

## FICHA TÉCNICA

**Título** *Uno, dos, tres*

**Dirección** Billy Wilder

**Producción** I. A. L. Diamond ,Doane Harrison y Billy Wilder

**Guión** Billy Wilder y I. A . L. Diamond

**Música** André Previn

**Fotografía** Daniel L. Fapp (blanco y negro)

**Montaje** Daniel Mandell

**Narrador** James Cagney

**Protagonistas** James Cagney, Horst Buchholz, Pamela Tiffin, Liselotte Pulver, Arlene Francis y Hans Lothar

**País** Estados Unidos      **Año** 1963

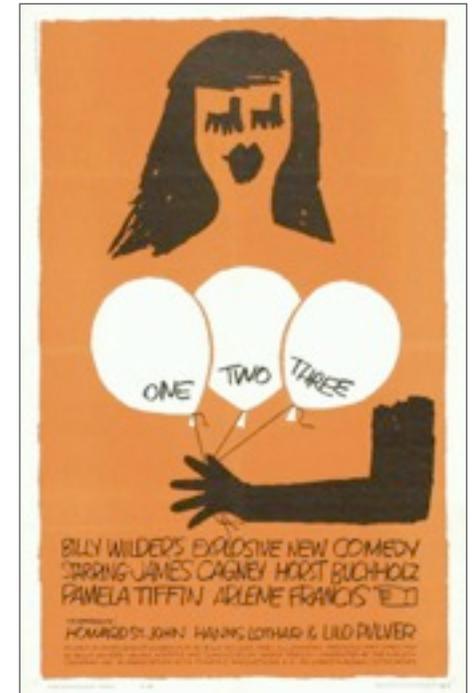
**Género** Comedia    **Duración** 115 minutos

**Productora** Mirisch Company y United Artists

**Distribución** United Artists

## SINOPSIS

Un representante de Coca-Cola en el Berlín Occidental, C. R. MacNamara (James Cagney), anuncia a su esposa Phyllis (Arlene Francis) que Scarlett (Pamela Tiffin), de 17 años, la hija de su jefe en EE.UU., llegará a Berlín a pasar dos semanas con ellos. Sin embargo, la alocada heredera decide quedarse más tiempo en la capital alemana. Repentinamente, su padre, el poderoso señor Hazeltine (Howard St. John), llama desde Atlanta para avisar de que él llegará a Alemania al día siguiente. Preocupado, MacNamara busca a Scarlett y empiezan los problemas, ya que nadie quiere molestar al señor Hazeltine. Pronto descubren que Scarlett se ha casado, seis semanas antes, con un comunista alemán, Otto Piffel (Horst Buchholz), y que planean huir a Moscú. Inmediatamente, MacNamara ordena a su asistente, Schlemmer (Hanns Lothar), que ponga un globo de goma en el tubo de escape de la moto de Otto. Cuando éste se llene de gas, en la frontera con el Berlín Oriental, se podrá leer "Váyanse, rusos". El pobre Otto es arrestado y torturado toda una noche con música rock, que él detesta.



1, 2, 3

Día: Lunes, 17 de diciembre

Hora: 17:00 h.

Lugar: Salón de Actos, IES Valverde de Lucerna, Puebla de Sanabria

El cine... ese invento del demonio.

A. Machado



Cine Club IES Valverde de Lucerna

## FILMOGRAFÍA RELACIONADA

★Películas sobre el Muro de Berlín, la guerra fría, etc.

- Cortina rasgada. Alfred Hitchcock. 1966

- El túnel. León Klimovsky. 1952

- Good bye, Lenin. Wolfgang Becker. 2003

- Teléfono rojo, volamos hacia Moscú. Stanley Kubrick. 1964

★Otras películas de Billy Wilder

- En bandeja de plata. 1966

- A foreign affair (Berlín Occidente). 1948

- Primera plana. 1974

- El apartamento. 1960

- Irma la dulce. 1963

- Con faldas y a lo loco. 1959

- Stalag 17 (Traidor en el infierno). 1953

## FRASES DE LA PELÍCULA

“El capitalismo es como una sardina podrida en la basura: reluce pero apesta.”

Oto: ¡¡¿¿Luego todo el mundo está corrompido??!!

Comisario Perpechicov: No conozco todo el mundo.

Scarlett: ¿Se da cuenta de que Oto leído al revés es Oto?

Phyllis MacNamara: Sí, es capicúa.

“Algunos policías de la Alemania Oriental eran rudos y suspicaces, otros eran suspicaces y rudos.”

## RAZONES PARA VER LA PELÍCULA

★Tenemos la oportunidad de disfrutar de maravillosas interpretaciones por parte de James Cagney y del resto de los actores del elenco. Cada uno de ellos representa un estereotipo de la sociedad a la que representan, desde el que Wilder elabora una caricatura perfecta, una sátira social en la que el director deja al desnudo los “defectillos” de todos.

★Wilder fue capaz de hacer humor incluso sobre el nazismo. A pesar del poco tiempo transcurrido desde el final de la Segunda Guerra Mundial, las referencias al sentimiento de culpabilidad y vergüenza de los alemanes son evidentes.

★Una película hecha “por encargo”. Es sorprendente que se emplearan menos de cuatro meses en la construcción de esta obra de arte. En efecto, si la construcción del Muro de Berlín comenzó el 13 de agosto de 1961, la película se estrenó en Estados Unidos el 4 de diciembre del mismo año. Increíble, ¿no?

★Una verdadera lección de historia. Para los estudiantes actuales, no hay mejor manera de entender términos como Guerra Fría, Telón de Acero, Carrera Espacial, Crisis de los Misiles, Capitalismo, Comunismo. En apenas dos horas, todo queda muy claro.

★Por un mero acto de amor al CINE con mayúsculas.

★En definitiva, porque como dijo nuestro Fernando Trueba al recibir el Óscar por Belle Époque: “Quisiera creer en Dios para darle las gracias. Pero sólo creo en Billy Wilder, él es mi verdadero Dios. Gracias, míster Wilder

