène Rajcak, Damien Laverdunt y Maia Fernandez Miret Schussheim)</li> <li>▪ Un geólogo en apuros: Un viaje a través del tiempo y hacia lo más profundo de la Tierra (Para curiosos) (Nahum Méndez)</li> <li>▪ La vida contada por un sapiens a un neandertal (Juan José Millás y Juan Luis Arsuaga)</li> <li>▪ La especie elegida (Edición 25.º aniversario): La larga marcha de la evolución humana (Juan Luis Arsuaga e Ignacio Martínez)</li> <li>▪ Montañas (Luis Carcavilla)</li> <li>▪ Tierra (Eloy Moreno)</li> </ul>

## DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

El aprendizaje de una lengua extranjera contribuye a la adquisición de la competencia lingüística. Durante el desarrollo cotidiano de las clases de francés se trabajan las cuatro destrezas lingüísticas básicas y por tanto la lectura está siempre presente: se llevan a cabo ejercicios de lectura en voz alta, lo que nos permite corregir la fonética y la entonación. Posteriormente se plantea una actividad de comprensión oral sobre el texto leído. Igualmente, a veces aportamos nosotros mismos revistas y periódicos de carácter variado así como documentos auténticos para que los alumnos se familiaricen con ellos (billetes de tren o metro, planos de ciudades, folletos turísticos, cartas de restaurantes, facturas, reservas de hotel, entradas de teatro o cine, programas de actividades, formularios para rellenar, extractos bancarios, etc.).

No obstante, con el fin de fomentar el interés y el hábito de la lectura este departamento ha diseñado medidas más específicas:

- se propondrá a los alumnos que cursen esta asignatura leer una obra en lengua francesa. Si el ritmo de aprendizaje de los alumnos lo permite, esta actividad se realizará de manera obligatoria por todos los alumnos. Esta lectura será evaluada y calificada de acuerdo con los criterios de calificación, es decir, formará parte del 30% correspondiente al trabajo diario y el esfuerzo personal.

Las lecturas previstas en este caso serán las siguientes:

- 1º ESO ..... Les parents impossibles
- 2º ESO ..... Le cadeau surprise
- 3º ESO ..... On a volé Mona Lissa
- 4º ESO ..... L'inondation
- 1º de Bachillerato ..... Les trois mousquetaires
- 2º de Bachillerato, los alumnos podrán elegir entre varios títulos.

- Así mismo, se invitará a todos los alumnos, tanto de ESO como de

Bachillerato, que cursen francés a solicitar el préstamo de libros adaptados a su nivel en cualquier momento del curso escolar. El departamento dispone de ejemplares suficientes.

- De igual modo, siempre pueden contar con la ayuda del departamento de francés, dispuesto en todo momento a proporcionarles ayuda personal y cualquier tipo de material adicional que necesiten para mejorar su habilidad lectora.

- Se trabajará la redacción de pequeños artículos para colaborar con la revista del centro que se creará este curso escolar.

En definitiva, las líneas de actuación de este departamento en lo que concierne al Plan de Fomento de la Lectura serán las siguientes:

- Ayuda al desarrollo de la comprensión lectora en el idioma estudiado y por extensión en la lengua materna de los alumnos. Para ello contamos con textos de todo tipo (descriptivos, argumentativos, prescriptivos e informativos) así como poemas, canciones, cómics y juegos variados con los que podrán practicar su habilidad lectora.
- A lo largo del segundo trimestre, siempre que el ritmo de aprendizaje lo permita todos los alumnos de francés leerán una obra de literatura francófona adaptada a su nivel de conocimientos.
- Colaboración en las actividades previstas para el desarrollo de este plan a nivel de centro.

## DEPARTAMENTO DE ECONOMÍA

### MEDIDAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA Y LA CAPACIDAD DE EXPRESARSE CORRECTAMENTE EN PÚBLICO Y POR ESCRITO

El Plan de Fomento de la Lectura (PFL) responde al reconocimiento de que la lectura es una herramienta básica en el aprendizaje y en la formación integral del individuo, así como principal vía de acceso al conocimiento y a la cultura. El fomento de la lectura es un objetivo de todos y debe ser obra de todos. Sin ella no es posible comprender información y asimilarla de un modo crítico. La lectura estimula la imaginación y ayuda al desarrollo del pensamiento abstracto. En la sociedad actual, caracterizada por la sobreabundancia de datos, la lectura comprensiva tiene un papel clave para convertir la información en conocimiento.

En la práctica docente diaria de la clase de Economía o de Iniciación a la Actividad Emprendedora y Empresarial, dentro del PFL, se utilizará una parte de la misma para desarrollar alguno de los siguientes aspectos:

- Para incentivar la lectura comprensiva en los alumnos se realizarán análisis de noticias de prensa sobre el temario relacionadas con la Empresa o la Economía. Este es un recurso didáctico clave para las materias propias de nuestra especialidad, por su capacidad para fomentar el aprendizaje significativo y la madurez en los alumnos. Por esta razón, a lo largo del curso se incluyen distintas actividades en las que los alumnos deben leer, interpretar y comentar una noticia, artículo de opinión o divulgación relacionado con los contenidos de la unidad correspondiente.
- En la misma línea del apartado anterior nos serviremos también de textos extraídos de Blogs, redes sociales y páginas Web.
- Con objeto de relacionar lo estudiado en el temario con distintos autores se trabajará sobre textos de economía -adaptados o no- desde sus precursores como Adam Smith, hasta los textos actuales que ilustran las nuevas tendencias económicas y sociales en cada uno de las unidades abordadas en el temario. Se introducirán textos de Mandeville, Bastiat, Cipolla, Nordstrom y Ridderstrale, etc... para cuya adecuada comprensión y trabajo es necesario algún conocimiento previo que será adquirido por los alumnos previamente en clase. Con estos textos, se pretende que el alumno vaya familiarizándose con ciertos autores y ciertas obras de gran relevancia en las ciencias sociales, su lenguaje

y enfoque, además de dotar al alumnado de las herramientas necesarias para llevar a cabo aprendizajes significativos.

- También, a lo largo del curso, se recomendará algún libro, adecuados a los diferentes niveles educativos para que los alumnos puedan leer durante el curso o en sus vacaciones:
  - “La otra clase de Economía” de José Sande Edreira. (ECONOMÍA 4º ESO).
  - “La vuelta al mundo de un forro polar rojo” de Wolfgang Korn. (ECONOMÍA 4º ESO).
  - “¿Quién se ha llevado mi queso?” de Spencer Johnson. (IAEE 4º ESO).
  - “El libro negro del emprendedor” de Fernando Trías de Bes. (IAEE 4º ESO).
  - “Economía eres tú” de José Luis Sampedro. (ECONOMÍA 1º BCH).
  - “El vendedor de tiempo” de Fernando Trías de Bes. (ECONOMÍA 1º BCH).
- Además, para trabajar la capacidad de expresarse correctamente en público, a lo largo del curso los alumnos deberán realizar tareas con el objetivo de que éstas sean expuestas de forma oral ante el resto de la clase. En algunas de estas exposiciones el alumno adicionalmente tendrá que realizar textos de apoyo (PowerPoint, posters...) de modo que se le orientará y fomentará su capacidad para expresarse de forma escrita, no solamente en el clásico formato de examen (pregunta-respuesta). Finalmente, y en la misma línea, se considera una actividad diaria básica para llevar a cabo a diario, pedir a los alumnos que lean en voz alta con objeto de potenciar su capacidad lectora y de expresarse oralmente en público.

#### DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

La comprensión lectora y la mejora de la expresión escrita es un eje que estructura toda la actividad docente del Departamento. Las propuestas de cara a este objetivo educativo interdisciplinario son las siguientes:

.– Mantener el sistema de lecturas obligatorias, propuestas por los profesores, como paso previo necesario para que pueda existir la lectura voluntaria ya que ésta es una actividad que se aprende progresivamente y a partir de lo que se ha leído ya.

.– Continuar con el sistema de bonificación de las lecturas voluntarias, en algunos cursos, con el fin de conseguir un pequeño aumento de la nota final de cada trimestre. Estas lecturas voluntarias pueden ser propuestas también por los profesores, o bien, podrían ser elegidas por los alumnos (si bien, autorizadas por los profesores). Además de otros modos más tradicionales para comprobar la realización efectiva de las lecturas voluntarias, existiría la posibilidad de que los alumnos expusiesen ante la clase sus impresiones sobre el libro de modo oral, o bien, la posibilidad de comprobar oralmente la efectividad de la realización de las lecturas voluntarias mediante debates en pequeños grupos, moderados por el profesor, o por otro alumno; mediante entrevistas orales ficticias a algún personaje del libro leído, previamente preparadas por los alumnos, donde uno representaría el papel de personaje; mediante entrevistas con los alumnos sobre su lectura, preparadas por el profesor, etc.

En la programación del Departamento, dentro del apartado dedicado a los materiales didácticos, aparecen las propuestas de lecturas para el presente curso escolar.

.– En los grupos, sobre todo en los primeros cursos de ESO, se podrá desarrollar la actividad de leer unos minutos cada día al comienzo de la clase de Lengua y Literatura. O bien, dedicar una de las sesiones semanales de clase o una parte de una de las sesiones, a la lectura. En todos los niveles se trabajará la lectura en voz alta y en silencio, la lectura comprensiva, la lectura de fragmentos de obras literarias y/o periodísticas, la lectura detenida con extracción de información de fuentes especializadas o de divulgación, el uso de diccionarios –en papel y electrónicos. Debería procurarse que hubiera un diccionario de la lengua en cada aula- y otros recursos léxicos... (diccionarios de sinónimos y antónimos, diccionarios etimológicos, etc.)

.– En todos los niveles, pero sobre todo en los superiores (3º, 4º y Bachillerato) si se utiliza un

libro de texto, como tarea complementaria a lo señalado en el punto anterior, se debería insistir en la lectura comprensiva de la información contenida en dichos manuales, sobre la que los alumnos deberán trabajar para preparar las pruebas, tareas y trabajos de las diferentes evaluaciones. Dichas lecturas se deberían realizar, en clase de modo común, o bien, de modo individual. También podrían constituir una tarea habitual de casa. Se podrían comprobar dichas lecturas mediante preguntas cotidianas de comprensión (orales o escritas) enfocadas a comprobar el nivel de comprensión de dicha información, más que a evaluar el aprendizaje de contenidos. Estas tareas de comprobación evitarían situaciones bastante habituales, de simple memorización no comprensiva de dicha información, porque el alumno, no había tenido un contacto guiado previo con los temas de su libro. Es bastante obvio que, para realizar aprendizajes significativos, no basta lo que el alumno capta de modo oral en el aula, ni solo las notas que pueden llegar a tomar de lo que dice el profesor o fruto de la corrección de actividades y tareas. Además, también habría que insistir en la comprensión de la información no verbal que contienen la mayoría de los manuales, como apoyo y refuerzo de la información verbal; algo que también los alumnos deben *aprender a leer*; como, así mismo, las diferentes partes de sus libros, desde el índice hasta los anexos o apéndices que incluyen. Sin olvidar, el desarrollar estrategias de lectura comprensiva de los apoyos digitales, con los que cuentan la mayoría de libros de texto actuales.

.- Por otra parte, sería necesario trabajar con los alumnos estrategias de lectura de la información que les llega a través de Internet, o de los nuevos medios digitales. Estrategias muchas veces que los propios alumnos ya intuyen, pero que no tienen formalizadas. En este sentido, los trabajos específicos o tareas de búsqueda de información en medios digitales, se constituirían en métodos eficaces para practicar estas nuevas maneras de lectura contemporáneas. Por ejemplo, se podrían realizar trabajos sobre algún tema que consistan no en escribir algo totalmente original, sino en cortar y pegar información de Internet, siempre que sea información de calidad, lo cual daría pie a practicar con estrategias de lectura y discriminación de información fallida o de baja calidad.

.- El trabajo de creación de textos es esencial en la actividad docente: se propondrán redacciones –narraciones, disertaciones, cartas, etc.-, se enseñarán pautas para la correcta utilización de géneros formales y administrativos y su práctica, se harán dictados y se responderán ejercicios y cuestionarios de lectura comprensiva, así como se practicará en la elaboración de preguntas para la comprensión de textos literarios y no literarios. En algunos de los cursos, preferentemente en los cursos de ESO se podrían desarrollar talleres de escritura o proyectos trimestrales de escritura creativa, que tienen un hueco en los criterios de calificación.

### **Posibles actividades complementarias relacionadas con el fomento de la lectura:**

- Dar a conocer al alumnado la Biblioteca digital de la Junta y su plataforma LeoCYL.
- Participación activa del alumnado en la visita del “Bibliobús” al centro e involucración en sus actividades a la lectura.
- Participación en la actividad ERASER: actividad incluida en el proyecto (In)fórmate sobre Alfabetización mediática e informacional (AMI).
- Recital poético a cargo de profesores y alumnos.
- Lectura de textos literarios de diferentes profesores a todos los grupos de alumnos y alumnas, en la Biblioteca decorada al efecto. En principio, se prevé para la semana del Día Internacional del Libro.
- Replanteamiento del tradicional concurso literario para todos los niveles. Se planteará un sistema dirigido, posiblemente continuar una historia o partir sobre un tema concreto.
- Celebración del Día del Libro con lecturas colectivas de fragmentos literarios por parte de los alumnos.

–Asistencia a actividades de animación a la lectura o para la formación de usuarios, en la biblioteca del centro o en bibliotecas públicas.

–Encuentros literarios con autores organizados por entidades públicas o privadas relacionadas con la lectura, o por bibliotecas públicas. En especial, se intentará poner en contacto a los alumnos con escritores de la propia comarca sanabresa.

–Posibilitar la lectura voluntaria previa de las obras de teatro antes de asistir a su representación.

–Colaborar en la elaboración y publicación de la revista del centro, “El Aturrio”.

–Aportar materiales que contribuyan a enriquecer el blog creado por el Departamento “*lapalabraenelagua.wordpress.com*”, desde el que, a su vez, serán coordinadas distintas actividades para el fomento de la lectura.

–Convocatoria de distintos concursos literarios (microrrelatos, “Poemas de amor y amistad” en San Valentín, “Halloween”, “fotoliterario”, planteados desde el propio Departamento o en coordinación interdepartamental. Se realizará un concurso por evaluación, que además de premiar a los ganadores con regalos específicos, servirá para poder incrementar la nota final de evaluación.

–Realización de un mural facebook colgado en los rellanos con citas y textos literarios “subidos” por los alumnos.

–Taller de creación de marcapáginas.

–Creación de caligramas por parte de los alumnos de 4º ESO y posterior exposición en la biblioteca.

–Concurso de carteles publicitarios y posterior exposición de los mismos.

–Torneo de ajedrez con premios literarios.

–Participación con grupos de la ESO (preferiblemente con 2º de la ESO) en el programa de lectura creativa *FICTION EXPRESS*: Fiction Express es una herramienta de lecto-escritura digital que permite la creación conjunta de una obra literaria. Se basa en una metodología interactiva y participativa que ofrece una experiencia de lectura basada en el diálogo creativo y en la creación conjunta entre el autor y sus lectores. Es una plataforma de libros que se publican semanalmente y ofrecen a los lectores la posibilidad de interactuar con el autor en la historia a través de una plataforma de votaciones para decidir cómo sigue la historia y de un foro con el autor para aportar más ideas. Los profesores podrán medir el progreso de todos sus alumnos. Con esta herramienta se pretende principalmente desarrollar el hábito lector de nuestros alumnos a través de su participación en la creación de libros. El argumento del mismo queda a decisión de los lectores quienes, a través de sus votos y del diálogo con el autor, deciden cómo se va desarrollando.

–Participación en las “Jornadas provinciales de fomento de la lectura”.

–Implementación de la ruta del Quijote del Cervantes sanabrés, ya comenzada en años anteriores.

–Situaciones de aprendizaje y proyectos de investigación combinando las TIC y el fomento a la lectura, y relacionados a su vez con estos respectivos planes de centro. Llevaría implícitas las siguientes actividades:

- Fase de documentación sobre distintos temas a concretar.
- Exposición y realización de un vídeo sobre el anterior punto, en donde los alumnos fueran grabados, explicando y valorando los fundamentos de dichas investigaciones.
- Plasmación plástica en diferentes murales de los corolarios expositivos.
- Grabación de pódcast de leyendas o de exposiciones.

- Vinculación de los murales con los pódcast mediante códigos QR, para que, llegado el caso, cualquiera que viese el mural pudiera acceder directamente al pódcast.

–Participación en distintos concursos literarios, tanto de otras entidades como del propio centro: “Concurso literario de relatos cortos con motivo del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer”, planeado para el primer trimestre.

–Actividades en colaboración con la Biblioteca del centro: “*biblioscapes*” y “cazas del tesoro”.

–Difusión de la biblioteca virtual “Leocyl”

–Grabación de audios de poemas con música a cargo de los alumnos y profesores con motivo del “Día Mundial de la Poesía”

–Creación y difusión de clubs de lectura, bien como actividad complementaria o extraescolar, y combinando la presencialidad con medios telemáticos (clubs de lectura de “Leocyl”); o incluyéndolos dentro de las actividades relacionadas con los libros de lectura obligatorios u optativos.

–Dinamización del punto de encuentro en la “minibiblioteca del árbol” (“Los libros libres: libres nos hacen los libros”: un punto de encuentro en pleno patio del centro, en donde toda la comunidad educativa tiene la oportunidad de recoger, entregar e intercambiar libros libremente. Un proyecto que ha sido posible gracias a la asociación “A plena cultura”).

-Participación en la “Liga Debate”.

#### Libros de lectura obligatoria y optativa

Las lecturas propuestas para este el curso 2023-2024 son las siguientes:

#### **Lecturas en ESO**

##### **1º de ESO**

Primer trimestre: *El valle de los lobos*, de Laura Gallego.

Segundo trimestre: *Oliver Twist*, de Charles Dickens (ed. Vicens Vives).

Tercer trimestre: *El herrero de la luna llena*, de M<sup>a</sup> Isabel Molina.

Lecturas voluntarias (solo cuando el profesor responsable de cada grupo lo crea conveniente, según se explica en la “metodología”)

Primer trimestre: *La maldición del maestro*, de Laura Gallego.

Segundo trimestre: *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*, de Jardiel Poncela.

Tercer trimestre: *Los pieles rojas no quieren hacer el indio*, de Fernando Almena y Miguel García Ramos.

##### **2º de ESO**

Primer trimestre: *Las lágrimas de Shiva*, de César Mallorquí (ed.Edebé).

Segundo trimestre: *Nunca seré tu héroe*, de María Méndez Ponte (ed. SM).

Tercer trimestre: *El faro de la mujer ausente*, de David Fernández Sifres (ed. Edelvives)

Se combinarán estas lecturas en soporte tradicional con otras lecturas obligatorias de la plataforma digital *FictionExpress*, según las necesidades del alumnado.

Lecturas voluntarias (solo cuando el profesor responsable de cada grupo lo crea conveniente, según se explica en la “metodología”):

Primer trimestre: *Las brujas*, de Roald Dahl.

Segundo trimestre: *La venganza del profesor de matemáticas*, de Jordi Sierra i Fabra (ed. Anaya).

Tercer trimestre: *El camino*, de Miguel Delibes.

### **3º de ESO**

(Lecturas de propuesta abierta)

Primer trimestre:

*Oliver Twist*, de Charles Dickens (ed. Vicens Vives).

Anónimo, *Lazarillo de Tormes*.

Segundo trimestre:

Una obra teatral a escoger entre:

*La dama del alba*, de Alejandro Casona.

*La zapatera prodigiosa*, de Federico García Lorca.

Tercer trimestre: *De todo corazón* (antología poética, ed. SM).

### **4º de ESO**

Primer trimestre: a elegir entre *Invisible*, de Eloy Moreno, o *Zalacaín, el aventurero*, de Pío Baroja.

Segundo trimestre: a elegir entre *Tres sombreros de copa*, de Miguel Mihura, o *De todo corazón* (antología poética, ed. SM).

Tercer trimestre: a elegir entre *Réquiem por un campesino español*, de Ramón J. Sender, *Pic-nic*, de Fernando Arrabal, *Bajarse al moro* de Alonso de Santos, o *La estanquera de Vallecas*, de Alonso de Santos.

## **Lecturas en Bachillerato**

### **1º de Bachillerato**

Primer trimestre: *El capitán Alatriste*, de Arturo Pérez-Reverte.

Segundo trimestre: *Lazarillo de Tormes*.

Tercer trimestre: *La vida es sueño* y *El Quijote* (selección de fragmentos)

Se combinarán estas lecturas en soporte tradicional con otras lecturas obligatorias de la plataforma digital *FictionExpress*, según las necesidades del alumnado.

Se podrán ofrecer, asimismo, otras lecturas voluntarias a criterio del profesor.

### **2º de Bachillerato**

(Sin lecturas obligatorias).

## 1º de Bachillerato (Literatura Universal)

Primer trimestre: *El Decamerón*, de Bocaccio.

Segundo trimestre: *Otelo*, de William Shakespeare.

Tercer trimestre: *La metamorfosis*, de Franz Kafka o *El caballero inexistente* de Italo Calvino.

### **Actividades planteables para toda la comunidad educativa:**

- Los profesores que lo deseen, en la biblioteca seleccionan un tema, un autor o unos fondos que se quieran promocionar para organizar una actividad de promoción de la lectura de forma trimestral o anual. Para que tenga la mayor difusión posible se colocan murales y carteles por todo el centro, se exponen en la vitrina de la entrada al centro y dentro de la biblioteca los libros relacionados con el tema. Siempre tiene mayor repercusión un tema que cuente con la colaboración de una o más asignaturas.
- Con motivo de las vacaciones de navidad y de verano (que según los alumnos es cuando más tiempo dedican a la lectura) se puede elaborar un folleto con recomendaciones de lectura. Se realizan según el ciclo educativo, haciendo especial hincapié en las últimas adquisiciones. También se entregan a los profesores y al personal no docente del centro. Los profesores y departamentos se deberían implicar en la elaboración de estas listas, aconsejando y animando a sus alumnos hacia esas lecturas. El tutor entrega en la biblioteca un folleto a cada alumno y anima a que cojan libros en préstamo. En las mesas de la biblioteca se colocan los libros que se han recomendado y muchos otros según géneros literarios y niveles. En esa hora, generalmente de tutoría, todos los alumnos del centro curiosean por entre las mesas y toman en préstamo los libros que les apetece para las vacaciones.
- Igualmente, profesores, alumnos, padres, o personal del centro, pueden elaborar artículos en los que recomienden lecturas a los alumnos, como colaboración en la revista *El Aturrio* o en el blog *lapalabraenelagua.wordpress.com*, que los alumnos de primero de bachillerato van a confeccionar a lo largo del curso (como proyecto coordinado por el dpto. de Tecnología).
- BIBLIOBÚS ESCOLAR. Varios días durante el curso acudirá al centro el Bibliobús Escolar para actividades de préstamo y fomento y animación a la lectura.
- Colaboración con fundaciones no lucrativas para la realización de actividades.
- Actividades en torno a la “Celebración del Día del Libro.”:
- El Departamento de Lengua y Literatura podría plantear también la organización de actividades para todos los alumnos del centro como las siguientes:
  - Cuentacuentos.
  - Mercadillo del expurgo proveniente de la biblioteca y de los libros que los alumnos deseen intercambiar con otros compañeros para disfrutar todos de la lectura de una manera gratuita.
  - Encuentros con un autor. Los alumnos de cualquier curso asisten a la conferencia de un reconocido escritor que hable de su obra y les acerque su experiencia lectora. Previamente se elabora un dossier sobre el escritor y se promocionan sus libros en la vitrina de la entrada al instituto y se exponen dentro de la biblioteca. Esta actividad se financia con la ayuda de la Dirección General del Libro. Esta actividad se puede extender en horario de tarde para padres y madres y el resto de alumnos y profesores interesados.
  - Asistencia a la representación de una obra de teatro.
  - Paseos literarios en torno a un autor o un paisaje. Se puede visitar la casa donde vivió, paseó o se inspiró un creador y leer allí en voz alta pasajes de su obra. Esta actividad puede realizarse como premio a los alumnos que más libros han tomado en préstamo a lo largo del año, a los ganadores de los premios literarios u organizarlo para un ciclo concreto.
  - Club de Lectura, presidido por un profesor responsable del área de Lengua

### **Dirigidas a las familias**

La relación completa de actividades de fomento de la lectura pueden consultarla las familias en nuestra página web, que contiene un apartado específico de biblioteca en el que se reseñan también las últimas adquisiciones. En cuanto a la consulta de fondos de la biblioteca, pueden acceder a su catálogo a través de la página web y recabar a través de sus hijos y de ellos mismos los ejemplares de su interés, así como participar activamente en todas las actividades que el coordinador de la biblioteca presentará a lo largo del curso y, que como ya se ha explicado, irán desde la formación de un club de lectura en el futuro y un blog literario este curso, hasta técnicas de estudio, taller de escritura, y otra serie de actividades que intentarán dinamizar el uso de ese espacio sobre el que girará el mundo literario del centro. También se puede habilitar una dirección de correo electrónico con la biblioteca donde se puedan hacer consultas y sugerencias de adquisiciones.

En colaboración con la Asociación de Padres y Madres se adquirirán fondos sobre temas de su interés tanto de ficción como relacionados con temas de adolescencia, familia, y educación.

En las reuniones a principios de curso con los padres se insistirá en la implicación de todo el centro en el plan y en que su colaboración y apoyo también en este aspecto redundará en beneficio de todos. Se alentará a que regalen libros a sus hijos, a que fomenten la lectura como alternativa de ocio y en la importancia de compartir con sus hijos momentos literarios que, sin duda, conseguirán un acercamiento mayor entre padres e hijos.

La actividad denominada "Encuentros con un autor" que se financia con la ayuda de la Dirección General del Libro puede repetirse en horario de tarde para padres y madres interesados. El centro también les facilitaría el dossier elaborado para los alumnos que asistieron a la charla por la mañana.

Está fuera de dudas la importancia que tiene la colaboración de los padres en la tarea de hacer niños lectores. Es necesario comentar a los padres, bien mediante circulares o en reuniones de tutoría, cómo pueden ayudar a sus hijos para que se acerquen a la lectura. Así mismo, les enviaremos circulares para invitarles a participar en todas las actividades preparadas para toda la comunidad educativa, como la celebración del día del libro o el mercadillo del libro.

Actividades sugeridas para los padres:

- Crear una biblioteca para sus hijos con libros apropiados a su edad y que estén de acuerdo con sus intereses y necesidades.
- Persuadir a sus hijos para que gasten una parte del dinero que les da para sus necesidades (paga) en libros.
- Participar en las lecturas de sus hijos, hablar con ellos acerca de lo que han leído y sobre lo que les gusta de sus lecturas.
- Ayudar a sus hijos a ser responsables si utiliza algún servicio de préstamo de libros (Bibliobús, biblioteca de aula o de centro) para que cuide los libros y los devuelva a tiempo.
- Los profesores, cuando así lo estimen necesario los padres, podrán recomendarles libros adecuados para sus hijos, especialmente en Navidades o final de curso, tiempos adecuados para regalar libros.

### **Dirigidas al profesorado**

Todas las actividades planteadas están dirigidas a toda la comunidad educativa, en donde el profesorado tiene un importante papel tanto activo a la hora de diseñar las distintas actividades, como destinatario de las mismas. En este sentido, todo el colectivo docente será animado, con el apoyo de la responsable de la formación del profesorado, a la participación en cursos de formación específicos ofertados por distintas entidades.

De igual modo, se incentivará la participación del profesorado en proyectos del

centro encauzados al fomento de la lectura, especialmente los contemplados para el presente curso 2023-2024:

- Proyecto para la mejora de bibliotecas escolares.
- Proyecto para la creación de cineclubs en centros públicos.
- Participación en la Liga Debate.
- Revista del centro.
- Proyecto “ruta literaria” del IES Valverde de Lucerna: “Las andanzas sanabresas de Don Quijote”
- Los lugares del libro.
- Libros libres.
- Encuentros con escritores de la comarca de Sanabria.
- Difusión y creación de clubs de lectura.
- Difusión y creación de una emisora de radio en el centro.

## 9. TEMPORALIZACIÓN

### 9.1. Calendario de actuaciones.

- **Actividades generales:** La temporalización de estas actividades queda a criterio del profesor. Sería conveniente trabajar estos ejercicios una vez por trimestre, pero deberá realizarse al menos una vez durante el curso y antes del mes de diciembre.
- **Actividades por departamentos:** Cada departamento decidirá en qué momento quiere realizar la actividad, y la duración de la misma.
- **Actividades para toda la comunidad Educativa:**
  - Bibliobús: visita el centro con una regularidad comprendida entre un mes y medio y dos meses, y con fechas detalladas y anunciadas debidamente en carteles informativos por todo el centro.
  - Promoción a la lectura: trimestralmente
  - Folleto/pósteres con recomendaciones de lectura: diciembre, abril, junio.
  - Día del Libro: 23 de Abril.
  - Asistencia a una representación teatral: segundo trimestre.
  - Paseos literarios: tercer trimestre
  - Encuentros con un autor: por determinar.

### 9.2. Asignación de responsabilidades.

El equipo de coordinación del plan de fomento a la lectura, junto con el equipo directivo y el Departamento de Actividades Extraescolares, se hará responsable de organizar y llevar a cabo las actividades diseñadas para toda la comunidad educativa. Respecto a las actividades generales, será cada profesor de forma individual, el responsable de llevarlas a cabo y evaluarlas. Por último, respecto a las actividades por departamentos, obviamente serán responsabilidad de cada departamento.

### 9.3. Hitos más significativos del plan.

La esencia de este plan está en su carácter divulgativo, es decir, se ha intentado crear un plan de fomento a la lectura de todos y para todos. Con este plan queremos conseguir que la lectura llegue al mayor número posible de personas, no sólo a alumnos y profesores del centro IES Valverde de Lucerna, sino también a padres, madres y personal laboral del centro.

Cabe destacar también la amplia colaboración que hemos obtenido de todos los departamentos, ya que todos ellos se han ofrecido para realizar actividades para promover la lectura.

Entre los hitos más significativos del presente plan, además de los ya mencionados en las páginas anteriores, se encontrarían todos los relacionados con las siguientes actividades y proyectos vertebradores en el presente curso académico:

- Encuentros literarios con autores organizados por entidades públicas o privadas relacionadas con la lectura, o por bibliotecas públicas. Se intentará, prioritariamente, realizar encuentros con escritores de la propia comarca de Sanabria.
- Colaborar en la elaboración y publicación de la revista del centro, “*El Aturrio*”.
- Participación con grupos de la ESO (preferiblemente con 2º de la ESO) en el programa de lectura creativa *FICTION EXPRESS*: Fiction Express es una herramienta de lecto-escritura digital que permite la creación conjunta de una obra literaria. Se basa en una metodología interactiva y participativa que ofrece una experiencia de lectura basada en el diálogo creativo y en la creación conjunta entre el autor y sus lectores. Es una plataforma de libros que se publican semanalmente y ofrecen a los lectores la posibilidad de interactuar con el autor en la historia a través de una plataforma de votaciones para decidir cómo sigue la historia y de un foro con el autor para aportar más ideas. Los profesores podrán medir el progreso de todos sus alumnos. Con esta herramienta se pretende principalmente desarrollar el hábito lector de nuestros alumnos a través de su participación en la creación de libros. El argumento del mismo queda a decisión de los lectores quienes, a través de sus votos y del diálogo con el autor, deciden cómo se va desarrollando.
- Participación activa en proyectos de centro y de las “Jornadas provinciales de fomento de la lectura”,
- Implementación de la ruta del Quijote del Cervantes sanabrés, ya comenzada en años anteriores.
- Situaciones de aprendizaje y proyectos de investigación combinando las TIC y el fomento a la lectura, y relacionados a su vez con estos respectivos planes de centro. Llevaría implícitas las siguientes actividades:
  - Fase de documentación sobre distintos temas a concretar.
  - Exposición y realización de un vídeo sobre el anterior punto, en donde los alumnos fueran grabados, explicando y valorando los fundamentos de dichas investigaciones.
  - Plasmación plástica en diferentes murales de los corolarios expositivos.
  - Grabación de pódcast de leyendas o de exposiciones.
  - Vinculación de los murales con los pódcast mediante códigos QR, para que, llegado el caso, cualquiera que viese el mural pudiera acceder directamente al pódcast.
  - Participación en distintos concursos literarios, tanto de otras entidades como del propio centro: “*Concurso literario de relatos cortos con motivo del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer*”, planeado para el primer trimestre.
  - Difusión de la biblioteca virtual “Leocyl”
  - Grabación de audios de poemas con música a cargo de los alumnos y profesores con motivo del “Día Mundial de la Poesía”
  - Creación de clubs de lectura, bien como actividad complementaria o extraescolar, y combinando la presencialidad con medios telemáticos (clubs de lectura de “Leocyl”); o incluyéndolos dentro de las actividades relacionadas con los libros de lectura obligatorios u optativos.
- Difusión y creación de una emisora de radio en el centro.

## 10. LA BIBLIOTECA ESCOLAR:

La trayectoria seguida en los últimos años por la Biblioteca, la experiencia acumulada en actividades de promoción de la lectura, la procedencia de nuestros alumnos (muchos acuden en transporte escolar de pueblos cercanos) y la situación geográfica del Instituto (a 2 km del centro del pueblo) hace dirigir los esfuerzos y objetivos, como queda dicho, a convertirla en una “biblioteca didáctica”, es decir, un centro de documentación, difusión cultural, información y préstamo bibliotecario centrado en la promoción de la lectura como fuente de placer, conocimiento y mejora personal integrado dentro del horario y la dinámica diaria de las clases. La Biblioteca tiene una superficie de unos 120 metros cuadrados. Mesas y sillas necesitan ser cambiadas, así como el acondicionamiento del suelo y las paredes La Biblioteca

propriadamente dicha cuenta con unos de 4.000 volúmenes (libros, DVDs, discos, CDs, vídeos y materiales multimedia), aunque en el catálogo informático están recogidos todos los fondos disponibles en el Centro y su ubicación exacta en los Departamentos Didácticos, el despacho de Dirección o la Biblioteca.

### **Objetivos**

1. Potenciar el uso de la Biblioteca como centro de recursos, documentación y fondo común de lecturas.
2. Contribuir desde la Biblioteca al fomento de la lectura y la valorización de la cultura libresca.

### **Acciones**

- Presentación de la Biblioteca a los alumnos de todos los cursos de ESO en octubre, en horas de tutoría.
- Se fomentará la participación de los departamentos en el enriquecimiento de los fondos de la Biblioteca, en la medida que los recursos económicos del centro lo permitan.
- Trabajo en equipo, aprovechando en lo posible las horas de guardia de Biblioteca del profesorado para llevar a cabo las tareas de reestructuración y mantenimiento.
- Se procurará tener en la Biblioteca los ejemplares que sea posible de las lecturas obligatorias de los diferentes departamentos. Se coordinará con los departamentos las lecturas obligatorias y recomendadas, así como las solicitudes de adquisición de esas lecturas a la Secretaría del Instituto.
- Actividades de formación de usuarios:
  - Actividad de bienvenida para 1º ESO. El objetivo de esta actividad es dar a conocer a los nuevos alumnos la distribución de fondos bibliográficos y audiovisuales, su localización y atractivo. Se realiza a comienzos de curso y se alienta a que los alumnos tomen algún libro en préstamo.
  - Actividad de refresco para los alumnos de 3º y 1º de Bachillerato. Es como la anterior, pero adaptada a la edad de los alumnos. Se puede realizar relacionada directamente con la bibliografía que van a manejar a lo largo del curso en las diferentes áreas.
- Aumento, en función del espacio disponible, del número de terminales conectados a Internet para uso de los alumnos.
- El expurgo y la adquisición de fondos se hace siguiendo:
  - el criterio de los encargados de la biblioteca,
  - las recomendaciones de los Departamentos Didácticos,
  - las sugerencias de los alumnos a través de una breve consulta en tutoría cada dos meses,
  - las sugerencias que aparezcan en el buzón de sugerencias situado a la puerta de la biblioteca.
- En las horas de estudio se propondrá a los alumnos que vayan a la biblioteca a curiosear las últimas adquisiciones, leer la prensa, estudiar o acceder a Internet. El profesor responsable de los alumnos acompañará a estos y permanecerá con ellos durante ese período lectivo.
- Promoción de novedades y noticias relacionadas con la creación literaria y artística. La utilización de la biblioteca como el lugar de encuentro de toda la comunidad para disfrutar del hecho de leer, con la creación del mencionado club de lectura en el futuro cuando se implante, y los diferentes talleres que acompañarán su realización a lo largo del curso. La situación de la Biblioteca los paneles y la vitrina, justo a la entrada del centro hacen que sean el lugar idóneo para la promoción de adquisiciones y de todas las actividades que se vayan planteando, ya que son lugar de paso obligado para todos:
  - A la puerta de la biblioteca hay varios corchos y paneles donde se coloca una copia escaneada de las portadas de las últimas adquisiciones junto con un breve comentario o llamada de atención. Estos paneles también recogen

las últimas noticias relacionadas con el mundo de la literatura y el arte, así como la cartelera artística de las localidades de nuestro entorno.

- En la vitrina situada a la entrada del centro se exponen los libros recientemente adquiridos.
- A través de la página web del instituto.

## 11. RECURSOS NECESARIOS

La Biblioteca debería tener asignado un presupuesto propio, con cargo al presupuesto anual de gastos del instituto, para la adquisición de fondos en cualquier formato, y para la realización de actividades de promoción de la lectura. Así mismo, recabamos la ayuda económica de la Asociación de Padres y Madres a lo largo del curso para actividades puntuales de fomento de la lectura.

La necesidad de dinamizar el uso de la biblioteca se convertirá en una prioridad este curso escolar; por ello, la organización de una serie de actividades relacionadas con el uso de la biblioteca del centro es la esencia de este plan para el fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora.

La organización de cada curso escolar contempla que la Biblioteca permanezca abierta y atendida durante todos los periodos lectivos, incluidos los recreos, prestando un servicio activo para todos los miembros de la Comunidad Educativa, además de abrir dos días por la tarde para incentivar su uso de múltiples maneras.

Habrà un profesor responsable de las actividades propuestas desde el equipo directivo para utilizar ese espacio, no solo para los alumnos y profesores del instituto, sino para los padres de esos alumnos, así como todas las personas de la comarca que se quieran involucrar en las actividades planteadas desde el centro. La idea general es la creación, como pilar del concepto de fomento a la lectura, de **un club de lectura** para el curso 2023-2024 orientado a todo el que quiera disfrutar del placer de leer, con un profesor responsable que se encargue de elegir las lecturas recomendadas para cada una de las sesiones compartidas con los asistentes, así como de explicar, relacionar y valorar cada uno de los aspectos destacables de esos textos, de manera que además de apreciar el hecho de leer en sí mismo, se aprenda a conocer las características históricas, literarias, lingüísticas, biográficas, etc..., de cada uno de los textos y autores seleccionados. Todo ello permitirá interrelacionar diferentes disciplinas consiguiendo con ello interesar al lector en todo un mundo lleno de posibilidades educativas.

Para llevar a cabo este plan se hace necesaria la comunicación, y por ende, la colaboración, incluso económica, del mayor número de instituciones públicas y privadas de la comarca. Por ello pediremos el apoyo de las siguientes entidades y también les ofrecemos nuestra colaboración:

- Junta de Castilla y León.
- Diputación Provincial de Zamora.
- Ayuntamiento de Puebla de Sanabria y otros ayuntamientos de la zona.
- Centros de Enseñanza Infantil y Primaria de la Comarca.
- Centro de Formación e Innovación Educativa de Benavente.
- Asociación de Madres y Padres del IES.
- Bibliotecas Municipales de los pueblos de la comarca.
- Editoriales. Asociaciones culturales y deportivas de la zona.
- Librerías del entorno.

Dichas entidades colaboran con la Biblioteca en los siguientes aspectos:

- Ampliación de fondos bibliográficos.
- Dotación económica.
- Formación del profesorado encargado de la Biblioteca del centro.
- Divulgación y animación a la lectura para asociaciones y centros educativos que visiten nuestras instalaciones.

## **12. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PLAN**

El seguimiento y evaluación de las diferentes actividades propuestas por los Departamentos, estará a cargo de cada uno de ellos. Jefatura de Estudios recabará información en relación con las actividades llevadas a cabo y la consecución de los objetivos.

Con el fin de llevar a cabo un correcto seguimiento de las actuaciones recogidas en este plan, se procederá a la elaboración de cuestionarios con los que llevar a cabo una valoración estadística posterior y que nos sirvan para evaluar el desarrollo del proyecto y proponer actuaciones futuras.

La evaluación, seguimiento y revisión correrá a cargo del equipo de seguimiento y del coordinador del plan.

La **evaluación inicial** se realizará a partir de los informes que se especifican a continuación. Su elaboración tiene la función de hacer reflexionar a todos los miembros de la comunidad educativa acerca de sus hábitos lectores y la forma en que se trabajan desde el centro. Las conclusiones y propuestas que se deriven de ellos se discutirán en el seno de la CCP servirán como punto de partida para la elaboración del plan de cada curso.

### **Informe de la biblioteca escolar sobre los hábitos lectores.**

Este informe recogerá:

El número de alumnos que diariamente visitan la biblioteca para devolver o tomar libros prestados.

El número de alumnos que diariamente usan los ordenadores instalados en la biblioteca durante los recreos.

El número de alumnos que diariamente estudian en la biblioteca durante los recreos y durante el horario lectivo.

El número de padres y alumnos que por las tardes se ha interesado por las diferentes actividades planteadas desde la Biblioteca en horario no lectivo.

La influencia de las campañas de animación a la lectura en el número de préstamos.

Las preferencias literarias en cuanto temas, género y formatos.

### **Encuesta inicial sobre hábitos lectores.**

Antes de realizar el presente plan de fomento a la lectura, el equipo de coordinación del plan de fomento a la lectura repartió a los tutores, una serie de cuestionarios para conocer los hábitos lectores de nuestros alumnos de forma exhaustiva. Después de su realización, el equipo procedió al vaciado de los mismos para sacar las conclusiones oportunas (detalladas al principio de este plan, apartado 3)

### **Informes y formularios para la evaluación final.**

Para realizar la **evaluación final** de la aplicación del Plan en cada curso escolar, se tendrán que valorar la consecución de los objetivos que se han propuesto a través de las actividades diseñadas para cada uno de ellos, valorando su nivel de realización y su duración. Se editará una plantilla con todos los objetivos y actividades que se han de llevar a cabo.

Además, se deberán tener en cuenta los siguientes datos:

El número de usuarios y de volúmenes prestados.

Número de usuarios de TIC.

- Evaluación acerca de la divulgación de las actividades realizadas a través de boletines informativos, reuniones con padres, y visitas de otros centros.

Valoración de las visitas externas de grupos o asociaciones.

El número de visitas a la página de la Biblioteca de nuestra Web.

Valoración de las actividades de formación de usuarios.

Esta valoración sirve para, juntamente con las aportaciones de los Departamentos, elaborar el Informe de Evaluación Final que forma parte de la memoria final del centro.

## **ANEXO I**

### **ANÁLISIS DE NECESIDADES EN EL ÁMBITO DE LA LECTURA**

Para realizar la evaluación inicial de los hábitos de lectura se pasó una encuesta a los Departamentos Didácticos, al Departamento de Orientación y a los alumnos del centro durante la tutoría.

Resultados de la evaluación inicial por cursos:

#### **1ºESO:**

Hábitos generales de lectura: Sólo un 25% de alumnos lee todos los días. Una o veces por semana un 20%, un 4% sólo algunas veces por trimestre y un 7% nunca lee.

Formato de lectura: En cuanto al tipo de lecturas que les gusta, un 35% leen libros de texto, frente a un 40% de alumnos que prefieren leer revistas o periódicos. Sólo un 25% leen obras literarias.

Lectura en el centro: La mayoría de alumnos dice estar conforme con la cantidad de libros que se les manda leer en el centro, aunque la mayoría de las lecturas no son de sus gustos.

Uso de la biblioteca escolar y municipal: En cuanto al uso de la biblioteca, casi ningún alumno utiliza la biblioteca para leer. La mayoría de ellos asisten a las bibliotecas para realizar algún trabajo escolar. Un 20% saca libros de la biblioteca, frente a un 40% que prefiere sacarlos del bibliobús.

#### **2ºESO:**

Hábitos generales de lectura: En general, las alumnas leen más que los alumnos, aunque cabe decir que en los grupos de 2º ESO la mayoría de los alumnos no leen a diario. Además, los que aseguran que leen una o dos veces por semana, dicen hacerlo por obligación y no porque les guste.

Formato de lectura: En cuanto al tipo de lecturas que les gusta, la mayoría (80%) prefiere leer revistas, frente a una minoría (5%) que prefiere libros de texto y obras literarias. El resto (15%) no lee absolutamente nada.

Lectura en el centro: La mayoría de alumnos dice estar conforme con la cantidad de libros que se les manda leer en el centro, aunque la mayoría de las lecturas no son de sus gustos.

Uso de la biblioteca: En cuanto al uso de la biblioteca, casi ningún alumno utiliza la biblioteca del centro para leer. La mayoría de ellos acuden a la biblioteca para realizar prácticas que poco tienen que ver con la lectura, como para ver películas online o escuchar música.

#### **3ºESO:**

Hábitos generales de lectura: Casi un 50% responde que casi nunca lee, frente a otro 50% que dice leer casi a diario.

Formato de lectura: En cuanto al tipo de lecturas que les gusta, un 35% leen libros de texto, frente a un 60% de alumnos que prefieren leer revistas o periódicos. un 5% leen obras literarias.

Lectura en el centro: La mayoría de alumnos dice estar conforme con la cantidad de libros que se les manda leer en el centro, aunque la mayoría de las lecturas no son de sus gustos.

Uso de la biblioteca: En cuanto al uso de la biblioteca, casi ningún alumno utiliza la biblioteca del centro para leer. La mayoría de ellos van a la biblioteca a realizar trabajos escolares.

#### **4ºESO:**

Hábitos generales de lectura: Casi un 60% de los alumnos leen algunas veces al mes, frente a un 30% que leen más de dos veces por semana. De éste porcentaje, hay varios alumnos que leen a diario, por lo que se pueden llegar a leer uno o dos libros cada mes (casi un 5%) Los alumnos que leen una o dos veces por semana alegan no leer más porque les produce cansancio visual.

Formato de lectura: En cuanto al tipo de lecturas, un 50% prefiere leer periódicos y revistas, frente a un 30% que prefiere libros de texto. Otro 20% prefiere leer libros afines a sus gustos en cuanto a obras literarias se refiere.

Lectura en el centro: La mayoría de alumnos dice estar conforme con la cantidad de libros que se les manda leer en el centro, aunque la mayoría de las lecturas no son de sus gustos, por lo que las leen por obligación.

Uso de la biblioteca: En cuanto al uso de la biblioteca, casi ningún alumno utiliza la biblioteca del centro para leer. La mayoría de ellos van a la biblioteca a realizar trabajos escolares. Sólo un 10% retira libros de la biblioteca asiduamente.

#### **1ºBACHILLERATO:**

Hábitos generales de lectura: La inmensa mayoría (70%) lee poco, y los que lo hacen, aseguran leer por obligación, no porque les guste. De hecho, la mayoría de los alumnos ven la lectura como una pérdida de tiempo, o no leen más porque no tienen tiempo. El 30% restante lee varias veces al mes, pero de nuevo, no leen más porque alegan falta de tiempo.

Formato de lectura: En cuanto al tipo de lecturas que les gusta, la mayoría prefiere revistas o periódicos a leer obras literarias o libros de texto.

Lectura en el centro: La mayoría de alumnos dice estar conforme con la cantidad de libros que se les manda leer en el centro, aunque la mayoría de las lecturas no son de sus gustos.

Uso de la biblioteca: En cuanto al uso de la biblioteca, casi ningún alumno utiliza la biblioteca del centro para leer. La mayoría de ellos van a la biblioteca a realizar trabajos escolares. Pocos alumnos acuden a las bibliotecas a sacar libros.

#### **2ºBACHILLERATO:**

Hábitos generales de lectura: Un 47% responde que casi nunca lee, frente a un 13% que dice leer alguna vez al mes (de este 13%, 3 alumnos leen a diario). Dos alumnos responden que nunca leen. De los alumnos que casi nunca o nunca leen, alegan no leer porque no tienen a nadie que les motive a ello. El resto alega la falta de tiempo como motivo para no leer.

Formato de lectura: En cuanto al tipo de lecturas que les gusta, un 40% leen revistas o periódicos, frente a un 50% de alumnos que prefieren leer libros de texto. Un 10% leen obras literarias.

Lectura en el centro: La mayoría de alumnos dice estar conforme con la cantidad de libros que se les manda leer en el centro, aunque la mayoría de las lecturas no son de sus gustos.

Uso de la biblioteca: En cuanto al uso de la biblioteca, casi ningún alumno utiliza la biblioteca del centro para leer. La mayoría de ellos van a la biblioteca a realizar trabajos escolares. Sólo dos alumnos acuden a la biblioteca para sacar libros de lectura o consultar manuales.

## ANEXO II

### Indicadores para verificar el grado de cumplimiento de los objetivos planteados.

	Cumplido	Poco cumplido	No cumplido
Identificar el sentido global de los textos escritos :A partir de lecturas constantes conoce y emplea las condiciones ambientales que mejoran su atención,			
Interpretar de manera crítica el contenido de los textos escritos y orales(TV, libros)			
Utilizar estrategias para favorecer la comprensión de diversos textos escritos			
Identifica el sentido global del texto			
Conoce procesos psicológicos que le guían para comprender: aprende a inferir para leer entre líneas lo que no está explícito en el texto			
Reconoce las ideas principales y secundarias y la relación entre las ideas del texto			
Identifica la finalidad del texto, el objetivo de la lectura y la intención del emisor.			
Reconoce al emisor del texto , la variedad lingüística utilizada, la información específica, así como el género textual			
Aprende a asociar, explicar y predecir en la lectura			
Reconoce el género literario que lee.			
Realiza un diario de lectura, en el que narra sus experiencias lectoras			

**ANEXO III**

**INFORME DE EVALUACIÓN FINAL:**

## **PLAN DE LECTURA DE CENTRO INFORME DE EVALUACIÓN FINAL**

### **1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL CENTRO**

<b>Curso Académico:</b>	
<b>Nombre del centro:</b>	
<b>Código de centro:</b>	
<b>Etapas/s educativa:</b>	
<b>Dirección:</b>	
<b>Localidad:</b>	<b>Provincia:</b>
<b>Teléfono:</b>	<b>Fax:</b>
<b>Correo electrónico:</b>	

### **2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

**Señala 3 objetivos que se hayan alcanzado a lo largo del curso y cuya valoración sea positiva:**

--

**Señala 1 objetivo que no se haya podido alcanzar a lo largo del curso, explicando los motivos de ello:**

--------------

### **3. ACTIVIDADES**

**Señala 3 actividades significativas que se hayan desarrollado a lo largo del curso y cuya valoración sea positiva:**

Señala 1 actividad que no se haya podido desarrollar a lo largo del curso, explicando los motivos de ello:

#### 4. LA BIBLIOTECA ESCOLAR

Usos de la biblioteca (marcar con una X donde proceda):

Consulta y préstamo:		Trabajos de clase:		Exposiciones:	
Estudio:		Internet:		Proyecciones:	
Lectura:		Reunión:		Animación lectora:	
Otros:					

¿Está informatizada la catalogación y el préstamo con ABIES? Sí  No

¿Hay conexión a Internet en la biblioteca? Sí  No

¿La biblioteca tiene espacio en la Web del centro? Sí  No

¿La biblioteca está accesible en los recreos? Sí  No

¿La biblioteca está abierta en horario extraescolar? Sí  ¿Nº de horas? No

#### 5. FORMACIÓN DEL PROFESORADO

¿En relación con el fomento de la lectura y las bibliotecas escolares, ha participado el centro en algún tipo de formación permanente del profesorado? Sí  No

En caso afirmativo indica la modalidad formativa, así como, su título:

#### 6. SEGUIMIENTO DEL PLAN

Grado de implicación del profesorado en el desarrollo del plan:

Muy Bajo       Bajo       Normal       Alto       **Muy Alto**

**Grado de implicación de las familias en el desarrollo del plan:**

Muy Bajo       Bajo       Normal       Alto       **Muy Alto**

**Grado de implicación del alumnado en el desarrollo del plan:**

Muy Bajo       Bajo       Normal       Alto       **Muy Alto**

**Grado de influencia del plan en el desarrollo de las competencias y la metodología utilizada en las diferentes materias/áreas:**

Muy Bajo       Bajo       Normal       Alto       **Muy Alto**

**Grado de influencia del plan en la mejora del rendimiento escolar del alumnado:**

Muy Bajo       Bajo       Normal       Alto       **Muy Alto**

**Evaluación global del desarrollo del plan:**

Poco Satisfactorio       Satisfactorio       Bastante Satisfactorio       **Muy Satisfactorio**

**Propuestas de mejora:**

Vº.B El/la director/a del centro

El/la coordinador/a Plan de Lectura del centro

Fdo:.....

Fdo:.....

**SR. PRESIDENTE DE LA COMISIÓN PROVINCIAL DE COORDINACIÓN DE LECTURA**