



ANEXO V

PLAN DE FOMENTO A LA LECTURA 2020-2021

**IES VALVER DE
DE LUCERNA**



ÍNDICE

1. **DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL CENTRO**
2. **JUSTIFICACIÓN DEL PLAN**
3. **ANÁLISIS DE LAS NECESIDADES**
4. **OBJETIVOS GENERALES**
5. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**
6. **COMPETENCIAS DESARROLLADAS**
7. **ESTRUCTURAS ORGANIZATIVAS**
Dirección y coordinación del plan
7.1. Acciones de comunicación y difusión que se llevarán a cabo
Preparación de materiales
Coordinación de equipos o ejecución de actividades concretas
8. **ACTIVIDADES**
8.1. Dirigidas al alumnado
8.2. Dirigidas a las familias
8.3. Dirigidas al profesorado
9. **TEMPORALIZACIÓN:**
 1. Calendario de actuaciones
 2. Asignación de responsabilidades
 3. Hitos más significativos del plan
10. **LA BIBLIOTECA ESCOLAR**
11. **RECURSOS NECESARIOS**
12. **ADAPTACIÓN Y ACTUACIÓN DEL PLAN COMO CONSECUENCIA DEL COVID-19**
13. **SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PLAN**

ANEXO I. Análisis de necesidades en el ámbito de la lectura

ANEXO II. Escala de valoración sobre los objetivos del plan

ANEXO III. Informe de evaluación final

**ANEXO IV. Proyecto “ruta literaria” del IES Valverde de Lucerna:
“Las andanzas sanabresas de Don Quijote”**



1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL CENTRO.

NOMBRE DEL CENTRO: IES VALVERDE DE LUCERNA.

DIRECCIÓN: Carretera del Lago, s/n; 49300; Puebla de Sanabria; Zamora.

CÓDIGO DEL CENTRO: 49007164.

LOCALIDAD: Puebla de Sanabria.

TELÉFONO: 980 620520.

FAX: 980620824

CORREO ELECTRÓNICO: 49007164@educa.jcyl.es

PÁGINA WEB: iesvalverdedelucerna.centros.educa.jcyl.es

2. JUSTIFICACIÓN DEL PLAN.

El presente plan ha sido elaborado en conformidad con la ORDENEDU/747/2014 de 22 de agosto, y modificada por la ORDEN EDU/351/2016, de 25 de abril, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León, donde, entre otros, se recogen los siguientes puntos en relación con las estrategias lectoras y de producción de textos escritos:

-La lectura y la escritura son, sin ninguna duda, instrumentos fundamentales para la adquisición del conocimiento y para el aprendizaje a lo largo de la vida, por lo que, trabajar en la mejora de la competencia en comunicación lingüística debe ser un objetivo prioritario y tarea de todos aquellos que comparten la responsabilidad en la educación de los niños y adolescentes, comprometiendo a toda la sociedad, especialmente a las familias y a los centros docentes.

-Leer y escribir hoy supone saber usar diferentes soportes, conocer e interpretar una variada tipología textual y aprender a utilizar estrategias que permitan discriminar la información relevante de la superflua. Leer y escribir no sólo es desarrollar la competencia lectora sino, además asociarlo a todas las competencias, especialmente a la competencia para aprender a aprender y a la competencia digital que permitan así la adquisición de la alfabetización mediática e informacional propia de esta nueva sociedad de conocimiento.

-Las bibliotecas escolares, de acuerdo con lo establecido en el artículo 113.3 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, se conciben como una herramienta básica en este nuevo concepto de lectura, transformando sus objetivos y funciones, debiendo convertirse en el motor del cambio, actuando como centro de recursos para la enseñanza y el aprendizaje, como espacio dinámico que apoye la labor del profesorado de las distintas áreas del currículo, como agente de compensación social, llegando así a convertirse en el elemento central de toda la estructura organizativa del centro.

-La Orden EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León, el Decreto 52/2007, de 17 de mayo, por el que se establece el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León y la Orden EDU/1046/2007, de 12 de junio, por la que se regula la implantación y el desarrollo de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Castilla y León señalan que la enseñanza de estrategias lectoras y de producción de textos escritos se trabajarán de forma análoga en todas las áreas del currículo y recogen, entre sus finalidades, el facilitar a los alumnos y alumnas los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, la lectura y la escritura.

En este sentido, ha de tenerse en cuenta, por ende, que una de las mayores dificultades que afronta el alumnado de Educación Secundaria Obligatoria para completar con éxito esta etapa de su escolarización, es la dificultad para comprender lo que lee; hecho que, a su vez, le dificulta entender los conceptos y las ideas que se



les presentan y, como consecuencia, responder adecuadamente a las tareas propuestas en el aula.

La lectura es una de las principales herramientas de la mente humana para organizar, jerarquizar, relacionar y ponderar la información a la que accede. Pero, para comprender un texto, se requieren unos conocimientos previos que permitan interpretar y dar sentido a la información.

De ahí que una de las responsabilidades fundamentales de la comunidad educativa sea formar lectores competentes, es decir, que cuenten con los mecanismos necesarios para entender y expresar lo que se lee, se escucha y se escribe en el aula. Esta afirmación se distancia de la idea, frecuentemente admitida, de que la lectura comprensiva es objetivo y tarea única y exclusiva de las humanidades. En todas las áreas se precisa dicha habilidad y ningún profesor puede eludir la responsabilidad de desarrollar en el alumnado la capacidad de comprender los textos mediante los cuales transmite gran cantidad de conocimientos.

En definitiva, el desarrollo de la competencia lectora debe ser un objetivo común a todo el profesorado para garantizar que sus alumnos y alumnas comprendan lo que leen y sean capaces de expresarlo, tanto de forma oral como escrita. Y, dada la evolución de la tecnología, es necesario, además, ampliar el concepto de texto y no ligarlo a un soporte concreto (libros) sino a cualquiera de los nuevos medios.

La finalidad del Plan para el Fomento de la Lectura es coordinar las actuaciones que los profesores estén llevando a la práctica diariamente pues en la medida en que se progresa en la lectura se progresará en la consecución de los objetivos del currículo y en la adquisición de las competencias básicas, por lo tanto, debe ser un instrumento dinámico sujeto a posibles adaptaciones o modificaciones.

También la escritura es un paso imprescindible para que el proceso madurativo lector se desarrolle plenamente, de ahí que sea necesario también contemplar objetivos y actividades en este sentido.

Todos los objetivos y las actividades de este Plan para el Fomento de la Lectura se diseñan teniendo como punto de partida la evaluación inicial, en la que se evalúan (mediante una batería de pruebas) las competencias en lectoescritura del alumnado de secundaria.

3. ANÁLISIS DE LAS NECESIDADES

El diseño del presente plan toma como punto de partida los datos obtenidos en el análisis de necesidades del centro y del alumnado. De esta forma, para sistematizar el proceso de seguimiento y evaluación del plan de lectura, se ha tenido en cuenta una evaluación inicial, al comienzo de la experiencia; así como la evaluación final realizada a la conclusión de cada curso escolar.

La evaluación inicial tiene como finalidad la recogida de información sobre hábitos lectores, lectura en diferentes formatos y sobre utilización y frecuencia en el uso de la biblioteca escolar.

En este sentido, han considerarse los siguientes aspectos corolarios:

- a. Prácticamente en todos los Departamentos se manda leer en clase alguna vez a los alumnos, tanto en voz alta como en silencio, y el 50% de los docentes manifiesta realizar esta actividad en cada unidad didáctica. En los Departamentos de Lengua, Francés, Latín e Inglés se manda leer con mucha frecuencia, lo cual es lógico dadas las características de las asignaturas impartidas por los profesores de estos departamentos. También, en su mayoría, manifiestan trabajar la comprensión lectora en aspectos específicos como la ampliación de vocabulario, uso de las nuevas palabras o inclusión de las nuevas expresiones en el vocabulario hablado o escrito.
- b. En la mayoría de las materias y asignaturas se recomienda, en algunas ocasiones, lecturas de libros o textos y películas alusivas a los contenidos curriculares tratados.
- c. Es muy esporádico el uso de la biblioteca, tanto para consultar fondos



relacionados con las unidades didácticas en los períodos lectivos como para adquirir lecturas por el propio interés y motivación del alumnado. Asimismo, la situación geográfica del Instituto (a 2km del centro del pueblo) hace dirigir los esfuerzos y objetivos a convertir la biblioteca del centro en una “biblioteca Didáctica”, es decir, un centro de documentación, difusión cultural, información y préstamo bibliotecario centrado en la promoción de la lectura como fuente de placer, conocimiento y mejora personal integrado dentro del horario y la dinámica diaria de las clases, además de la posibilidad de abrirla unas horas por la tarde para difundir y activar su uso por parte de todos los miembros de toda la comunidad educativa.

- d. En cuanto a los destinatarios, el presente plan de fomento a la lectura debe de serlo de todos, un plan donde tenga cabida la participación de padres, alumnos, personal laboral y docente. Un proyecto de centro en el que aunque cambien las personas que se hagan cargo de su coordinación y desarrollo, siga creciendo y evolucionando, ya que se ha concebido para estar integrado en el proceso de enseñanza- aprendizaje y servir como alternativa de ocio de por vida; de hecho, analizando las circunstancias socio-culturales de la zona, una de las propuestas que mayor interés podría suscitar para el curso 2020/2021 es la de crear en la biblioteca un espacio abierto para todas las personas que forman parte de nuestra comunidad.
- e. El Departamento de Orientación señala que las principales dificultades de los alumnos con necesidades educativas específicas, minorías desfavorecidas y alumnos extranjeros son:
 - falta de fluidez en la expresión
 - no usan el vocabulario adecuado
 - mala comprensión
 - desconocimiento de las reglas básicas de puntuación
 - lectura lenta, falta de fluidez, muchas repeticiones
 - poca motivación por la lectura, porque les cuesta mucho trabajo leer
 - en algunos casos el desconocimiento total del español

4. OBJETIVOS GENERALES

- a. Despertar, aumentar y consolidar el interés del alumnado por la lectura como elemento de disfrute personal.
- b. Proporcionar y reforzar estrategias desde todas las áreas del currículo para que los escolares desarrollen habilidades de lectura, escritura y comunicación oral y se formen como sujetos capaces de desenvolverse con éxito en el ámbito escolar y fuera de él.
- c. Facilitar al alumnado el aprendizaje de estrategias que permitan discriminar la información relevante e interpretar una variada tipología de textos, en diferentes soportes de lectura y escritura.
- d. Promover que el profesorado asocie la lectura, la escritura y la comunicación oral al desarrollo de las competencias.
- e. Transformar la biblioteca escolar en un verdadero centro de recursos en diferentes soportes, para la enseñanza, el aprendizaje y el disfrute de la lectura.
- f. Lograr la implicación de toda la comunidad educativa en el interés por la lectura.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Establecer actuaciones desde todos los departamentos para solventar las dificultades del alumnado en la correcta interpretación de textos orales y escritos de diferente contenido y presentados en soportes diferentes.



2. Motivar al alumnado para convertir la lectura en fuente de documentación, aprendizaje y disfrute personal proporcionándole información sobre libros y diferentes tipos de textos presentados en formatos variados.
3. Promover en el alumnado una actitud crítica frente al uso de la TV, del ordenador y de las nuevas tecnologías en general.
4. Propiciar el desarrollo de la práctica de la lectura y la investigación en el alumnado en un ambiente cómodo y agradable.
5. Fomentar el uso de la biblioteca del centro como lugar de documentación, trabajo y ocio a través de la lectura.
6. Desarrollar pequeños proyectos de investigación y documentación desde las diferentes áreas/materias que permitan poner en práctica las actuaciones propuestas para mejorar la comprensión lectora y la expresión escrita de los alumnos y evaluar su eficacia.
7. Coordinarse en temas de lectura con los centros de E. Primaria y la Biblioteca Pública y buscar la colaboración con fundaciones no lucrativas para la realización de distintas actividades relacionadas con la lectura.

6. COMPETENCIAS DESARROLLADAS

En el marco de la propuesta realizada por la Unión Europea se han identificado ocho competencias básicas incluidas en el currículo de la enseñanza secundaria obligatoria (ESO) LOE-Ministerio de Educación y Ciencia. Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria. Ministerio de Educación y Ciencia (BOE núm. 5, viernes 5 de Enero de 2007). Dichas competencias han venido a derivar en las “competencias clave” tal y como son enumeradas y descritas en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.

Tanto los objetivos específicos diseñados para el centro como las actividades propuestas que se resumen en lectura individual y colectiva de textos de contenidos y dificultad variable, presentados en soportes de diferente tipo; las actividades de resumen, documentación, organización y presentación de la información; la elaboración de glosarios; las actividades de análisis de diferentes realidades y las actividades de creación bien libre o bien dirigida, contribuyen de forma clara a la adquisición de las competencias básicas que se establecen para los alumnos de secundaria, si bien su influencia será mayor en relación con los siguientes objetivos específicos:

1. Competencia en comunicación lingüística
(Objetivos específicos 2, 4, 5 y 6).
2. Competencia matemática
(Objetivos específicos 3, 5 y 6).
3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico
(Objetivos específicos 2, 4, 5 y 6).
4. Tratamiento de la información y competencia digital
(Objetivos específicos 2, 3, 4, 5 y 6).
5. Competencia social y ciudadana
(Objetivos específicos 2, 3, 4, 5 y 6).
6. Competencia cultural y artística
(Objetivos específicos 2, 4, 5 y 6).
7. Competencia para aprender a aprender
(Objetivos específicos 2, 4, 5 y 6).
8. Autonomía e iniciativa personal
(Objetivos específicos 2, 3, 4, 5 y 6).



Los objetivos específicos 1 y 7 se convierten en medios necesarios que hay que obtener para alcanzar los otros objetivos. No desarrollan competencias en el alumnado, sino que afectan al profesorado o a otros órganos de la comunidad educativa.

7. ESTRUCTURAS ORGANIZATIVAS

1. Dirección y coordinación del plan

- Coordinador del plan: Juan Manuel Noguero Gómez.
- Responsable de medios informáticos: Juan Manuel Estébanez Otero.
- Responsable de formación del profesorado: Ana Galindo Lobato.
- Responsable de actividades extraescolares: Rocío de Jesús Blanco Paramio.
- Responsable de la Biblioteca: José Jesús Cruz Merino.

2. Acciones de comunicación y difusión que se llevarán a cabo:

Como queda dicho, el plan de fomento a la lectura será llevado a cabo por toda la comunidad educativa, por lo que el equipo de coordinación del plan será el encargado de comunicar al resto del profesorado las actividades comunes que se aplicarán, ya que habrá otras desarrolladas por cada departamento, que cada uno de ellos organizará (véase apartado 8). De este modo, los alumnos serán informados por los profesores. Además de esto, se colgarán por todo el instituto una serie de posters sobre la importancia de la lectura, así como posters sobre los libros que los propios alumnos y profesores recomienden.

A su vez, es necesario comentar a los padres, bien mediante circulares o en reuniones de tutoría, cómo pueden ayudar a sus hijos para que se acerquen a la lectura. También se colgará la fecha de las actividades en la página web del instituto.

3. Preparación de materiales

Para las actividades comunes a todo el centro, el equipo de coordinación junto con el equipo directivo, serán los responsables de preparar todos los materiales que se necesiten para el desarrollo de la actividad; por otro lado, para las actividades sugeridas por cada departamento, recae sobre cada uno de ellos la responsabilidad de recabar los materiales necesarios, así como de realizar la actividad propiamente dicha.

4. Coordinación de equipos o ejecución de actividades concretas

Todos los departamentos se coordinarán para la correcta puesta en marcha del plan, así como para revisar si todas las actividades se están llevando a cabo, y qué resultado han tenido.

El equipo de coordinación del plan, se reunirá para organizar las actividades concretas (comunes a todos los alumnos y departamentos) que se efectúen en todo el centro, como por ejemplo la celebración del día del libro.

Las salidas a ver representaciones teatrales, cuando las haya, dependen de los profesores implicados (Lengua, Inglés, Latín...) y la Jefa de Extraescolares.

Las actividades relacionadas con la Biblioteca del instituto: adquisición de ejemplares, revisión de normas y funciones, catalogación y préstamo, visitas de tutores a la biblioteca, disposición de textos en el panel de "Lectura es aventura" y otros espacios del centro dependen de la administrativa coordinadora de la Biblioteca y del profesorado responsable de la actividad concreta.

Del mismo modo, las otras actividades, como concursos, exposiciones, horas de lectura o lecturas para el aula dependen de cada profesor y /o departamento didáctico.

8. ACTIVIDADES

Las actividades aquí propuestas están encaminadas a desarrollar los objetivos propuestos, siguiendo las directrices marcadas por las necesidades detectadas en nuestro centro y las sugerencias de actuación de los departamentos y alumnos del



centro.

1. Dirigidas al alumnado

-Actividades generales:

Actividades dirigidas a fomentar el interés por la lectura y a desarrollar la comprensión lectora desde todas las áreas curriculares.

En todos los cursos los profesores pueden dedicar horas lectivas de su asignatura a potenciar algunas de las siguientes capacidades:

1. La lectura comprensiva de una unidad didáctica, trabajando el vocabulario específico de la asignatura y manejando el diccionario.
2. El subrayado de las ideas principales y las secundarias.
3. La elaboración de un resumen y un esquema incidiendo especialmente en el uso de sus propias palabras, recurriendo al diccionario.
4. La localización de los ejercicios más significativos que apoyen su comprensión.
5. La relación de este tema con otros conocimientos de la misma o diferente asignatura.
6. La elaboración por parte de los alumnos de preguntas tipo examen referidas al tema.
7. Una breve exposición oral con sus propias palabras de uno de los apartados trabajados o en respuesta a estas preguntas elaboradas.
8. Se puede plantear un ejercicio de búsqueda de información específica en los fondos de la Biblioteca referida al tema tratado. En caso de que sea Internet o una enciclopedia informática el recurso propuesto, se facilitarán las direcciones y apartados concretos a consultar. Sería conveniente que el profesor valorase el uso adecuado de estas fuentes de información para la mejora de los temas.

A lo largo del curso los Departamentos Didácticos elaborarán una selección bibliográfica y/o de direcciones de Internet que se facilitará al alumno como fuente de información complementaria para cada asignatura. Estos libros recomendados deben formar parte de los fondos de la biblioteca o aconsejar su adquisición para que puedan utilizarse.

Las asignaturas que exijan la lectura de libros a los alumnos dedicarán sesiones, al menos inicialmente, a:

1. La lectura comprensiva de los textos.
2. El uso adecuado del diccionario,
3. La elaboración de un esquema marco sencillo para que elaboren un resumen (por capítulos, escenas, temas, o más general de tipo quién, qué, cómo, cuándo y dónde) según el propósito de la actividad.

Los Departamentos Didácticos podrán organizar encuentros con un autor cuyo libro estén leyendo los alumnos.

En todas las aulas habrá un diccionario a disposición de alumnos y profesores y en las aulas de Bachillerato un libro de consulta sobre personajes y/o hechos históricos relevantes.

Asimismo, se continuará con el desarrollo de otras actividades específicas para los alumnos y desarrolladas de forma conjunta y en colaboración entre los distintos departamentos:

-Diversos concursos (de microrrelatos, de cuentos plurilingües de Halloween, concurso de expresión oral, concurso de rapidez de búsqueda en el diccionario, concurso de narración “¿Qué es un centro para ti?”.

-Elaboración de la Revista del Centro.



-Participación activa en los distintos proyectos ofertados en el centro.

-Actividades por departamentos:

DEPARTAMENTO DE TECNOLOGÍA

- Lectura comprensiva del libro de texto, dirigida a que el alumno pueda extraer las ideas principales y puedan elaborar esquemas y resúmenes.
- Realización de guías de lectura sobre curiosidades del ámbito científico-tecnológico, preguntas sin resolver por la humanidad, paradigmas de la ciencia y de la técnica.
- Lecturas y elaboración de blogs, wikis, foros, etc...
- Realización de comentarios, resúmenes, opiniones.
- Presentación de trabajos utilizando las TIC disponibles.
- Utilización del método de proyectos

DEPARTAMENTO DE FÍSICA Y QUÍMICA

Mantenemos la línea seguida en cursos anteriores; para contribuir a la *mejora de la comprensión lectora y expresión escrita* de nuestro alumnado, organizaremos periódicamente sesiones de lectura individual en voz alta de una porción de los temas de su libro de texto y de alguna de las obras disponibles en nuestro Departamento relativas a sensibilización medioambiental ; también de artículos extraídos de publicaciones científicas, relacionados con repercusiones sociales del desarrollo científico y sus aplicaciones tecnológicas, finalizando con intercambio de conclusiones a modo de debate, o bien entrega de comentario escrito resumiendo su valoración personal. Como ya venimos haciendo desde varios cursos atrás, se les encargará la elaboración de comentarios críticos referentes a reportajes vistos en clase que muestren las relaciones ciencia-tecnología-sociedad, procediendo posteriormente a la lectura en voz alta por parte de sus autores/as de una selección de ellos. Contamos en el laboratorio de física con una dotación de libros, míos y del Departamento a disposición del alumnado (biografías de científic@s, ensayos, novelas, que permiten establecer relaciones CTS), así como publicaciones periódicas de determinadas ONG (Greenpeace, Intermon, Amnistía Internacional, El Refugio, ANDA (Asociación nacional de defensa de animales), ANAA (Asociación nacional de amigos de los animales)) si bien es muy reducido el número de alumn@s que suelen interesarse por ellos. En algún caso se les han prestado durante el verano, época en la que disponen de más tiempo libre.

ENSAYOS Y BIOGRAFÍAS A DISPOSICIÓN DEL ALUMNADO

- La Tierra herida ¿Qué mundo heredarán nuestros hijos? Miguel Delibes y M. Delibes de Castro. Ediciones Destino. Imago mundi.
- Mis ideas y opiniones. Albert Einstein. Ediciones Bon ton.
- El dilema nuclear. Carlo Rubbia y Nino Criscenti. Editorial Crítica. Grupo Grijalbo. Barcelona.
- Ética nuclear. J.S. Nye jr. Editorial Reverté S.A.
- Ciencia y conciencia en la era atómica. Max y Hedwing Born. Alianza Editorial.
- Autobiografía científica y últimos escritos de Max Planck. Episteme/2. Editorial Nivola.
- El Universo, la Ciencia y Dios. Agustín Udías. Colección Cruce. Editorial PPC.
- Las vidas privadas de Albert Einstein. Roger Highfield, Paul Carter. Centenario ABC.
- Nobeles españoles: Cajal-Ochoa. Alfredo Baratas, M^a Jesús Santesmases. Novatores. Ed. Nivola.
- La rebelión de los astrónomos: Copérnico y Kepler. Juan Luis García Hourcade. Científicos para la Historia. Editorial Nivola.
- Biografía de Marie Curie. Robert Reid. Biblioteca Salvat de grandes biografías.
- Galileo. Stillman Drake. Alianza Editorial.
- La seducción de la máquina. Vapores, submarinos e inventores; Santponç, Monturiol, Peral. Agustí Nieto-Galán. Novatores. Editorial Nivola.
- El efecto invernadero. El desastre de mañana hoy. Jon Erickson. Ed. Mc Graw Hill.



- Un mundo en desequilibrio. Los contaminantes de nuestro planeta. Jon Ericsson. Ed. Mc Graw Hill.
- La amenaza del cambio climático. Historia y futuro. Tim Flannery. Editorial Taurus. Santillana.
- En defensa del medio ambiente. Xavier Pastor. GalaxiaGuttemberg. Desafíos de nuestro tiempo. Círculo de Lectores.
- Ecojusticia; la unión de los derechos humanos y el medio ambiente. Aaron Sachs. Cuadernos Worldwatch. Bakeaz: Centro de documentación y estudios para la paz.
- Entender la ecología. Christiane Wagner. Círculo de Lectores.
- Ciencia o vudú, de la ingenuidad al fraude científico. Robert L. Park. Arena abierta. Grijalbo Mondadori.
- Las mentiras de la ciencia. Federico De Trocchio. Alianza editorial.
- Red Global; los ordenadores en una sociedad sostenible. Cuadernos Worldwatch, Bakeaz.
- La economía verde. Medio ambiente, desarrollo sostenible y la política del futuro. Michael Jacobs. Colección Economía Crítica. Icaria.
- Algo nuevo bajo el Sol. Historia medioambiental del mundo en el siglo XX. John R. McNeill. Alianza Ensayo.
- Los mares de Europa; el Mediterráneo. Greenpeace. Coordinado por Xavier Pastor. Editorial Debate.

FICCIÓN

- Memorial del convento/ La caverna / La balsa de piedra. José Saramago. Alfaguara.
 - Un mundo feliz. Aldous Huxley. Plaza & Janés.
 - El corazón de las tinieblas. Joseph Conrad. Alianza Editorial.
 - El embrujo de Shangai. Juan Marsé. Círculo de lectores.
 - Presas. Michael Crichton. Plaza & Janés.
 - Sin invierno. Maite Carranza. Planeta De Agostini.
 - El río del olvido .Tras os Montes. Julio Llamazares
- Dña Marta Ramos ha realizado la propuesta de añadir a la lista de lecturas recomendadas las que a continuación se detallan:

- En el caso de que algun@ de los alum@s tenga herman@s de menor edad podría interesarles el libro de Antonio Martínez Ron "Papá ¿dónde se enchufa el Sol?
- “¿Qué ven los astronautas cuando cierran los ojos? Historias de bombas, astronautas y cerebros” , del mismo autor que el anterior; se trata de una obra que aglutina curiosidades científicas en torno a un eje vertebrado por: el espacio, la guerra fría y lo que sucede en el interior de nuestros cerebros.
- “El peor viaje del mundo”, de Apsley Cherry-Garrard ;uno de los supervivientes de la expedición de Scott al Polo Sur narra los acontecimientos vividos basándose en su propia experiencia y en las anotaciones recogidas por Scout en sus diarios. Historia de valentía y superación, y especialmente de la maravillosa capacidad del ser humano para hacer frente a las adversidades en situaciones extremas.
- “La ciencia en la sombra”, autor: J.M. Mulet. Cuenta la base científica de algunos crímenes famosos, cometidos realmente o de ficción literaria o/y cinematográfica. Inicialmente, introduce la historia de forma muy amena y a continuación desarrolla en términos sencillos y con acierto los entresijos de las técnicas forenses que permiten la resolución de los distintos casos. Obra muy indicada para amantes de la ciencia e historias policíacas.
- Fogonazos: <http://WWW.fogonazos.es/> Blog que reúne numerosos artículos sencillos en torno a la ciencia y tecnología; historias curiosas y surrealistas que se repiten con mucha mayor frecuencia de lo que cabría esperar.
- “Hacia las estrellas” de Alex Riveiro” ¿Alguna vez has levantado la vista al cielo en una noche estrellada y te has dejado llevar por la imaginación? Quizás en ese momento te has trasladado a mundos que van más allá de lo imaginable en la Tierra. Algunos con vida, puede que inteligente, y otros completamente inhóspitos e infernales. O tal vez,



simplemente te has preguntado cuántas estrellas hay en la Vía Láctea. En cualquiera de esos casos, este libro es para ti. De la mano de Alex Riveiro, creador de Astrobitácora, el blog de referencia de astronomía en español.

-“El Bosón de Higgs no te va a hacer la cama”, de Javier Santaolalla. Viajes en el tiempo, agujeros negros, motores de antimateria, aceleración del universo...La física moderna suena a película, pero es ciencia, de la de verdad verdadera, la que nos cuenta una historia fascinante de descubrimientos y sueños cumplidos, de luchas y disputas, de pasión por comprender la naturaleza. Este divertido libro te ayudará a entender de una vez por todas lo que nos rodea, desde lo más pequeño a lo más grande, y a saber que el bosón de Higgs no te va a hacer la cama, ¡ni aunque le insistas!

-“1984” de George Orwell. Permite analizar las repercusiones del abuso de la tecnología en la sociedad moderna.

Dado el extendido uso de las nuevas tecnologías por parte de nuestro alumnado, resultaría adecuado que decidieran utilizarlas para aficionarse a la lectura. El twitter puede ser una herramienta curiosa para tal fin; cuentas oficiales de interés, puesto que pertenecen a científicos, con frecuencia además, divulgadores, tales como: Antonio Martínez Ron, Javier Peláez, Carlos Pazos que elabora cómics de temática científica, Daniel Marín, RadioactivoMan, Deborah García Bello, Laura Morán...

También algunas obras que he incorporado a mi pequeña biblioteca personal que pongo a disposición del Departamento:

-“Heisenberg. El principio de incertidumbre ¿Existe el mundo cuando no lo miras?” de Jesús Navarro Faus,

-De Joaquín Araújo Ponciano: “Buenas noticias para el planeta”,Lunwerg Editores; “Parques emocionales. Vivencias poéticas de nuestros parques nacionales”, Tundra ediciones.

DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Se procurará motivar al alumnado con la lectura de artículos y noticias musicales de actualidad que aparecen en la prensa normal, no especializada, para comprender la presencia de la música en la vida cotidiana. Se animará a los alumnos para que sean ellos mismos los que busquen y presenten las noticias al resto de compañeros.

En los temas relativos a la historia de la música, se facilitará a los alumnos textos de autores de cada época, para que analicen y sean capaces de resumir y condensar las ideas fundamentales comparándolo con los contenidos de la unidad, y relacionando la etapa de la historia de la música y los estilos musicales de cada momento con los acontecimientos históricos y culturales de esa etapa histórica. También se realizarán actividades de musicalización de textos y, al contrario, poner texto a una música. Para ello deberán leer poemas y tener en cuenta la musicalidad de las palabras.

En cada evaluación tendrán que realizar un trabajo para cuya realización tendrán que consultar y leer páginas web y diferentes libros.

Igualmente se recomendarán diversos títulos de libros para elegir uno y trabajar con él durante el curso: BOOKTRAILER.

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN FÍSICA

LISTADO DE LECTURAS OBLIGATORIAS

1º ESO

Documentos elaborados sobre los siguientes contenidos: hábitos higiénicos de práctica de actividad física, primeros auxilios, hábitos de vida saludables, reglamento e historia de los deportes que se pongan en práctica, aspectos relacionados con el entrenamiento de una condición física saludable, actividades físicas en el medio natural, senderismo.

2º ESO



Documentos elaborados sobre los siguientes contenidos: hábitos higiénicos de práctica de actividad física, hábitos de vida saludables, primeros auxilios, reglamento e historia de los deportes que se pongan en práctica, aspectos relacionados con el entrenamiento de una condición física saludable, actividades físicas en el medio natural, senderismo.

3º ESO

Documentos elaborados sobre los siguientes contenidos: hábitos de práctica higiénicos, estilos de vida saludables, alimentación y nutrición, primeros auxilios, reglamento e historia de los deportes que se pongan en práctica, aspectos relacionados con el entrenamiento de una condición física saludable, actividades físicas en el medio natural, senderismo.

4º ESO

Documentos elaborados sobre los siguientes contenidos; calentamiento y vuelta a la calma, entrenamiento de la condición física básica, estilos de vida saludables, alimentación y nutrición, primeros auxilios, actividades físicas en el medio natural, senderismo, reglamento e historia de los deportes que se pongan en práctica, noticias deportivas de interés con la intención de fomentar el espíritu crítico.

1º BACHILLERATO

Documentos elaborados sobre los siguientes contenidos: estilos de vida saludables, alimentación y nutrición, primeros auxilios, deporte femenino, hábitos de práctica higiénicos, entrenamiento de la condición física, actividades físicas en el medio natural, senderismo, reglamento e historia de los deportes que se pongan en práctica, elaboración de una coreografía de aeróbic, organización de campeonatos deportivos, noticias deportivas de interés mediático con la intención de desarrollar un espíritu crítico.

LISTADO DE LECTURAS NO OBLIGATORIAS

1º ESO

Stilton, Gerónimo. ¡Menudo canguelo en el Kilimanjaro! Barcelona: Ed. Destino. Este libro cuenta la historia de Gerónimo Stilton, un ratón muy aventurero. Un día decide junto a su amigo Hiena, que era igual que él, ir a escalar el Kilimanjaro. Durante su recorrido les sucederán maravillosas aventuras.

Gopegui, Belén. El balonazo. Madrid: Ed. SM

Es mentira: no se ven las estrellas cuando te dan un balonazo, y lo importante no es participar, porque todo el mundo quiere ganar, y lo que pasa en los libros nunca ocurre en realidad. Por eso, Daniel está harto. Y quiere jugar bien al fútbol para ganar la final, y que por una vez los piratas sean los buenos y se salgan con la suya. Una novela que propone la reflexión sobre la verdad y la mentira, sobre lo justo y sobre el poder de la amistad.

Bieniek, Christian. La táctica del Canguro. Madrid: Ed. SM

El equipo de Markus no para de perder partidos. Ya están hartos, así que deciden echar a la entrenadora. Además, Markus ha perdido la concentración ¿Qué le puede pasar?...

Gallego García, Laura. Creando equipo. Barcelona: Ed. Destino.

Comienza el curso en el instituto y la gran pasión de Sara, una chica de trece años, es jugar al fútbol, afición que comparte con su padre. A los pocos días, una nota de la dirección firmada por Eloy, el profesor de educación física, informa que se pretendía formar un equipo de fútbol masculino. Sara tiene que convencer a sus compañeras para formar un equipo de fútbol de chicas y demostrar que pueden jugar igual que los chicos. Para Eloy, el fútbol es cosa de hombres, pero Sara está decidida a conseguir sus objetivos.

Gómez Cerdá, Alfredo. La bicicleta crecedera de Óscar. Fundación Mapfre. (Pdf) La bicicleta que le acaban de comprar a Óscar le queda un poco grande. No importa, así le quedará perfecta en cuanto pegue un estirón. En el parque le ha llamado mucho la atención una niña de su edad que va apuntando cosas en un cuaderno. ¿Qué será lo que escribe? Óscar descubre la relación entre educación vial, civismo, convivencia y amistad desde el sillín de una bici todavía un poco grande para él.

+12 (2º ESO)



Delgado, Josep-Francesc. Si subes al Sagarmatha cuando humea viento y nieve. La Garrida Barcelona.

En 1896, doce alpinistas catalanes se enfrentan al reto de escalar la montaña más alta del mundo, el Everest (Sagarmatha en nepalés). Mireia López consiguió llegar pero desapareció de manera misteriosa. Una expedición rumana encontró su diario y su mochila, pero ningún rastro de ella. Josep su hermano decide viajar a Katmandú...

MoureTrenor, Gonzalo. Un loto en la nieve. Zaragoza: Edelvives.

Marcos, un chico al que su padre está iniciando en la escalada, salva la vida de un alpinista suizo en los Picos de Europa; pero el vínculo entre ambos había nacido años atrás, en las misteriosas regiones espirituales del Tíbet. A través de los recuerdos de Von Arx, revivimos su primera visita al país de las nieves, ya bajo dominación china y, sobre todo, nos adentra en la vida de Kangseng, un pequeño khampa tan fuerte y sólido como un loto en la nieve.

Docavo Alberti, Nacho. Atletas de las tierras altas. Zaragoza: Edelvives

El día que el joven Asaffa ve al famoso corredor etíope Haile Gebreselassie ganar la final de los 10.000 metros en los Juegos Olímpicos de Sidney, toma una decisión: convertirse en un gran atleta, como su compatriota. Pero este objetivo no resultará fácil, pues tiene que atender el trabajo en el cafetal de su padre y seguir las clases del colegio. Así que su propósito tendrá que ser firme si quiere que sus piernas le lleven tan lejos como sus sueños.

Gallego García, Laura. Las chicas somos guerreras. Barcelona: Destino 2009

Después del partido de fútbol frente a los chicos, los problemas para Sara se multiplican día a día. Ahora no tienen ni entrenador, ni lugar en el que practicar sin sufrir las burlas de los compañeros. Pero ella está decidida a conseguir sus objetivos y demostrar que las chicas también pueden jugar al fútbol por mucho que le pese a todos, incluido a Eloy, el profesor de educación física. El sábado se juega de nuevo un partido y si ganan a los Halcones podrán federarse y competir en la liga.

Sierra i Fabra, Jordi. Fuera de Juego. Madrid: SM 2005

Sidro juega en el equipo de fútbol de su pueblo y no parar de marcar goles. De él están pendientes los ojeadores de los equipos más importantes de la Primera División española. Se aproxima un partido crucial y Sidro quiere dar lo mejor de sí mismo; pero él sabe que lo que realmente le gustaría hacer es jugar al baloncesto y estar junto a Claudia. En las páginas finales, encontraremos una autobiografía del autor llena de recuerdos y sus fotos favoritas. Una entrevista donde nos cuenta los motivos por los que escribe. También nos descubre sus gustos en música, en lectura, etc.

Pérez Bello, Arturo. El detective agonías y su ayudante Nique. Publicaciones Madrid. (Pdf)

Dos detectives madrileños reciben un extraordinario encargo: investigar a los mejores deportistas de nuestro país que han perdido la ilusión por competir y entrenar poniendo en peligro la participación en las Olimpiadas. Así se inicia este interesante relato que se adentra en la mejor tradición del suspense en once casos en los que se mezcla la intriga y el misterio en una atmósfera deportiva y hermética.

Por medio de la deducción y la resolución de las pesquisas nos introduce en un Madrid reconocible en sus calles y en sus más emblemáticos rincones. Además contiene componentes muy actuales que ayudarán a resolver estos enigmas: Internet, SMS, fotografías digitales etc., que conecta con los más jóvenes. Nada más empezar la lectura irán hipnotizándose poco a poco y caerán en la tentación de seguir averiguando cómo acaba esta trama que seduce desde el principio hasta el final....

+14 (3º ESO)

Bandera, María del Carmen. Sentir los colores. Madrid: Magisterio Casals.

Quique, un chico de doce años, siente los colores de su equipo hasta tal punto que llega a vivir experiencias insólitas; quizás demasiado arriesgadas y peligrosas. El mundo del fútbol irrumpe en su vida. Para él sólo existen tres cosas importantes: el equipo, el abuelo y Lobi, su perro. No sabría decir el orden. Más tarde aparece María, una chica de su clase que, de ser amiga, puede pasar a algo más: nunca se sabe. Es amigo de sus amigos,



pero si alguno se le atraviesa... hay que pararlo. En el colegio sufre un bajón en el rendimiento. Los hinchas del equipo lo enardecen en los partidos y Quique responde con un entusiasmo excesivo, ¿qué pasa con los radicales?

Sturm, James. El asombroso swing de Golem. Barcelona: La cúpula. (Comic)

Situada en los años 20 inmediatamente anteriores a la Gran Depresión, esta novela gráfica narra la historia de los Stars of David, un equipo de béisbol judío, que recorre los estadios de los Estados Unidos atrayendo a la población local y su antisemitismo. Cuando la temporada se ve amenazada por problemas económicos, el equipo se inventa un golem, una legendaria criatura judía de la que esperan que resuelva sus dificultades. El asombroso swing del Golem es una historia sobre el béisbol norteamericano con la que James Sturm concluye su trilogía sobre los EE.UU., esta vez mostrándonos el ocio de los norteamericanos del primer cuarto del siglo XX.

Sierra i Fabra, Jordi. El último Set. Madrid: SM

Virginia acaba de ganar el torneo Roland Garros y busca refugio en el pueblecito donde vive su abuela. La euforia del triunfo ha dado paso al miedo al futuro que le preparan su padre y su entrenador, un futuro de lucha constante por el éxito y expuesto a las miradas de todos. Virginia quiere ser ella misma, elegir su camino, vivir como corresponde a su edad, descubrir el amor..., aún a costa de renunciar al tenis. Sobre todo esta reflexiona en los días que pasa con su abuela. Y lo hace deprisa, porque Wimbledon está a la vuelta de la esquina... El último set, Premio de la CCEI en 1992, narra con ritmo en 1992 trepidante la peripecia vital de una adolescente en busca de su identidad.

+15 (4º ESO y 1º BACHILLERATO)

Quick, Matthew. Boy 21. Madrid. Anaya.

El baloncesto ha sido siempre una vía de escape para Finley. Vive en el malogrado pueblo de Bellmont, un lugar regido por la mafia irlandesa, las drogas, la violencia y los enfrentamientos raciales. Siempre ha soñado con salir de allí de alguna manera, pero hasta que lo consiga, enfundarse su camiseta con el número veintiuno le ayuda a ver las cosas de otro modo. Russ acaba de mudarse al barrio, y la vida de este fenómeno del baloncesto juvenil ha dado un vuelco a causa de la tragedia. Separado de todos sus seres queridos, solo responde al nombre de Boy21, tomado del número de su antigua camiseta. Los dos se verán obligados a interpretar un papel para poder seguir con sus vidas. Hasta que sus caminos se cruzan, en el último año de instituto. La gran amistad que surge entre ellos será la respuesta que ambos necesitan.

Cruces Salguero, Sara. Sobre fondo azul. Madrid: SM

Alan es un joven que alimenta su vida de las satisfacciones que le proporcionan las relaciones con sus amigos y amigas y la natación, de la que aspira a ser un profesional. Todo se viene abajo cuando, en una competición en Barcelona, sufre una tendinitis y tiene que abandonar la actividad deportiva por dos meses. En ese momento, casi de forma automática, se activa una red de ayuda que tienen como protagonista a sus amistades del instituto, los compañeros del grupo de natación y su familia, pero todo se ve obstaculizado por el orgullo de Alan de no permitir injerencia alguna en lo que él considera sus problemas. La insistencia de su amiga Naia, de su amigo Dante, y los componentes del grupo de natación, unido a la gran determinación, por parte de Alan, de afrontar el problema, hará que todo evolucione por la senda de la superación.

Moreau, Jérémie. Max winson 1. La tiranía. Madrid: dibbuks (Comic)

Max Winson es un chico tímido al que su padre desde pequeño le había exigido entrenamientos extremos para que se convirtiera en el mejor tenista de todos los tiempos. Nunca ha perdido ningún partido de tenis en su vida, es aclamado y perseguido por la prensa y por multitud de personas. Aunque nadie sabe qué siente, ni qué se esconde detrás de un atleta perfecto. El cómic en palabras del autor "Es una metáfora sobre la sociedad tan competitiva de la actualidad" Una de las fuentes de inspiración del cómic fue la autobiografía de André Agassi, considerado uno de los grandes tenistas de todos los tiempos.

La finalidad es cumplir con el plan de lectura, escritura e investigación planteado de forma obligatoria en la ley actual de educación, y además a través del mismo:

Se adquirirán conocimientos específicos en algunos contenidos de la asignatura.



- Se completará y complementará la formación de las clases.
- Se desarrollará la capacidad crítica en la materia.
- Se dispondrá de fuentes bibliográficas de fácil acceso.

DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN

Continuamente se harán actividades de fomento de la lectura. Tendremos en cuenta que la misma lectura del libro de texto y comprensión de su contenido serán de ayuda en el fomento de la lectura. Además, se harán otro tipo de actividades específicas, las detallamos a continuación:

- Lectura de fragmentos de libros cuyo contenido esté relacionado con el tema que se esté tratando en clase. La lectura de esos fragmentos tendrá por objeto no solo reflexionar sobre los contenidos aprendidos sino desarrollar un interés y curiosidad por la historia, que les motive a leer el libro completo.
- Lectura de textos en internet relacionados con los temas que se estén tratando.
- Lectura de poesías, cuentos breves, adivinanzas o viñetas cómicas relacionadas con el tema que se esté tratando. Con el objetivo de relacionar el contenido visto en clase con su vida diaria, de esta forma les introducimos en la Unidad Didáctica de una forma más atractiva para ellos.

En cuanto a las medidas para desarrollar la capacidad de expresarse correctamente en público y por escrito son las ya explicadas en el primer apartado:

- Elaboración del cuaderno donde recopilen toda la actividad diaria y los informes de prácticas. Ese será el documento que permitirá hacer un seguimiento sobre su capacidad de expresarse por escrito.
- Exposiciones orales de los temas preparados por los alumnos, así como los primeros minutos de cada sesión diaria, que serán de repaso oral de contenidos estudiados el día anterior.

A continuación, se detallan las lecturas recomendadas de los diferentes ámbitos. Teniendo en cuenta que nuestros alumnos tienen unas características específicas y el cumplimiento de la programación será en función de cómo se desarrolle el avance del curso.

2º PMAR Ámbito Científico-Matemático

Junto con lo mencionado anteriormente, haremos uso de las siguientes herramientas para el fomento de la lectura:

- Lectura y revisión de artículos en prensa→Se facilitarán a los alumnos artículos de actualidad y otros de hemeroteca que les permitan entender de una forma más práctica diversos contenidos de la asignatura. En la medida de lo posible se intentará que muchos de estos textos sean de temas cercanos de las comarcas de Sanabria y Carballada.
- Lectura de revistas de temas científicos→En la biblioteca del instituto se dispone de suscripción a algunas revistas de temas científicos, que les permitirán entender algunos contenidos de una forma más sencilla y práctica que en el libro de texto.
- Acceso a información a través de Internet→En el aula de Informática se consultará a menudo mucha información. Es importante intentar que los alumnos tengan soltura a la hora de saber consultar esta información, y también que sepan discernir la información buena de la que no lo es, asunto que no es sencillo en muchos de los casos. Además, sería bueno que aprendiesen a resumir y comprender bien lo que hayan leído, para realizar por ejemplo trabajos propios con información de Internet, y que no se limiten a copiar lo que hayan encontrado.

2º PMAR Ámbito Socio-Lingüístico

- El libro de texto será el recurso principal que utilizaremos como herramienta para el desarrollo de la comprensión lectora y la expresión escrita, a través de los textos y actividades que en él se presentan.
- Como lecturas complementarias hemos seleccionado de la biblioteca del centro



tres obras que se trabajarán tanto en el aula como en casa, de interés cultural general y adaptadas a las necesidades de nuestros alumnos. Estas obras son: *Cuentos de Antaño*, *Cuentos de los hermanos Grimm*, y *Fábulas de Esopo*.

2º PMAR Ámbito de Lenguas Extranjeras

- Junto con el libro de texto que aporta los contenidos apropiados y adaptados para trabajar la comprensión lectora en lengua extranjera y que se trabajará a lo largo del curso, hemos seleccionado tres lecturas obligatorias que realizarán los alumnos cada trimestre. Éstas son:
 - Para el primer trimestre: *The Picture of Dorian Gray*, lectura adaptada para 3º de ESO por la editorial Burlington Books.
 - Para el segundo trimestre: *Strange Tales*, lectura adaptada para 3º de ESO por la editorial Burlington Books.
 - Para el tercer trimestre: *Journey to the Centre of the Earth*, lectura adaptada para 3º de ESO por la editorial Oxford.

DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

Nuestro Departamento imparte las materias de Valores Éticos, Filosofía y Psicología, cuyos libros tienen ya numerosos textos, por lo que no proponemos la lectura de otras obras diferentes. Cuestión distinta es que en ocasiones ampliemos la lectura de estos fragmentos consultando el original o que, si algún alumno muestra interés por un autor concreto, se le proporcionen la información y medios necesarios.

Por otro lado, continuamente haremos actividades de fomento de la lectura ya que consideramos que la misma lectura del libro de texto y la comprensión de su contenido es una actividad de fomento de la lectura. Además, se harán otro tipo de actividades específicas como son las siguientes:

- Lectura de fragmentos de libros cuyo contenido esté relacionado con el tema que se esté tratando en clase. La lectura de esos fragmentos tendrá por objeto no solo reflexionar sobre los contenidos aprendidos sino desarrollar un interés y curiosidad que les motive a leer el libro completo.
- Lectura de noticias científicas que aparezcan en el periódico local o en los de tirada nacional o en revistas de divulgación científica
- Lectura de textos en internet relacionados con los temas que se estén tratando
- Lectura de poesías, cuentos breves, adivinanzas o viñetas cómicas relacionadas con el tema que se esté tratando. El objetivo no solo será leer estos breves textos sino comentarlos analizando el contenido científico relacionado con esta materia.

En cuanto a las medidas para desarrollar la capacidad de expresarse correctamente en público y por escrito, practicaremos durante el curso.

- Elaboración de trabajos donde recopilen todas las actividades diarias y los informes de prácticas. Ese será el documento que permitirá hacer un seguimiento sobre su capacidad de expresarse por escrito
- Exposiciones orales de los temas preparados por los alumnos, así como los diez minutos diarios de repaso oral de contenidos ya estudiados.

DEPARTAMENTO DE CULTURA CLÁSICA

A lo largo de todo el curso se trabajarán en todas las materias que integra nuestro departamento didáctico textos de temática clásica y otros de actualidad relacionados con el mundo clásico, de distinta naturaleza (periodística, histórica, científica...). Serán leídos y comentados en clase o en casa y evaluados. Además, en cada uno de los niveles se realizarán actividades y trabajos trimestrales con el objetivo de incentivar el interés por la lectura entre el alumnado y fomentar la capacidad de búsqueda y recopilación de información a partir de diferentes obras. Entre esas actividades y trabajos se va a proponer la realización de un "Diario de Mitos" por parte de los



alumnos de Cultura Clásica de 2º ESO, una guía de obras de arte relacionadas con la antigüedad grecolatina o una recopilación de información acerca de las aportaciones de mujeres en la Grecia y Roma antiguas, entre otras actividades. Se insistirá en la importancia del uso de la biblioteca del centro y el manejo de bibliografía en papel y digital trabajando en la correcta búsqueda de información y en el uso de páginas web académicas y bibliotecas digitales.

Las lecturas obligatorias serán las siguientes:

○ Cultura Clásica de 2º de ESO: Se seleccionará alguna lectura de temática clásica acorde al nivel y a los gustos e intereses que presenten los alumnos, como pudiera ser unos capítulos escogidos de la antología adaptada de Agustín Sánchez Aguilar, *Metamorfosis* de Ovidio, de la editorial Vicens Vives, o de *El aprendiz de brujo y otros cuentos de Grecia y Roma* de Fernando Lillo Redonet. También nos apoyaremos en una adaptación de las publicadas por la editorial Akal como *Julio César. La guerra de las Galias*. o *Edipo* e, incluso, en alguna comedia o tragedia de autor clásico o pasajes de las obras homéricas, entre otras posibles.

○ Latín de 4º de ESO: se escogerá una comedia o tragedia latina (en caso de asistir a alguno de los festivales de teatro clásico se realizará la lectura de la obra que se vaya a ver) y alguna novela de tema clásico como pudiera ser *Guárdate de los idus* de Lola Gándara, *En busca de una patria*, de Penélope Lively, *Los tres días del gladiador*, de César Vidal, *La sombra del Minotauro*, de Alan Gibbons, etc.

○ Griego I: el alumnado de esta materia realizará la lectura de obras adaptadas como *Las aventuras de Ulises* de Rosemary Sutcliff, *Metamorfosis* de Ovidio de Agustín Sánchez Aguilar o la publicación de Edítex titulada *12 relatos de la Ilíada y la Odisea*. A su vez, se propondrán una lista de comedias y tragedias de autores griegos como Esquilo, Sófocles, Eurípides y Aristófanes.

○ Latín I: se realizarán lecturas de obras de autores clásicos, entre ellos una selección de mitos escogidos de las *Metamorfosis* de Ovidio y una comedia clásica (se escogerá en función de la asistencia a un festival de teatro clásico), además de distintos comentarios sobre textos o artículos relacionados con el mundo clásico.

○ Latín II: se encomendará a los alumnos una selección de textos de autores latinos y griegos respectivamente, basándose fundamentalmente en las lecturas encomendadas para la EBAU (1ª evaluación: Libro II de la *Eneida*, 2ª evaluación: selección de poemas de Catulo, 3ª evaluación: *Anfitrión* de Plauto).

DEPARTAMENTO DE DIBUJO

- Realización de ejercicios en los que hay que describir el procedimiento a seguir.
- Valorar el empleo de los términos adecuados en los ejercicios escritos y concienciar a los alumnos en la importancia que tiene el uso de la terminología adecuada al expresarnos.
- Realización de ejercicios en los que hay que seguir instrucciones escritas, sobre todo en el segundo ciclo de E.S.O.
- Realización de ilustraciones para un cuento o un poema, o diseño de portadas de discos, libros o carteles de películas.
- Realización de cómics a partir de historias ya existentes.

DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA



Entre los libros que proponemos recomendar a los alumnos, relacionados con contenidos curriculares de las materias que imparte el Departamento de Geografía e Historia, podemos citar los siguientes:

Para 1º y 2 de ESO:

- Roger Ax. La divertida Historia de la humanidad. Autor: C. García Retuerta.
- Roger Ax. La divertida Historia de Europa. Autor: C. García Retuerta.
- Roger Ax. La divertida Historia de España. Autor: C. García Retuerta.
- Pequeña Historia de España. Autor: M. Fernández Álvarez.
- Libros de Axterix. Autores: R. Goscinny y A.Uderzo.
- El Señor del cero. Autor: M^a Isabel Molina.
- El misterio del eunuco. Autor: José Luis Velasco.
- Heka: un viaje mágico a Egipto. Autora: Nuria Pradas.
- Libros de «Las aventuras de Tintín». Volúmenes: 2-4, 7, 14, 20 y 22. Autor: Hergé.
- Viaje a Agartha. Autores: Makoto Shinkai y Tomoko Mitani.

Para 3º y 4º de ESO:

- León el africano Autor: A. Maalouf.
- La mano de Fátima. Autor: I. Falcones
- Los viajes de Gulliver. Autor: J. Swift.
- Las Cartas Persas. Autor: Montesquieu.
- Cándido y otros cuentos. Autor: Voltaire.
- La vuelta al mundo en 80 días. Autor: J. Verne.
- El correo del Zar. Autor: J. Verne.
- Oliver Twist. Autor: Ch. Dickens
- El niño con el pijama de rayas. Autor: J. Boyne.
- Diario. Autora: A. Frank.
- Breve historia del siglo XX. Autor: F. García de Cortazar.
- Breve historia del mundo para jóvenes lectores. Autor: M. Mai.
- Episodios Nacionales: B. Pérez Galdós.
- Isabel II. Melodía de un recuerdo. Autora: M. T. Álvarez.
- Fortunata y Jacinta. Autor B. PérezGaldós.
- La regenta. Autor: L. Alas Clarín.
- Zalacaín el aventurero. Autor: P. Baroja.
- La verdad sobre el caso Savolta. Autor: E. Mendoza
- La forja de un rebelde. Autor: A. Barea.
- Diario de un estudiante en tiempos de la Guerra Civil. Autor: M. Fernández Álvarez.
- Vientos de guerra: Autor: Manuel Fernández Álvarez.
- La voz dormida. Autora D. Chacón
- Réquiem por un campesino español. Autor: R. J. Sender.
- Trece rosas rojas. Autor: C. Fonseca
- La colmena. Autor: C. J. Cela.
- Las aventuras de Tintín. Autor: Hergé.

De Akal, Cambridge. Historia del Mundo para jóvenes. Monografías:

- "La primera vuelta al mundo" de WaltnBnowlee.
- "Un australiano en la primera Guerra Mundial" (Hill Gammage).
- "Las Cortes de Cádiz" (Isabel Enciso)
- "La Armada que venció a Napoleón" (Walter Brownlee).

Para 1º de BHCS:

- Los viajes de Gulliver. Autor: J. Swift.
- Las Cartas Persas. Autor: Montesquieu.
- Cándido y otros cuentos. Autor. Voltaire.
- La vuelta al mundo en 80 días. Autor: J. Verne.
- El correo del Zar. Autor: J. Verne.
- Oliver Twist. Autor: C. Dickens.



- Un lugar llamado Libertad. Autor: K. Follett.
- Las memorias de Lord Byron. Autor: R. Nye.
- Las cenizas de Ángela. Autor: F. McCourt.
- El hombre de San Petersburgo. Autor: K. Follet.
- Vuelo final. Autor: K. Follet.
- El niño con el pijama de rayas. Autor: J. Boyne.
- Ningún lugar seguro. Autora: Deborah Ellis
- El diario de Ana Frank. Autora: A. Frank.
- Breve historia del siglo XX. Autor: F. García de Cortazar.
- Breve historia del mundo para jóveneslectores. Autor: M. Mai.
- Cometas en el cielo. Autor: Khaled Hosseini.
- Mil soles espléndidos. Autor: Khaled Hosseini.
- Las aventuras de Tintín. Autor: Hergé.

Para 2º de Bachillerato, (Hª de España):

- La catedral del mar. Autor: I. Falcones
- La Beltraneja. El pecado oculto de Isabel la Católica. Autora: Almudena de Arteaga.
- León el africano Autor: A. Maalouf.
- La mano de Fátima. Autor: I. Falcones
- Lazarillo de Tormes. Autor: Anónimo.
- El prínciperebelde. Autor: M. Fernández Álvarez
- Novelas ejemplares. Autor: M. de Cervantes.
- La mano de Fátima. Autor. I. Falcones.
- El hereje. Autor: M. Delibes.
- El Buscón. Autor: Quevedo.
- El Capitán Alatriste. Autor: A. Pérez Reverte.
- Cabo Trafalgar. Autor: A. Pérez Reverte.
- Un día de cólera. Memorias del 2 de mayo. Autor: A. Pérez Reverte
- EpisodiosNacionales. Autor: B. PérezGaldós.
- Isabel II. Melodía de un recuerdo. Autora: M. T. Álvarez.
- Fortunata y Jacinta. Autor B. PérezGaldós.
- La regenta. Autor: L. Alas Clarín.
- Zalacaín el aventurero. Autor: P. Baroja.
- La verdad sobre el caso Savolta. Autor: E. Mendoza
- La forja de un rebelde. Autor: A. Barea.
- Diario de un estudiante en tiempos de la Guerra Civil. Autor: M. Fernández Álvarez.
- Vientos de guerra. Autor: Manuel Fernández Álvarez.
- La voz dormida. Autora: D. Chacón
- Réquiem por un campesino español. Autor: R. J. Sender.
- Trece rosas rojas. Autor: C. Fonseca.
- La colmena. Autor: C. J. Cela.
- El florido pensil. Memoria de la escuela nacional católica. Autor: A. Sopena Monsalve

Para alumnos de Hª del Arte:

- Los pilares de la tierra. Autor: K. Follet.
- Un mundo sin fin. Autor: K. Follet.
- La tabla de Flandes. Autor: A. Pérez Reverte
- La joven de la perla. Autor: T. Chevalier

DEPARTAMENTO DE MATEMÁTICAS:

La lectura es uno de los principales instrumentos de aprendizaje cuyo dominio se hace imprescindible para comprender la información escrita que los alumnos reciben en todas las áreas y materias del currículo. Se debe potenciar el hábito de la lectura y desarrollar la comprensión lectora de modo que se asegure una formación integral que contribuya al pleno



desarrollo de la personalidad de los alumnos y les permita seguir con aprovechamiento enseñanzas posteriores.

Uno de los objetivos generales del área de matemáticas es incorporar al lenguaje y modo de argumentación habituales las distintas formas de expresión matemática (numérica, geométrica, lógica, algebraica, probabilística) con el fin de comunicarse de manera clara, concisa, precisa y rigurosa. Actualmente, en nuestra sociedad la información se presenta cada vez con mayor frecuencia en términos matemáticos, por lo que es necesario en multitud de ocasiones tomar decisiones en los mismos términos. Es por ello que se hace necesaria una formación matemática que facilite la correcta comprensión de la información, potencie el sentido crítico constructivo y facilite la toma de decisiones.

El departamento de matemáticas consciente de la importancia de la comprensión lectora como base para entender los conceptos y resolver los problemas, aspecto éste de suma importancia en la metodología de la asignatura, propone dentro de los contenidos procedimentales a lo largo de toda la programación la lectura comprensiva como apartado recurrente.

No obstante, nuestro departamento propone a los alumnos la lectura de diversos libros relacionados con las matemáticas con el doble objetivo de fomentar el hábito de la lectura y descubrir un aspecto más entretenido y lúdico de las matemáticas. Por eso los libros elegidos son poco voluminosos, interactivos algunos y fáciles de leer.

Los libros recomendados son los siguientes:

¡OJALÁ NO HUBIERA NÚMEROS!

Autor: E. Serrano. Editorial: Nivola

EL CURIOS INCIDENTE DEL PERRO A MEDIANOCHE

Autor: Mark Haddon. Editorial: Salamandra

MATECUENTOS. CUENTOS CON PROBLEMAS

Autores: Joaquín Collantes Hernández y Antonio Pérez Sanz. Editorial: Nivola

LA AVENTURA DEL CÁLCULO. Cómo calcular mejor.

Autor: Alberto Coto

MALDITAS MATEMÁTICAS. Alicia en el país de los números.

Autor: Carlo Frabetti. Editorial: Alfaguara.

HISTORIA DE LAS MATEMÁTICAS (en cómic)

Autores: José Luís Carcavilla y Gabriel Fernández. Editorial: Proyecto Sur Ediciones

EL ASESINATO DEL PROFESOR DE MATEMÁTICAS

Autor: Jordi Sierra i Fabra. Editorial: Anaya

EL SEÑOR DEL CERO.

Autor: M. J. Molina. Editorial: Alfaguara

NÚMEROS PARES, IMPARES E IDIOTAS

Autor: J. J. Millás. Editorial: Alba

CUENTOS DEL CERO

Autor: Luís Balbuena. Editorial: Nivola

CUENTOS DE MATEMÁTICAS

Autor: Juan Carlos Herbás. Editorial: Proyecto Sur Ediciones



EL HOMBRE QUE CALCULABA

Autor: Tahan Malba. Editorial: Del Nuevo Extremo

DEPARTAMENTO DE INGLÉS

Desde el Departamento de Inglés se considera que la comprensión lectora es una destreza fundamental en el aprendizaje del idioma. Por ello, se fomentará la lectura de distintas formas dependiendo de los cursos y atendiendo al currículo:

- Se proponen los siguientes libros de lectura obligatorios para los siguientes cursos:

1º ESO: *The legend of Sleepy Hollow*

Hemos elegido el clásico de *The legend of Sleepy Hollow* para los alumnos de primero de la ESO. Consideramos que el hecho de ser una historia de intriga y al mismo tiempo bastante conocida, les puede resultar más atractiva para leerla en una lengua que no es la suya. Además, el argumento nos parece adecuado para su edad.

2º ESO: *Jump to Freedom*

Para 2º de la ESO hemos optado por la historia *Jump to Freedom*, que aborda el tema de la esclavitud en una América dividida en valores, creencias y costumbres entre los siglos XVIII y XIX.

3º ESO: *Strange Tales*

En 3º de la ESO y 4º de la ESO los alumnos se encuentran en un momento difícil de la adolescencia y, en general, se muestran apáticos y desinteresados por todo lo relacionado con el mundo académico. Por ello, hemos optado por historias de terror e intriga, en lugar de libros clásicos o historias centradas en trabajar distintos valores. Estas últimas nos parecen muy importantes, pero creemos que no les atraen lo suficiente, al menos en una segunda lengua.

4º ESO: *Witches, Secrets and Lies*

La elección de este libro, cuya traducción sería "Brujas, secretos y mentiras", se basa en los motivos expuestos anteriormente.

1º Bachillerato: *Hunt for Jack the Ripper*

En este curso también nos hemos decantado por una novela de terror, pero un tanto más compleja en contenido que en los cursos anteriores.

2º Bachillerato: *The Boxer*

Esta historia de rivalidad, amistad y deporte nos ha parecido la más adecuada para el 2º curso de bachillerato, un curso en el que los tres conceptos son importantes para superarlo.

Todos ellos de la editorial Burlington.

- Se trabajará con textos de diferentes características y temas en todas las unidades. Estos textos se analizarán a nivel léxico y gramatical. Además, se hará hincapié en la correcta pronunciación de las palabras y la fluidez y entonación en la lectura en voz alta.
- Se tiene en cuenta la sociedad de la inmediatez en la que vivimos y la cantidad de estímulos a los que están expuestos nuestros estudiantes. Esto supone que la lectura en un idioma que están aprendiendo tienda a resultarles aburrida. Por ello, proponemos trabajar con extractos de libros contemporáneos que puedan ser de su interés.

A partir de esos extractos se proponen actividades como escribir lo que podría seguir a esa parte de la historia. Además, algunos de ellos han sido llevados al cine, lo que nos permitirá trabajar también con el formato digital como manera de atraerlos.

Por ejemplo:



Podemos trabajar un extracto de Harry Potter (de J.K.Rowling) y proyectar la versión cinematográfica de ese mismo extracto. Los alumnos deberán analizar las similitudes y diferencias con el objetivo de valorar la información que obtenemos al leer y que en muchas ocasiones se pierde en la pantalla. También se les invitará a reflexionar sobre cómo se habían imaginado la historia y como nos la muestran al final en el cine.

- Dentro de nuestro plan de fomento de la lectura, no podemos dejar de lado el uso de diccionarios monolingües, bilingües, de sinónimos y antónimos y el uso de corpus. Es esencial que los alumnos conozcan y sepan manejar estas herramientas para evitar la frustración que les puede generar el leer textos que no comprenden.
- Se realizarán actividades en el aula para que conozcan a algunos de los principales escritores del mundo anglosajón, como pueden ser Shakespeare, Mary Shelley, Arthur Conan Doyle... cuyas historias son muy conocidas y es una buena forma de inculcarles la cultura y la lectura al mismo tiempo.
- Asimismo, se les dará a conocer los distintos tipos de tipología textual que serán distintos en cada una de las unidades didácticas.

DEPARTAMENTO DE BIOLOGÍA Y GEOLOGÍA

En el Departamento de Biología y Geología consideramos que la lectura es una herramienta básica para el aprendizaje y formación integral de cada alumno, así como la principal vía de acceso al conocimiento y a la cultura.

OBJETIVOS Y ACTIVIDADES

Los objetivos que se pretende conseguir para el curso 2020-21 desde este departamento son:

- Formar a los alumnos como escritores, lectores y comunicadores.
- Fomentar el espíritu crítico respecto a las fuentes habituales de información científica para contrastar y evaluar la información con el objetivo de que sean capaces de elaborar su propia opinión o juicio sobre cuestiones científicas y tecnológicas.
- Comprender textos variados de contenidos sobre Biología, Geología y Ciencias Ambientales.

Las actividades que se proponen para que los alumnos consigan dichos objetivos son:

1. Lectura de textos científicos y/o de divulgación científica:

Se seleccionarán e incorporarán textos variados que aumenten su conocimiento sobre el medio natural que nos rodea y que expresen la diversidad de intereses y perfiles de los alumnos: informes, crónicas, relatos, biografías, etc.

Se intentarán leer en clase, periódicamente, noticias de actualidad relacionadas con los contenidos de la materia y artículos científicos que aparezcan en prensa, redes sociales/prensa digital o en revistas especializadas (National Geographic, Quercus, Materia de El País, etc.).

2. Resolución de problemas guiados mediante el uso de internet (siempre y cuando las circunstancias derivadas de la pandemia así lo permitan, y los propios recursos de los que el alumnado disponga):

Dentro de el desarrollo de las diferentes unidades didácticas se realizarán actividades que impliquen la búsqueda de información científica de forma guiada. Se fomentará la búsqueda de textos, su selección, lectura, reflexión y análisis, así como la valoración crítica.



3. Se potenciará el uso de situaciones variadas de interacción comunicativa en las clases (debates, pruebas orales, conversaciones, etc.) que tengan en cuenta el uso correcto del lenguaje (normas gramaticales y ortográficas).

4. A la hora de realizar un trabajo, se fomentará en los cursos de 4º de ESO y Bachillerato seguir unas normas oficiales para citar la bibliografía.

5. En cuanto a las medidas para desarrollar la capacidad de expresarse correctamente en público y por escrito son:

- Elaboración del cuaderno donde recopilen toda la actividad diaria y los informes de prácticas. Ese será el documento que permitirá hacer un seguimiento sobre su capacidad de expresarse por escrito
- Exposiciones orales de los temas preparados por los alumnos, así como los diez minutos diarios de repaso oral de contenidos ya estudiados.
- Exposiciones de trabajos en el aula.

LECTURAS RECOMENDADAS

Además, de las actividades anteriores, durante el curso se recomendará la lectura de los libros que figuran a continuación, especificados curso a curso:

<p>1º ESO Biología y Geología</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Albert y el domador de Dragones</i> de David Blanco laserna. Ed-Nivola ▪ <i>Amenaza en la Antártida</i> de Ramón Caride. Ed-Anaya ▪ <i>Anaconda y otros cuentos de la selva</i> de Horacio Quiroga. Ed-Vicens-Vives ▪ <i>Bienvenido al Universo</i> de Clara Martínez. Ed-Nivola ▪ <i>Descubrir la Célula</i> de Sensio Carratalá Beguer. Ed-SM ▪ <i>Estrellita. La historia de una galaxia contada por una Estrella</i> de Elisabeth Vangioni. Editorial Andrés Bello. ▪ <i>Los dinosaurios existen?</i> De Hanna Joansen. Ed-Alfaguara. ▪ <i>Julie y los lobos</i> de Jean C. George. Ed. ALFAGUARA ▪ <i>Clorofila del Cielo Azul</i> Ed. ALFAGUARA
<p>3º ESO Biología y Geología</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>¿Cómo llevas eso de comer?</i> De Anita Naik. Ed-Montena. ▪ <i>Yo vencí la anorexia</i> de Nieves Alvarez. Ed. Circulo de Lectores. ▪ <i>El camino</i> de Miguel Delibes. Ed. El Destino. ▪ <i>El pintor de neuronas</i> de Vicente Muñoz Puelles. Ed-Anaya. ▪ <i>El diario Amarillo de Carlota</i> de Gemma Lienas. Colección punto de encuentro. Ed. Destino. ▪ <i>2083</i> de Vicente Muñoz Puelles. Ed. Edebe.



4º ESO Biología y Geología	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>De viaje con Darwin</i> de Luca Novelli. Ed. Edelvives. ▪ <i>El origen del Hombre</i> de Manuel Seara Valero. Ed. Anaya. ▪ <i>El viaje de la evolución</i> de Vicente Muñoz Puelles. Ed. Anaya. ▪ <i>Yo, Simio</i> de Sergio Gomez. Ed. Anaya. ▪ <i>La isla de las salamandras</i> de Sally Prue. Ed. ALFAGUARA
4º ESO Ciencias Aplicadas a la Actividad Profesional	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Tierra</i> de Eloy Moreno. Ed. Plan B.
1º Bachillerato Biología y Geología	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>El quinto día</i> de Frank Schätzing. Ed. Planeta. ▪ <i>El Clan del Oso Cavernario</i> de Jean M. Auel. Ed. Crown Publishing Group. ▪ <i>El gen egoísta</i> de Richard Dawkins. Ed. Salvat. ▪ <i>El relojero ciego</i> de Richard Dawkins. Ed. Labor ▪ <i>Una breve historia de casi todo</i> de Bill Bryson. Ed. RBA
1º Bachillerato Anatomía Aplicada	
2º Bachillerato Biología	
2º Bachillerato Ciencias de la Tierra y Medioambientales	<p>Además de los recomendados para el Bachillerato, se recomienda:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Tierra</i> de Eloy Moreno. Ed. Plan B.

DEPARTAMENTO DE FRANCÉS

El aprendizaje de una lengua extranjera contribuye a la adquisición de la competencia lingüística. Durante el desarrollo cotidiano de las clases de francés se trabajan las cuatro destrezas lingüísticas básicas y por tanto la lectura está siempre presente: se llevan a cabo ejercicios de lectura en voz alta, lo que nos permite corregir la fonética y la entonación. Posteriormente se plantea una actividad de comprensión oral sobre el texto leído. Igualmente, a veces aportamos nosotros mismos revistas y periódicos de carácter variado, así como documentos auténticos para que los alumnos se familiaricen con ellos (billetes de tren o metro, planos de ciudades, folletos turísticos, cartas de restaurantes, facturas, reservas de hotel, entradas de teatro o cine, programas de actividades, formularios para rellenar, extractos bancarios, etc.).

No obstante, con el fin de fomentar el interés y el hábito de la lectura este departamento ha diseñado medidas más específicas:

- se propondrá a los alumnos que cursen esta asignatura leer una obra en lengua francesa. Si el ritmo de aprendizaje de los alumnos lo permite, esta actividad se realizará de manera obligatoria por todos los alumnos. Esta lectura será evaluada y calificada de acuerdo con los criterios de calificación, es decir, formará parte del 30% correspondiente al trabajo diario y el esfuerzo personal.

Las lecturas previstas en este caso serán las siguientes:

- 1º ESO *Les parents impossibles*
- 2º ESO *Le cade au surprise*
- 3º ESO *On a volé MonaLissa*



- 4º ESOL'inondation
- 1º de Bachillerato Les trois mousquetaires
- 2º de Bachillerato, los alumnos podrán elegir entre varios títulos.

- Así mismo, se invitará a todos los alumnos, tanto de ESO como de Bachillerato, que cursen francés a solicitar el préstamo de libros adaptados a su nivel en cualquier momento del curso escolar. El departamento dispone de ejemplares suficientes.
- De igual modo, siempre pueden contar con la ayuda del departamento de francés, dispuesto en todo momento a proporcionarles ayuda personal y cualquier tipo de material adicional que necesiten para mejorar su habilidad lectora.
- Se trabajará la redacción de pequeños artículos para colaborar con la revista del centro que se creará este curso escolar.

En definitiva, las líneas de actuación de este departamento en lo que concierne al Plan de Fomento de la Lectura serán las siguientes:

- Ayuda al desarrollo de la comprensión lectora en el idioma estudiado y por extensión en la lengua materna de los alumnos. Para ello contamos con textos de todo tipo (descriptivos, argumentativos, prescriptivos e informativos) así como poemas, canciones, cómics y juegos variados con los que podrán practicar su habilidad lectora.
- A lo largo del segundo trimestre, siempre que el ritmo de aprendizaje lo permita todos los alumnos de francés leerán una obra de literatura francófona adaptada a su nivel de conocimientos.
- Colaboración en las actividades previstas para el desarrollo de este plan a nivel de centro.

DEPARTAMENTO DE ECONOMÍA

El fomento de la lectura y la expresión oral y escrita son clave para la adquisición de las competencias clave, muy especialmente la competencia sociolingüística. En nuestra materia contribuiremos con las siguientes actuaciones específicas:

- Se proponen como lecturas recomendadas libros sobre la materia, tales como “Quien se ha llevado mi queso” de Spencer Johnson, M.D, “¿Quién la hacía la cena a Adam Smith?” de Katrine Marçal, “50 cosas que hay que saber sobre economía” de Edmund Conway.

- Cómics: “Economía en ½ hora”, “Finanzas en ½ hora”, “Emprende en ½ hora”,...del profesor José Sande

- Lectura y análisis de textos de contenido económico (noticias, Informes económicos, textos literales de reconocidos economistas, artículos de opinión,) lo cual contribuirá a aumentar su interés por la lectura, la familiarización y la adquisición de léxico propio de la materia. Sobre estas lecturas se fomentará la reflexión y el espíritu crítico a través de la expresión oral y escrita de juicios y valores y resolviendo cuestiones planteadas por la profesora.

-Elaboración de sus propios contenidos teóricos a través de la consulta de fuentes de información oficiales

-Actividad de taller de prensa (búsqueda de noticias de prensa relacionadas con los contenidos de la unidad) promoviendo con ello el hábito de la lectura habitual.

-Expresión de ideas y conocimientos de forma escrita a través de diferentes formatos: (carta, artículos periodísticos) y de forma oral (vídeos, exposiciones)



DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

La comprensión lectora y la mejora de la expresión escrita es un eje que estructura toda la actividad docente del Departamento. Las propuestas de cara a este objetivo educativo interdisciplinario son las siguientes:

- a) Mantener el sistema de lecturas obligatorias, propuestas por los profesores, como paso previo necesario para que pueda existir la lectura voluntaria ya que ésta es una actividad que se aprende progresivamente y a partir de lo que se ha leído ya.
- b) Continuar con el sistema de bonificación de las lecturas voluntarias, en algunos cursos, con el fin de conseguir un pequeño aumento de la nota final de cada trimestre. Estas lecturas voluntarias pueden ser propuestas también por los profesores, o bien, podrían ser elegidas por los alumnos (si bien, autorizadas por los profesores). Además, de otros modos más tradicionales para comprobar la realización efectiva de las lecturas voluntarias, existiría la posibilidad de que los alumnos expusiesen ante la clase sus impresiones sobre el libro de modo oral, o bien, la posibilidad de comprobar oralmente la efectividad de la realización de las lecturas voluntarias mediante debates en pequeños grupos, moderados por el profesor, o por otro alumno; mediante entrevistas orales ficticias a algún personaje del libro leído, previamente preparadas por los alumnos, donde uno representaría el papel de personaje; mediante entrevistas con los alumnos sobre su lectura, preparadas por el profesor, etc.
- c) En la programación del departamento, dentro del apartado dedicado a los materiales didácticos, aparecen las propuestas de lecturas para el presente curso escolar.
- d) En los grupos, sobre todo en los primeros cursos de ESO, se podrá desarrollar la actividad de leer unos minutos cada día al comienzo de la clase de Lengua y Literatura. O bien, dedicar una de las sesiones semanales de clase o una parte de una de las sesiones, a la lectura. En todos los niveles se trabajará la lectura en voz alta y en silencio, la lectura comprensiva, la lectura de fragmentos de obras literarias y/o periodísticas, la lectura detenida con extracción de información de fuentes especializadas o de divulgación, el uso de diccionarios –en papel y electrónicos. Debería procurarse que hubiera un diccionario de la lengua en cada aula- y otros recursos léxicos... (diccionarios de sinónimos y antónimos, diccionarios etimológicos, etc.)
- e) En todos los niveles, pero sobre todo en los superiores (3º, 4º y Bachillerato) si se utiliza un libro de texto, como tarea complementaria a lo señalado en el punto anterior, se debería insistir en la lectura comprensiva de la información contenida en dichos manuales, sobre la que los alumnos deberán trabajar para preparar las pruebas, tareas y trabajos de las diferentes evaluaciones. Dichas lecturas se deberían realizar, en clase de modo común, o bien, de modo individual. También podrían constituir una tarea habitual de casa. Se podrían comprobar dichas lecturas mediante preguntas cotidianas de comprensión (orales o escritas) enfocadas a comprobar el nivel de comprensión de dicha información, más que a evaluar el aprendizaje de contenidos. Estas tareas de comprobación evitarían situaciones bastante habituales, de simple memorización no comprensiva de dicha información, porque el alumno, no había tenido un contacto guiado previo con los temas de su libro. Es bastante obvio que, para realizar aprendizajes significativos, no basta lo que el alumno capta de modo oral en el aula, ni solo las notas que pueden llegar a tomar de lo que dice el profesor o fruto de la corrección de actividades y tareas. Además, también habría que insistir en la comprensión de la información no verbal que contienen la mayoría de los manuales, como apoyo y refuerzo de la información verbal; algo que también los alumnos deben *aprender a leer*; como, así mismo, las diferentes partes de sus libros, desde el índice hasta los anexos o apéndices que incluyen. Sin olvidar, el desarrollar estrategias de lectura comprensiva de los apoyos digitales, con los que cuentan la mayoría de libros de texto actuales.
- f) Por otra parte, sería necesario trabajar con los alumnos estrategias de lectura de la información que les llega a través de Internet, o de los nuevos medios digitales. Estrategias muchas veces que los propios alumnos ya intuyen, pero que no tienen formalizadas. En este sentido, los trabajos específicos o tareas de búsqueda de información en medios digitales, se constituirían en métodos eficaces para practicar



estas nuevas maneras de lectura contemporáneas. Por ejemplo, se podrían realizar trabajos sobre algún tema que consistan no en escribir algo totalmente original, sino en cortar y pegar información de Internet, siempre que sea información de calidad, lo cual daría pie a practicar con estrategias de lectura y discriminación de información fallida o de baja calidad.

- g) El trabajo de creación de textos es esencial en la actividad docente: se propondrán redacciones –narraciones, disertaciones, cartas, etc.–, se enseñarán pautas para la correcta utilización de géneros formales y administrativos y su práctica, se harán dictados y se responderán ejercicios y cuestionarios de lectura comprensiva, así como se practicará en la elaboración de preguntas para la comprensión de textos literarios y no literarios. En algunos de los cursos, preferentemente en los cursos de ESO se podrían desarrollar talleres de escritura o proyectos trimestrales de escritura creativa, que tienen un hueco en los criterios de calificación.

Posibles actividades complementarias relacionadas con el fomento de la lectura:

- Dar a conocer al alumnado la Biblioteca digital de la Junta y su plataforma LeoCYL.
- Participación en la actividad ERASER: actividad incluida en el proyecto (In)formate sobre Alfabetización mediática e informacional (AMI).
- Recital poético a cargo de profesores y alumnos.
- Lectura de textos literarios de diferentes profesores a todos los grupos de alumnos y alumnas, en la Biblioteca decorada al efecto. En principio, se prevé para la semana del Día Internacional del Libro.
- Replanteamiento del tradicional concurso literario para todos los niveles. Se planteará un sistema dirigido, posiblemente continuar una historia o departir sobre un tema concreto.
- Celebración del Día del Libro con lecturas colectivas de fragmentos literarios por parte de los alumnos.
- Asistencia a actividades de animación a la lectura o para la formación de usuarios, en la biblioteca del centro o en bibliotecas públicas.
- Encuentros literarios con autores organizados por entidades públicas o privadas relacionadas con la lectura, o por bibliotecas públicas.
- Posibilitar la lectura voluntaria previa de las obras de teatro antes de asistir a su representación.
- Colaborar en la elaboración y publicación de la revista del centro.
- Aportar materiales que contribuyan a enriquecer el blog creado por el Departamento “lapalabraenelagua.wordpress.com”, desde el que, a su vez, serán coordinadas distintas actividades para el fomento de la lectura.
- Convocatoria de distintos concursos literarios (microrrelatos, “Poemas de amor y amistad” en San Valentín, “Halloween”, “fotoliterario”, planteados desde el propio departamento o en coordinación interdepartamental. Se realizará un concurso por evaluación, que además de premiar a los ganadores con regalos específicos, servirá para poder incrementar la nota final de evaluación.
- Realización de un mural facebook colgado en los rellanos con citas y textos literarios “subidos” por los alumnos.
- Taller de creación de marcapáginas.
- Creación de caligramas por parte de los alumnos de 4º ESO y posterior exposición en la biblioteca.
- Concurso de carteles publicitarios y posterior exposición de los mismos.
- Torneo de ajedrez con premios literarios.
- Posible continuación en las “Jornadas provinciales de fomento de la lectura”, a través de la actividad: «Los Lugares del libro: “Las andanzas sanabresas de Don Quijote”», cuyas actividades quedaron suspendidas a causa del estado de alarma producido por el COVID-19, y que se espera retomar en la medida de lo posible.
- Concursos de redacción, fotografía y lectura en público para el alumnado del centro:
 - Primer trimestre: Concurso de redacción “*Entrevista con Don Quijote en el siglo XXI*”, para el alumnado de 3º y 4º de ESO. Llevaría implícitas las siguientes actividades:
 - o Fase de documentación sobre Cervantes, *El Quijote* y su relación con la comarca de Sanabria, a través de las teorías de Leandro Rodríguez.



- Exposición y realización de un vídeo sobre el anterior punto, en donde los alumnos fueron grabados explicando y valorando los fundamentos de dichas teorías.
- Elaboración de las entrevistas y su plasmación plástica en diferentes murales.
- Grabación de los pódcast de las entrevistas.
- Vinculación de las entrevistas de los murales con los pódcast mediante códigos QR, para que, llegado el caso, cualquiera que viese el mural pudiera acceder directamente al pódcast de la entrevista.

- Segundo trimestre: Concurso de Comics (de una escena del Quijote), para el alumnado de 1º y 2º de ESO.

Lectura en público: “*Un día dedicado a leer a y para los demás*”.

- Tercer trimestre: Concurso *Booktrailer* sobre El Quijote, para todo el alumnado.

Concurso fotográfico: “*Las flores de Don Quijote*”.

Biblioescape: Juego de búsqueda mediante pistas que se colocarán en la Biblioteca del instituto.

- Exposición de diversos ejemplares del libro “Don Quijote de La Mancha” que nos cederá la Biblioteca Central de la ULE.
- Representación de escenas del Quijote por la compañía de teatro “El Mayal” (posible participación en las mismas del grupo de teatro de nuestro instituto).
- Concurso de scrabble (palabras cruzadas) con palabras sanabresas del Quijote (a cargo del campeón de scrabble de España).
- Creación de un club de lectura.
- Geoposicionamiento del territorio con los textos que elijamos para su lectura.
- Visita a la Biblioteca Central de la Universidad de León con la realización de diversas actividades.
- Preparación de recetas reseñadas en la obra objeto de la Ruta Literaria.
- Exposición de la Ruta Botánica del Quijote en Sanabria.
- Participación en las actividades programadas por tULEctura para el curso 2020-21 a través de *streaming* o en directo, según se vayan realizando.

Libros de lectura obligatoria y optativa

Las lecturas propuestas para este el curso 2020-2021 son las siguientes:

Lecturas en ESO

1º de ESO (se ofrecen dos lecturas posibles por trimestre a elegir):

Primer trimestre: *El valle de los lobos*, de Laura Gallego / *La maldición del maestro*, de Laura Gallego.

Segundo trimestre: *Oliver Twist*, de Charles Dickens (ed. Vicens Vives) / *El oro de los sueños*, de José M^a. Merino.

Tercer trimestre: *El herrero de la luna llena*, de M^a Isabel Molina / *Los pieles rojas no quieren hacer el indio*, de Fernando Almena y Miguel García Ramos.

A lo largo de cada trimestre se realizará la lectura de un libro en clase, cuyo título será determinado en su momento.

2º de ESO

Primer trimestre: A elegir entre:

Las brujas, de Roald Dahl.

Segundo trimestre: A elegir entre:

La venganza del profesor de matemáticas, o Campo de fresas, de Jordi Sierra i Fabra (ed. SM), o alguno de la serie del detective Flanagan.

Tercer trimestre: *El camino*, de Miguel Delibes.

Lecturas voluntarias:

Primer trimestre: *La maldición del maestro*, de Laura Gallego.

Segundo trimestre: *Nunca seré tu héroe*, de María Méndez Ponte (ed. SM).

Tercer trimestre: *Las lágrimas de Shiva*, de César Mallorquí (ed. Edebé).

3º de ESO

Primer trimestre: *Los escarabajos vuelan al atardecer*, de María Gripe.



Segundo trimestre: A elegir entre *A través de mis pequeños ojos*, de Emilio Ortiz, o *Las ventajas de ser invisible*, de Stephen Chobsky.

Tercer trimestre: *Wonder. La lección de August*, de R.J. Palacio.

Lecturas voluntarias:

Primer trimestre: *Tras la sombra del brujo*, de Francisco Díaz Valladares.

Segundo trimestre: *Mentira*, de Care Santos.

Tercer trimestre: *Los juegos del hambre 2: en llamas*, de Suzanne Collins.

4º de ESO

Primer trimestre: A elegir entre *Zalacaín el aventurero*, de Pío Baroja; *San Manuel Bueno, mártir*, de Miguel de Unamuno; o *Nada* de Carmen Laforet.

Segundo trimestre: A elegir entre *Tres sombreros de copa*, de Miguel Mihura; o *La zapatera prodigiosa*, de Federico García Lorca.

Tercer trimestre: *De todo corazón*, de José María Plaza (ed. SM).

Lecturas voluntarias:

Primer trimestre: *Maribel y la extraña familia*, de Miguel Mihura.

Segundo trimestre: *El camino*, de Miguel Delibes.

Tercer trimestre: *El misterio de la cripta embrujada*, de Eduardo Mendoza (ed. SeixBarral).

En cualquier caso, se podrán ofrecer otras lecturas voluntarias a criterio del profesor.

Lecturas en Bachillerato

1º de Bachillerato

Primer trimestre: *Rebeldes*, de Susan E. Hinton, y *La Celestina*, de Fernando de Rojas (selección de fragmentos).

Segundo trimestre: *La familia de Pascual Duarte*, de C. J. Cela y *El Quijote*, de Cervantes (selección de fragmentos).

Tercer trimestre: *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega.

Se podrán ofrecer otras lecturas voluntarias a criterio del profesor.

2º de Bachillerato

(Sin lecturas obligatorias).

1º de Bachillerato (Literatura Universal)

Primer trimestre: *Ensayo sobre la ceguera*, de José Saramago.

Segundo trimestre: *Otelo*, de William Shakespeare.

Tercer trimestre: *La metamorfosis*, de Franz Kafka y/o *El caballero invisible* de Massimo Manfredi.

En casos excepcionales, en los cursos de ESO las lecturas podrán modificarse para algunos de los grupos, a criterio del profesor y con la justificación oportuna; en el supuesto de que las lecturas propuestas para el resto de los grupos del mismo nivel no respondan, en absoluto, al nivel, capacidades e intereses de ese grupo en concreto, e impidiesen la consecución de objetivos y competencias básicas. En particular, esta decisión podrá afectar a los grupos desdoblados en 1º y 2º de ESO creados para atención a la diversidad.

Actividades planteables para toda la comunidad educativa:

- Los profesores que lo deseen, en la biblioteca seleccionan un tema, un autor o unos fondos que se quieran promocionar para organizar una actividad de promoción de la lectura de forma trimestral o anual. Para que tenga la mayor difusión posible se colocan murales y carteles por todo el centro, se exponen en la vitrina de la entrada al centro y dentro de la biblioteca los libros relacionados con el tema. Siempre tiene mayor repercusión un tema que cuente con la colaboración de una o más asignaturas.
- Con motivo de las vacaciones de navidad y de verano (que según los alumnos es cuando más tiempo dedican a la lectura) se puede elaborar un folleto con recomendaciones de lectura. Se realizan según el ciclo educativo, haciendo especial hincapié en las últimas adquisiciones. También se entregan a los profesores y al personal no docente del centro. Los profesores y departamentos se deberían implicar en la elaboración de estas listas, aconsejando y animando



a sus alumnos hacia esas lecturas. El tutor entrega en la biblioteca un folleto a cada alumno y anima a que cojan libros en préstamo. En las mesas de la biblioteca se colocan los libros que se han recomendado y muchos otros según géneros literarios y niveles. En esa hora, generalmente de tutoría, todos los alumnos del centro curiosean por entre las mesas y toman en préstamo los libros que les apetece para las vacaciones.

- Igualmente, profesores, alumnos, padres, o personal del centro, pueden elaborar artículos en los que recomienden lecturas a los alumnos, como colaboración en la revista *Lucerna* o en el blog *lapalabraenelagua.wordpress.com*, que los alumnos de primero de bachillerato van a confeccionar a lo largo del curso (como proyecto coordinado por el dpto. de Tecnología).
- BIBLIOBÚS ESCOLAR. Varios días durante el curso acudirá al centro el Bibliobús Escolar para actividades de préstamo y fomento y animación a la lectura.
- Colaboración con fundaciones no lucrativas para la realización de actividades.
- Actividades en torno a la "Celebración del Día del Libro.":

El Departamento de Lengua y Literatura podría plantear también la organización de actividades para todos los alumnos del centro como las siguientes:

- a. Cuentacuentos.
- b. Mercadillo del expurgo proveniente de la biblioteca y de los libros que los alumnos deseen intercambiar con otros compañeros para disfrutar todos de la lectura de una manera gratuita.
- c. Encuentros con un autor. Los alumnos de cualquier curso asisten a la conferencia de un reconocido escritor que hable de su obra y les acerque su experiencia lectora. Previamente se elabora un dossier sobre el escritor y se promocionan sus libros en la vitrina de la entrada al instituto y se exponen dentro de la biblioteca. Esta actividad se financia con la ayuda de la Dirección General del Libro. Esta actividad se puede extender en horario de tarde para padres y madres y el resto de alumnos y profesores interesados.
- d. Asistencia a la representación de una obra de teatro.
- e. Paseos literarios en torno a un autor o un paisaje. Se puede visitar la casa donde vivió, paseó o se inspiró un creador y leer allí en voz alta pasajes de su obra. Esta actividad puede realizarse como premio a los alumnos que más libros han tomado en préstamo a lo largo del año, a los ganadores de los premios literarios u organizarlo para un ciclo concreto.
- f. Club de Lectura, presidido por un profesor responsable del área de Lengua Castellana y Literatura.

2. Dirigidas a las familias

La relación completa de actividades de fomento de la lectura pueden consultarla las familias en nuestra página web, que contiene un apartado específico de biblioteca en el que se reseñan también las últimas adquisiciones. En cuanto a la consulta de fondos de la biblioteca, pueden acceder a su catálogo a través de la página web y recabar a través de sus hijos y de ellos mismos los ejemplares de su interés, así como participar activamente en todas las actividades que el coordinador de la biblioteca presentará a lo largo del curso y, que como ya se ha explicado, irán desde la formación de un club de lectura en el futuro y un blog literario este curso, hasta técnicas de estudio, taller de escritura, y otra serie de actividades que intentarán dinamizar el uso de ese espacio sobre el que girará el mundo literario del centro. También se puede habilitar una dirección de correo electrónico con la biblioteca donde se puedan hacer consultas y sugerencias de adquisiciones.

En colaboración con la Asociación de Padres y Madres se adquirirán fondos sobre temas de su interés tanto de ficción como relacionados con temas de adolescencia, familia, y educación.



En las reuniones a principios de curso con los padres se insistirá en la implicación de todo el centro en el plan y en que su colaboración y apoyo también en este aspecto redundará en beneficio de todos. Se alentará a que regalen libros a sus hijos, a que fomenten la lectura como alternativa de ocio y en la importancia de compartir con sus hijos momentos literarios que, sin duda, conseguirán un acercamiento mayor entre padres e hijos.

La actividad denominada “Encuentros con un autor” que se financia con la ayuda de la Dirección General del Libro puede repetirse en horario de tarde para padres y madres interesados. El centro también les facilitaría el dossier elaborado para los alumnos que asistieron a la charla por la mañana.

Está fuera de dudas la importancia que tiene la colaboración de los padres en la tarea de hacer niños lectores. Es necesario comentar a los padres, bien mediante circulares o en reuniones de tutoría, cómo pueden ayudar a sus hijos para que se acerquen a la lectura. Así mismo, les enviaremos circulares para invitarles a participar en todas las actividades preparadas para toda la comunidad educativa, como la celebración del día del libro o el mercadillo del libro.

Actividades sugeridas para los padres:

- Crear una biblioteca para sus hijos con libros apropiados a su edad y que estén de acuerdo con sus intereses y necesidades.
- Persuadir a sus hijos para que gasten una parte del dinero que les da para sus necesidades (paga) en libros.
- Participar en las lecturas de sus hijos, hablar con ellos acerca de lo que han leído y sobre lo que les gusta de sus lecturas.
- Ayudar a sus hijos a ser responsables si utiliza algún servicio de préstamo de libros (Bibliobús, biblioteca de aula o de centro) para que cuide los libros y los devuelva a tiempo.
- Los profesores, cuando así lo estimen necesario los padres, podrán recomendarles libros adecuados para sus hijos, especialmente en Navidades o final de curso, tiempos adecuados para regalar libros.

3. Dirigidas al profesorado

Todas las actividades planteadas están dirigidas a toda la comunidad educativa, en donde el profesorado tiene un importante papel tanto activo a la hora de diseñar las distintas actividades, como destinatario de las mismas. En este sentido, todo el colectivo docente será animado, con el apoyo de la responsable de la formación del profesorado, a la participación en cursos de formación específicos ofertados por distintas entidades.

De igual modo, se incentivará la participación del profesorado en proyectos del centro encauzados al fomento de la lectura, especialmente los contemplados para el presente curso 2020-2021:

- Proyecto para la mejora de bibliotecas escolares.
- Proyecto para la creación de cineclubs en centros públicos.
- Participación en la Liga Debate.
- Revista del centro.
- Proyecto “ruta literaria” del IES Valverde de Lucerna: “Las andanzas sanabresas de Don Quijote”
- Los lugares del libro.

9. TEMPORALIZACIÓN

1. Calendario de actuaciones.



Actividades generales: La temporalización de estas actividades queda a criterio del profesor. Sería conveniente trabajar estos ejercicios una vez por trimestre, pero deberá realizarse al menos una vez durante el curso y antes del mes de diciembre

Actividades por departamentos: Cada departamento decidirá en qué momento quiere realizar la actividad, y la duración de la misma.

Actividades para toda la comunidad Educativa:

- Bibliobús: visita el centro con una regularidad comprendida entre un mes y medio – dos meses, y con fechas detalladas y anunciadas debidamente en carteles informativos por todo el centro.
- Promoción a la lectura: trimestralmente
- Folleto/posters con recomendaciones de lectura: Diciembre, Abril, Junio.
- Día del libro: 23 de Abril.
- Asistencia a una representación teatral: segundo trimestre.
- Paseos literarios: tercer trimestre
- Encuentros con un autor: por determinar.

2. Asignación de responsabilidades.

El equipo de coordinación del plan de fomento a la lectura, junto con el equipo directivo y el Departamento de Actividades Extraescolares, se hará responsable de organizar y llevar a cabo las actividades diseñadas para toda la comunidad educativa. Respecto a las actividades generales, será cada profesor de forma individual, el responsable de llevarlas a cabo y evaluarlas. Por último, respecto a las actividades por departamentos, obviamente serán responsabilidad de cada departamento.

3. Hitos más significativos del plan.

La esencia de este plan está en su carácter divulgativo, es decir, se ha intentado crear un plan de fomento a la lectura de todos y para todos. Con este plan queremos conseguir que la lectura llegue al mayor número posible de personas, no sólo a alumnos y profesores del centro IES Valverde de Lucerna, sino también a padres, madres y personal laboral del centro.

Cabe destacar también la amplia colaboración que hemos obtenido de todos los departamentos, ya que todos ellos se han ofrecido para realizar actividades para promover la lectura.

Entre los hitos más significativos del presente plan, además de los ya mencionados en las páginas anteriores, se encontrarían todos los relacionados con las siguientes actividades y proyectos vertebradores en el presente curso académico:

- “Ruta literaria” del IES Valverde de Lucerna: “Las andanzas sanabresas de Don Quijote” (véase, a este respecto, el “ANEXO IV”, con todo el desarrollo del proyecto).
- “Los lugares del libro”. Actividad implementada a través de las “Jornadas provinciales de Fomento a la lectura”, y estrechamente vinculada con el proyecto anteriormente citado.

10. LA BIBLIOTECA ESCOLAR:

La trayectoria seguida en los últimos años por la Biblioteca, la experiencia acumulada en actividades de promoción de la lectura, la procedencia de nuestros alumnos (muchos acuden en transporte escolar de pueblos cercanos) y la situación geográfica del Instituto (a 2 km del centro del pueblo) hace dirigir los esfuerzos y objetivos, como queda dicho, a convertirla en una “biblioteca didáctica”, es decir, un centro de documentación, difusión cultural, información y préstamo bibliotecario centrado en la promoción de la lectura como fuente de placer, conocimiento y mejora personal integrado dentro del horario y la dinámica diaria de las clases. La Biblioteca tiene una superficie de unos 120 metros cuadrados. Mesas y sillas necesitan ser



cambiadas, así como el acondicionamiento del suelo y las paredes. La Biblioteca propiamente dicha cuenta con unos de 4.000 volúmenes (libros, DVDs, discos, CDs, vídeos y materiales multimedia), aunque en el catálogo informático están recogidos todos los fondos disponibles en el Centro y su ubicación exacta en los Departamentos Didácticos, el despacho de Dirección o la Biblioteca.

Objetivos

1. Potenciar el uso de la Biblioteca como centro de recursos, documentación y fondo común de lecturas.
2. Contribuir desde la Biblioteca al fomento de la lectura y la valorización de la cultura libresca.

Acciones

- Presentación de la Biblioteca a los alumnos de todos los cursos de ESO en octubre, en horas de tutoría.
- Se fomentará la participación de los departamentos en el enriquecimiento de los fondos de la Biblioteca, en la medida que los recursos económicos del centro lo permitan.
- Trabajo en equipo, aprovechando en lo posible las horas de guardia de Biblioteca del profesorado para llevar a cabo las tareas de reestructuración y mantenimiento.
- Se procurará tener en la Biblioteca los ejemplares que sea posible de las lecturas obligatorias de los diferentes departamentos. Se coordinará con los departamentos las lecturas obligatorias y recomendadas, así como las solicitudes de adquisición de esas lecturas a la Secretaría de Instituto.
- Actividades de formación de usuarios:
 - Actividad de bienvenida para 1º ESO. El objetivo de esta actividad es dar a conocer a los nuevos alumnos la distribución de fondos bibliográficos y audiovisuales, su localización y atractivo. Se realiza a comienzos de curso y se alienta a que los alumnos tomen algún libro en préstamo.
 - Actividad de refresco para los alumnos de 3º y 1º de Bachillerato. Es como la anterior, pero adaptada a la edad de los alumnos. Se puede realizar relacionada directamente con la bibliografía que van a manejar a lo largo del curso en las diferentes áreas.
- Aumento, en función del espacio disponible, del número de terminales conectados a Internet para uso de los alumnos.
- El expurgo y la adquisición de fondos se hace siguiendo:
 - el criterio de los encargados de la biblioteca,
 - las recomendaciones de los Departamentos Didácticos,
 - las sugerencias de los alumnos a través de una breve consulta en tutoría cada dos meses,
 - las sugerencias que aparezcan en el buzón de sugerencias situado a la puerta de la biblioteca.
- En las horas de estudio se propondrá a los alumnos que vayan a la biblioteca a curiosear las últimas adquisiciones, leer la prensa, estudiar o acceder a Internet. El profesor responsable de los alumnos acompañará a estos y permanecerá con ellos durante ese período lectivo.
- Promoción de novedades y noticias relacionadas con la creación literaria y artística. La utilización de la biblioteca como el lugar de encuentro de toda la comunidad para disfrutar del hecho de leer, con la creación del mencionado club de lectura en el futuro cuando se implante, y los diferentes talleres que acompañarán su realización a lo largo del curso. La situación de la Biblioteca los paneles y la vitrina, justo a la entrada del centro hacen que sean el lugar idóneo para la promoción de adquisiciones y de todas las actividades que se vayan planteando, ya que son lugar de paso obligado para todos.
 - A la puerta de la biblioteca hay varios corchos y paneles donde se coloca una copia escaneada de las portadas de las últimas



adquisiciones junto con un breve comentario o llamada de atención. Estos paneles también recogen las últimas noticias relacionadas con el mundo de la literatura y el arte, así como la cartelera artística de las localidades de nuestro entorno.

- En la vitrina situada a la entrada del centro se exponen los libros recientemente adquiridos.
- A través de la página web del instituto.

11. RECURSOS NECESARIOS

La Biblioteca debería tener asignado un presupuesto propio, con cargo al presupuesto anual de gastos del instituto, para la adquisición de fondos en cualquier formato, y para la realización de actividades de promoción de la lectura. Así mismo, recabamos la ayuda económica de la Asociación de Padres y Madres a lo largo del curso para actividades puntuales de fomento de la lectura.

La necesidad de dinamizar el uso de la biblioteca se convertirá en una prioridad este curso escolar; por ello, la organización de una serie de actividades relacionadas con el uso de la biblioteca del centro es la esencia de este plan para el fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora.

La organización de cada curso escolar contempla que la Biblioteca permanezca abierta y atendida durante todos los periodos lectivos, incluidos los recreos, prestando un servicio activo para todos los miembros de la Comunidad Educativa, además de abrir dos días por la tarde para incentivar su uso de múltiples maneras.

Habrá un profesor responsable de las actividades propuestas desde el equipo directivo para utilizar ese espacio, no solo para los alumnos y profesores del instituto, sino para los padres de esos alumnos, así como todas las personas de la comarca que se quieran involucrar en las actividades planteadas desde el centro. La idea general es la creación, como pilar del concepto de fomento a la lectura, de **un club de lectura** para el curso 2020-2021 orientado a todo el que quiera disfrutar del placer de leer, con un profesor responsable que se encargue de elegir las lecturas recomendadas para cada una de las sesiones compartidas con los asistentes, así como de explicar, relacionar y valorar cada uno de los aspectos destacables de esos textos, de manera que además de apreciar el hecho de leer en sí mismo, se aprenda a conocer las características históricas, literarias, lingüísticas, biográficas, etc..., de cada uno de los textos y autores seleccionados. Todo ello permitirá interrelacionar diferentes disciplinas consiguiendo con ello interesar al lector en todo un mundo lleno de posibilidades educativas.

Para llevar a cabo este plan se hace necesaria la comunicación y, por ende, la colaboración, incluso económica, del mayor número de instituciones públicas y privadas de la comarca. Por ello pediremos el apoyo de las siguientes entidades y también les ofrecemos nuestra colaboración:

- Junta de Castilla y León.
- Diputación Provincial de Zamora.
- Ayuntamiento de Puebla de Sanabria y otros ayuntamientos de la zona.
- Centros de Enseñanza Infantil y Primaria de la Comarca.
- Centro de Formación e Innovación Educativa de Benavente.
- Asociación de Madres y Padres del IES.
- Bibliotecas Municipales de los pueblos de la comarca.
- Editoriales. Asociaciones culturales y deportivas de la zona.
- Librerías del entorno.

Dichas entidades colaboran con la Biblioteca en los siguientes aspectos:

- Ampliación de fondos bibliográficos.
- Dotación económica.
- Formación del profesorado encargado de la Biblioteca del centro.



- Divulgación y animación a la lectura para asociaciones y centros educativos que visiten nuestras instalaciones

12. ADAPTACIÓN Y ACTUACIÓN DEL PLAN COMO CONSECUENCIA DEL COVID-19

De acuerdo con la normativa de carácter extraordinario dictada durante el pasado curso escolar y, pendientes de que la situación actual pueda verse modificada en cualquier momento, el presente plan de fomento a la lectura, en consonancia con el “plan de contingencia para la adaptación del currículo y medios digitales del centro”, priorizará todas aquellas actividades que puedan seguirse realizando de forma telemática, como, de hecho, ya así se ha llevado a cabo durante el tercer trimestre del pasado curso. Para ello, se recogen los siguientes materiales y recursos digitales susceptibles de ser utilizados en una hipotética interrupción del normal desarrollo del curso escolar: desde los libros de lectura digitales, la plataforma *Teams*, los correos electrónicos de la Junta, hasta la utilización de los medios que desde hace tiempo se vienen utilizando en el centro, así como cualquier otro instrumento o recurso que el docente considere oportuno para facilitar el correcto desarrollo del plan de lectura:

- canal de *youtube* <https://www.youtube.com/channel/UCpDlzimf8SHW9cO7836A3eA>
- *blogs*
<https://iesvalverdelucerna.wordpress.com/>
<https://ilapalabraenelagua.wordpress.com/>
- *Web*

<http://iesvalverdedelucerna.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

- *twitter*,
https://twitter.com/iesvalverde?ref_src=twsrc%5Egoogle%7Ctwcamp%5Eserp%7Ctwgr%5Eauthor
- *Instagram*
<https://www.instagram.com/iesvalverdedelucerna/?hl=es>
- *facebook*
<https://www.facebook.com/ies.valverdedelucerna.5>

13. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PLAN

El seguimiento y evaluación de las diferentes actividades propuestas por los Departamentos, estará a cargo de cada uno de ellos. Jefatura de Estudios recabará información en relación con las actividades llevadas a cabo y la consecución de los objetivos.

Con el fin de llevar a cabo un correcto seguimiento de las actuaciones recogidas en este plan, se procederá a la elaboración de cuestionarios con los que llevar a cabo una valoración estadística posterior y que nos sirvan para evaluar el desarrollo del proyecto y proponer actuaciones futuras.

La evaluación, seguimiento y revisión correrá a cargo del equipo de seguimiento y del coordinador del plan.

La **evaluación inicial** se realizará a partir de los informes que se especifican a continuación. Su elaboración tiene la función de hacer reflexionar a todos los miembros de la comunidad educativa acerca de sus hábitos lectores y la forma en que se trabajan desde el centro. Las conclusiones y propuestas que se deriven de ellos se



discutirán en el seno de la CCP servirán como punto de partida para la elaboración del plan de cada curso.

Informe de la biblioteca escolar sobre los hábitos lectores.

Este informe recogerá:

- El número de alumnos que diariamente visitan la biblioteca para devolver o tomar libros prestados.
- El número de alumnos que diariamente usan los ordenadores instalados en la biblioteca durante los recreos.
- El número de alumnos que diariamente estudian en la biblioteca durante los recreos y durante el horario lectivo.
- El número de padres y alumnos que por las tardes se ha interesado por las diferentes actividades planteadas desde la Biblioteca en horario no lectivo.
- La influencia de las campañas de animación a la lectura en el número de préstamos.
- Las preferencias literarias en cuanto temas, género y formatos.

Encuesta inicial sobre hábitos lectores.

Antes de realizar el presente plan de fomento a la lectura, el equipo de coordinación del plan de fomento a la lectura repartió a los tutores, una serie de cuestionarios para conocer los hábitos lectores de nuestros alumnos de forma exhaustiva. Después de su realización, el equipo procedió al vaciado de los mismos para sacar las conclusiones oportunas (detalladas al principio de este plan, apartado 3)

Informes y formularios para la evaluación final.

Para realizar la evaluación final de la aplicación del Plan en cada curso escolar, se tendrán que valorar la consecución de los objetivos que se han propuesto a través de las actividades diseñadas para cada uno de ellos, valorando su nivel de realización y su duración. Se editará una plantilla con todos los objetivos y actividades que se han de llevar a cabo.

Además, se deberán tener en cuenta los siguientes datos:

- El número de usuarios y de volúmenes prestados.
- Número de usuarios de TIC.
- Evaluación acerca de la divulgación de las actividades realizadas a través de boletines informativos, reuniones con padres, y visitas de otros centros.
- Valoración de las visitas externas de grupos o asociaciones.
- El número de visitas a la página de la Biblioteca de nuestra Web.
- Valoración de las actividades de formación de usuarios.

Esta valoración sirve para, juntamente con las aportaciones de los Departamentos, elaborar el Informe de Evaluación Final que forma parte de la memoria final del centro.



ANEXO I

ANÁLISIS DE NECESIDADES EN EL ÁMBITO DE LA LECTURA

Para realizar la evaluación inicial de los hábitos de lectura se pasó una encuesta a los Departamentos Didácticos, al Departamento de Orientación y a los alumnos del centro durante la tutoría.

Resultados de la evaluación inicial por cursos:

1ºESO:

Hábitos generales de lectura: Sólo un 25% de alumnos lee todos los días. Una o veces por semana un 20%, un 4% sólo algunas veces por trimestre y un 7% nunca lee.

Formato de lectura: En cuanto al tipo de lecturas que les gusta, un 35% leen libros de texto, frente a un 40% de alumnos que prefieren leer revistas o periódicos. Sólo un 25% leen obras literarias.

Lectura en el centro: La mayoría de alumnos dice estar conforme con la cantidad de libros que se les manda leer en el centro, aunque la mayoría de las lecturas no son de sus gustos.

Uso de la biblioteca escolar y municipal: En cuanto al uso de la biblioteca, casi ningún alumno utiliza la biblioteca para leer. La mayoría de ellos asisten a las bibliotecas para realizar algún trabajo escolar. Un 20% saca libros de la biblioteca, frente a un 40% que prefiere sacarlos del bibliobús.

2ºESO:

Hábitos generales de lectura: En general, las alumnas leen más que los alumnos, aunque cabe decir que en los grupos de 2º ESO la mayoría de los alumnos no leen a diario. Además, los que aseguran que leen una o dos veces por semana, dicen hacerlo por obligación y no porque les guste.

Formato de lectura: En cuanto al tipo de lecturas que les gusta, la mayoría (80%) prefiere leer revistas, frente a una minoría (5%) que prefiere libros de texto y obras literarias. El resto (15%) no lee absolutamente nada.

Lectura en el centro: La mayoría de alumnos dice estar conforme con la cantidad de libros que se les manda leer en el centro, aunque la mayoría de las lecturas no son de sus gustos.

Uso de la biblioteca: En cuanto al uso de la biblioteca, casi ningún alumno utiliza la biblioteca del centro para leer. La mayoría de ellos acuden a la biblioteca para realizar prácticas que poco tienen que ver con la lectura, como para ver películas online o escuchar música.

3ºESO:

Hábitos generales de lectura: Casi un 50% responde que casi nunca lee, frente a otro 50% que dice leer casi a diario.

Formato de lectura: En cuanto al tipo de lecturas que les gusta, un 35% leen libros de texto, frente a un 60% de alumnos que prefieren leer revistas o periódicos. un 5% leen obras literarias.

Lectura en el centro: La mayoría de alumnos dice estar conforme con la cantidad de libros que se les manda leer en el centro, aunque la mayoría de las lecturas no son de sus gustos.

Uso de la biblioteca: En cuanto al uso de la biblioteca, casi ningún alumno utiliza la biblioteca del centro para leer. La mayoría de ellos van a la biblioteca a realizar trabajos escolares.

4ºESO:

Hábitos generales de lectura: Casi un 60% de los alumnos leen algunas veces al mes, frente a un 30% que leen más de dos veces por semana. De este porcentaje, hay varios alumnos que leen a diario, por lo que se pueden llegar a leer uno o dos libros cada mes (casi un 5%) Los alumnos que leen una o dos veces por semana alegan no leer más porque les produce cansancio visual.



Formato de lectura: En cuanto al tipo de lecturas, un 50% prefiere leer periódicos y revistas, frente a un 30% que prefiere libros de texto. Otro 20% prefiere leer libros afines a sus gustos en cuanto a obras literarias se refiere.

Lectura en el centro: La mayoría de alumnos dice estar conforme con la cantidad de libros que se les manda leer en el centro, aunque la mayoría de las lecturas no son de sus gustos, por lo que las leen por obligación.

Uso de la biblioteca: En cuanto al uso de la biblioteca, casi ningún alumno utiliza la biblioteca del centro para leer. La mayoría de ellos van a la biblioteca a realizar trabajos escolares. Sólo un 10% retira libros de la biblioteca asiduamente.

1ºBACHILLERATO:

Hábitos generales de lectura: La inmensa mayoría (70%) lee poco, y los que lo hacen, aseguran leer por obligación, no porque les guste. De hecho, la mayoría de los alumnos ven la lectura como una pérdida de tiempo, o no leen más porque no tienen tiempo. El 30% restante lee varias veces al mes, pero de nuevo, no leen más porque alegan falta de tiempo.

Formato de lectura: En cuanto al tipo de lecturas que les gusta, la mayoría prefiere revistas o periódicos a leer obras literarias o libros de texto.

Lectura en el centro: La mayoría de alumnos dice estar conforme con la cantidad de libros que se les manda leer en el centro, aunque la mayoría de las lecturas no son de sus gustos.

Uso de la biblioteca: En cuanto al uso de la biblioteca, casi ningún alumno utiliza la biblioteca del centro para leer. La mayoría de ellos van a la biblioteca a realizar trabajos escolares. Pocos alumnos acuden a las bibliotecas a sacar libros.

2ºBACHILLERATO:

Hábitos generales de lectura: Un 47% responde que casi nunca lee, frente a un 13% que dice leer alguna vez al mes (de este 13%, 3 alumnos leen a diario). Dos alumnos responden que nunca leen. De los alumnos que casi nunca o nunca leen, alegan no leer porque no tienen a nadie que les motive a ello. El resto alega la falta de tiempo como motivo para no leer.

Formato de lectura: En cuanto al tipo de lecturas que les gusta, un 40% leen revistas o periódicos, frente a un 50% de alumnos que prefieren leer libros de texto. Un 10% leen obras literarias.

Lectura en el centro: La mayoría de alumnos dice estar conforme con la cantidad de libros que se les manda leer en el centro, aunque la mayoría de las lecturas no son de sus gustos.

Uso de la biblioteca: En cuanto al uso de la biblioteca, casi ningún alumno utiliza la biblioteca del centro para leer. La mayoría de ellos van a la biblioteca a realizar trabajos escolares. Sólo dos alumnos acuden a la biblioteca para sacar libros de lectura o consultar manuales.



ANEXO II

Indicadores para verificar el grado de cumplimiento de los objetivos planteados.

	Cumplido	Poco cumplido	No cumplido
Identificar el sentido global de los textos escritos A partir de lecturas constantes conoce y emplea las condiciones ambientales que mejoran su atención,			
Interpretar de manera crítica el contenido de los textos escritos y orales (TV, libros)			
Utilizar estrategias para favorecer la comprensión de diversos textos escritos			
Identifica el sentido global del texto			
Conoce procesos psicológicos que le guían para comprender: aprende a inferir para leer entre líneas lo que no está explícito en el texto			
Reconoce las ideas principales y secundarias y la relación entre las ideas del texto			
Identifica la finalidad del texto, el objetivo de la lectura y la intención del emisor.			
Reconoce al emisor del texto, la variedad lingüística utilizada, la información específica ,así como el género textual			
Aprende a asociar, explicar y predecir en la lectura			
Reconoce el género literario que lee.			
Realiza un diario de lectura, en el que narra sus experiencias lectoras			



ANEXO III
INFORME DE EVALUACIÓN FINAL:

PLAN DE LECTURA DE CENTRO INFORME DE EVALUACIÓN FINAL

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL CENTRO

Curso Académico:	
Nombre del centro:	
Código de centro:	
Etapa/s educativa:	
Dirección:	
Localidad:	Provincia:
Teléfono:	Fax:
Correo electrónico:	

2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Señala 3 objetivos que se hayan alcanzado a lo largo del curso y cuya valoración sea positiva:

--

Señala 1 objetivo que no se haya podido alcanzar a lo largo del curso, explicando los motivos de ello:

3. ACTIVIDADES

Señala 3 actividades significativas que se hayan desarrollado a lo largo del curso y cuya valoración sea positiva:

--

Muy Bajo **Bajo** **Normal** **Alto** **Muy Alto**

Grado de implicación de las familias en el desarrollo del plan:

Muy Bajo **Bajo** **Normal** **Alto** **Muy Alto**

Grado de implicación del alumnado en el desarrollo del plan:

Muy Bajo **Bajo** **Normal** **Alto** **Muy Alto**

Grado de influencia del plan en el desarrollo de las competencias y la metodología utilizada en las diferentes materias/áreas:

Muy Bajo **Bajo** **Normal** **Alto** **Muy Alto**

Grado de influencia del plan en la mejora del rendimiento escolar del alumnado:

Muy Bajo **Bajo** **Normal** **Alto** **Muy Alto**

Evaluación global del desarrollo del plan:

Poco Satisfactorio **Satisfactorio** **Bastante Satisfactorio** **Muy Satisfactorio**

Propuestas de mejora:

Vº.B La directora del centro

El coordinador Plan de Lectura del centro

Fdo:.....

Fdo:.....

SR. PRESIDENTE DE LA COMISIÓN PROVINCIAL DE COORDINACIÓN DE LECTURA

**Proyecto “ruta literaria” del IES Valverde de Lucerna:
“Las andanzas sanabresas de Don Quijote”**

JUSTIFICACIÓN:

Son numerosos los estudios que ha llevado a cabo el escritor y estudioso de la obra de Cervantes, Leandro Rodríguez, que demuestran el **paso de Don Quijote de la Mancha y Sancho Panza por la comarca sanabresa**. El autor defiende, además, que el autor del Quijote, Miguel de Cervantes Saavedra, nació en 1549, y no en 1547, en la localidad zamorana de Cervantes de Sanabria.

Es necesario **dar a conocer entre el alumnado** (y entre la propia zona, a través de toda la comunidad educativa) esta información, para cultivar su curiosidad sobre las andanzas de este caballero y del autor de esta gran obra en nuestra comarca sanabresa. A través de la investigación de la geografía, los paisajes, las costumbres, la toponimia, las palabras y las distancias entre las aventuras narradas, observaremos la demostración del estudio de Leandro Rodríguez y conoceremos la obra cervantina más a fondo y con más profundidad.

Asimismo, al desarrollar esta Ruta Literaria, vamos a participar y colaborar en el **Proyecto tULEctura** y el **Programa de actividades tULEctura para el curso 2020-21**, de la Biblioteca de la Universidad de León (en adelante, ULE); un espacio dedicado a la lectura, en el que nos apoyarán para la realización de esta Ruta Literaria y para muchas más actividades en las que queramos y estemos en condiciones de participar a lo largo de este curso escolar.

OBJETIVOS GENERALES:

- Concienciar a nuestro alumnado de la influencia de la comarca de Sanabria en la obra cervantina del Quijote.
- Dar a conocer a nuestro alumnado y a toda la comarca, a través de la difusión de la Ruta Literaria, la posibilidad de una visión diferente de la historia de Miguel de Cervantes Saavedra.
- Fomentar el gusto y la autonomía lectora por parte del alumnado. Así como el desarrollo del hábito lector como fuente de aprendizaje, conocimiento y desarrollo personal.
- Fomentar la implicación y relación entre el entorno escolar y el contexto social e histórico del mismo.
- Desarrollar un espíritu crítico e investigador del alumnado, no dando por supuestos todos los datos que se presentan en los libros y demás medios de información sobre cualquier cuestión histórica.
- Impulsar el aprendizaje basado en proyectos, desarrollando una actividad interdisciplinar, en la que participen distintos Departamentos Didácticos.
- Suscitar entre el alumnado una actitud de aprendizaje permanente tanto dentro como fuera del aula.
- Fomentar la participación activa del alumnado en un trabajo común que exige un esfuerzo coordinado.
- Fomentar la creación de clubs de lectura en el centro.
- Fomentar los Paseos Literarios y la lectura en público.
- Conocer los aspectos básicos de la diversidad cultural, natural y social de la comunidad con el fin de poder valorarlos y respetarlos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Acercar al alumnado a la comarca sanabresa y a reconocidos escritores de la zona, estudiando su obra.
- Analizar la relación entre los textos leídos con paisajes, monumentos, costumbres y lugares que se visitan.
- Mejorar la competencia en comunicación lingüística y digital del alumnado.
- Dinamizar la Biblioteca Escolar como herramienta de fomento de la lectura.
- Promover el desarrollo cultural de nuestro alumnado.

FASES DEL PROYECTO:

- 1) Seleccionar textos de Miguel de Cervantes dentro de la obra escogida del Quijote.
- 2) Búsqueda de información sobre la vida y obra de Cervantes.

- 3) Búsqueda de información que relacione al autor con la comarca sanabresa.
- 4) Elaboración de un contexto socio-histórico que nos ayude a comprender la obra y la intención del autor al escribirla.
- 5) Estudio y elaboración de una Ruta Botánica del Quijote en Sanabria.
- 6) Estudio sobre la defensa de los Derechos Humanos practicado por Don Quijote de la Mancha.
- 7) Estudio y preparación de recetas contenidas en las alusiones gastronómicas del Quijote; especial hincapié a las que puedan considerarse de nuestra comarca sanabresa.
- 8) Elaboración de un cuadernillo con toda la información recopilada y con la selección de los textos que se leerán en la última fase del proyecto: el Paseo Literario.
- 9) Contactar con los especialistas (Leandro Rodríguez y Pilar Lagarejos; ya se ha tenido un primer encuentro y se ha perfilado el Paseo Literario). Si fuera posible, se realizaría un encuentro con Leandro Rodríguez, como autor más especializado en el tema que nos ocupa la Ruta Literaria.
- 10) Organización del Paseo Literario con Pilar Lagarejos.
- 11) Determinación de los textos que se van a recitar en cada lugar del paseo.
- 12) Selección del fondo musical que acompañará al Paseo Literario a la recitación.
- 13) Realización del Paseo Literario (mes de mayo/junio 2020).
- 14) Realización de Paseos Botánicos por la ruta de Don Quijote con 1º y 2º ESO.
- 15) Grabación de un vídeo que recoja el proyecto de esta Ruta Literaria en todas sus fases.
- 16) Visualización y explicación de la Ruta Literaria por los protagonistas de la misma.

ALUMNADO QUE REALIZARÁ EL PROYECTO DE ESTA RUTA LITERARIA:

El proyecto va dirigido al alumnado de 1º de Bachillerato (en sus dos modalidades de Ciencias y Tecnología y Ciencias Sociales y Humanidades).

El alumnado de 1º de Bachillerato podrá dividirse en **diversos grupos**:

- a) **Grupo documentación:** Búsqueda y selección de los textos y búsqueda de la información recogida en las fases 2, 3, 4, 5 y 6.
- b) **Grupo de elaboración del cuadernillo:** diseño y preparación del mismo.
- c) **Grupo técnico y de infraestructuras:** cuestiones presupuestarias que conlleve el proyecto, medios técnicos para el recitado y preparación de las audiciones musicales, elaboración del vídeo final. Este grupo tendrá la cobertura de la ULE para las cuestiones técnicas que pudiera necesitar.
- d) **Grupo de la Ruta/Paseo Literario en sí:** recorrerá de antemano los lugares que se visitarán y dónde se realizarán las lecturas de los diferentes textos seleccionados. Este grupo estará asistido por Pilar Lagarejos.
- e) **Grupo para la presentación pública del proyecto:** organización del acto de presentación ante la comunidad educativa con la posterior visualización del vídeo realizado. Este grupo tendrá, igualmente, la cobertura de la ULE para lo que sea necesario.

Los grupos b), c) y e) estarán, también, apoyados por el Equipo de Prensa y Fotografía del instituto.

DEPARTAMENTOS IMPLICADOS EN LA RUTA LITERARIA:

- Departamento de Lengua y Literatura.
- Departamento de Geografía e Historia.
- Departamento de Dibujo.
- Departamento de Música.
- Departamento de Biología y Geología.
- Departamento de Filosofía.
- Departamento de Religión.

OTRAS ACTIVIDADES QUE ENCUADRA LA RUTA LITERARIA:

- Concursos de redacción, fotografía y lectura en público para el alumnado del centro:
 - Primer trimestre: Concurso de redacción "*Entrevista con Don Quijote del siglo XXI*", para el alumnado de 3º y 4º de ESO.
 - Segundo trimestre: Concurso de Comics (de una escena del Quijote), para el alumnado de 1º y 2º de ESO.
- Lectura en público: "*Un día dedicado a leer a y para los demás*".

- Tercer trimestre: Concurso *Booktrailer* sobre El Quijote, para todo el alumnado.
Concurso fotográfico: “*Las flores de Don Quijote*”.
Biblioscape: Juego de búsqueda mediante pistas que se colocarán en la Biblioteca del instituto.
- Exposición de diversos ejemplares del libro “Don Quijote de La Mancha” que nos cederá la Biblioteca Central de la ULE.
- Representación de escenas del Quijote por la compañía de teatro “El Mayal” (posible participación en las mismas del grupo de teatro de nuestro instituto).
- Concurso de scrabble (palabras cruzadas) con palabras sanabresas del Quijote (a cargo del campeón de scrabble de España).
- Creación de un club de lectura.
- Geoposicionamiento del territorio con los textos que elijamos para su lectura.
- Visita a la Biblioteca Central de la Universidad de León con la realización de diversas actividades.
- Preparación de recetas reseñadas en la obra objeto de la Ruta Literaria.
- Exposición de la Ruta Botánica del Quijote en Sanabria.
- Participación en las actividades programadas por **tULEctura** para el curso 2020-21 a través de *streaming* o en directo, según se vayan realizando.

EVALUACIONES DEL PROYECTO:

- 1) **Evaluación inicial:** presentación del proyecto de la Ruta Literaria y realización de las modificaciones, en su caso, que se consideren pertinentes antes de comenzar el trabajo.
- 2) **Evaluación durante la realización del proyecto:** mientras se van realizando las actividades encomendadas. La evaluación se realizará por el profesor/es coordinadores y el propio alumnado.
- 3) **Autoevaluación** del alumnado de sus propios aprendizajes, una vez realizada la tarea encomendada.
- 4) **Coevaluación** (profesorado y alumnado participante en el proyecto) cuando se vayan exponiendo los trabajos encomendados realizados.
- 5) **Evaluación final:** realizada por el profesorado participante en el proyecto y por parte del público que asista a la presentación pública (mediante un cuestionario que le será entregado durante la misma).

MODELO DE RÚBRICA (POSIBLE):

- Busca información (datos, elementos, multimedia, materiales diversos, encuestas, entrevistas,...).
- Trabajo (siguiendo las indicaciones, en equipo, individual,...).
- Respeto (el trabajo y las exposiciones/conclusiones de los demás).
- Redacta, escribe, compone.
- Recita en voz alta, entona, declama.
- Usa y maneja herramientas digitales y no digitales.